

Пролеткульт 1917- 1923гг.



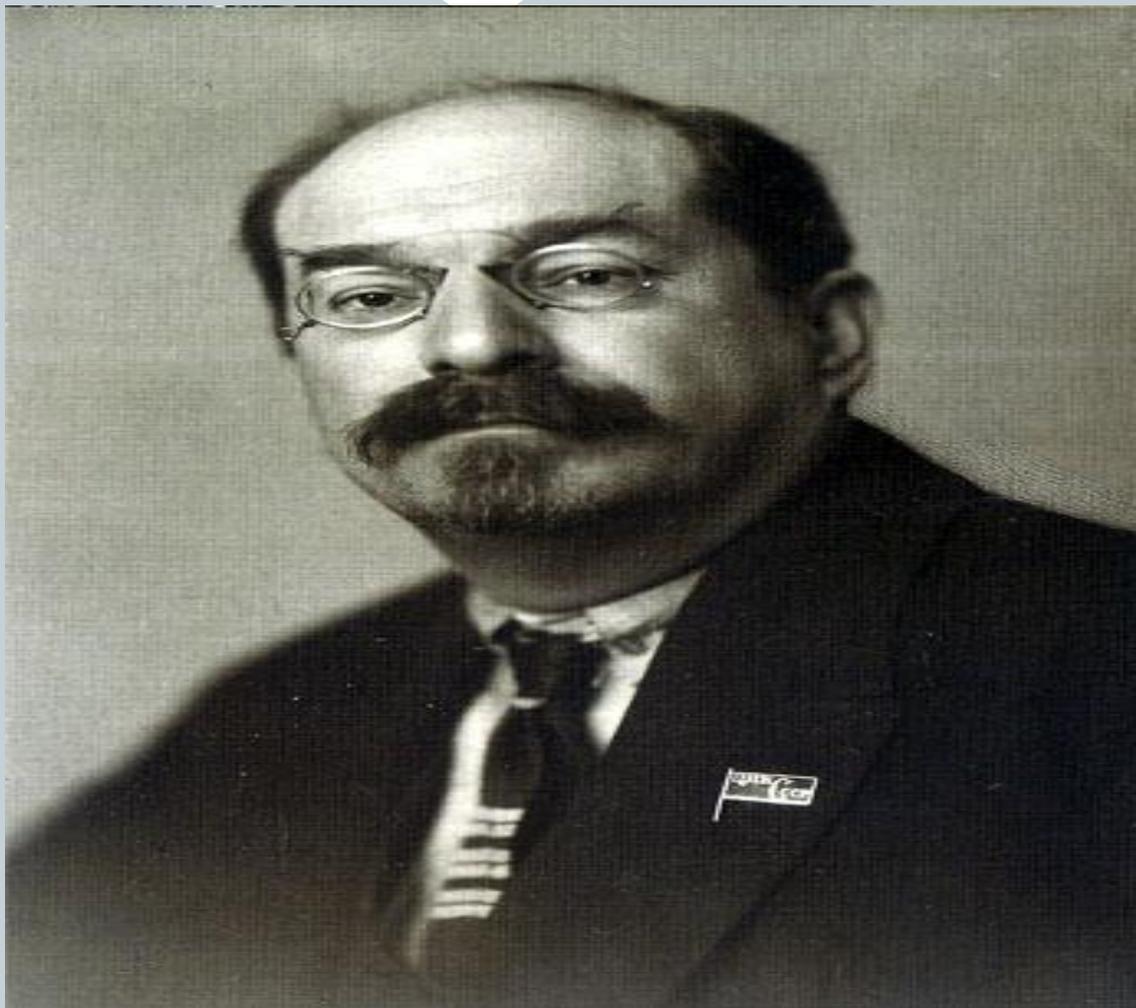
СОКРАЩЕННОЕ НАЗВАНИЕ «ПРОЛЕТАРСКИХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ», ДЕЙСТВОВАВШИХ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ РЕВОЛЮЦИИ.

ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОЛОЖИВШАЯ НАЧАЛО ВСЕРОССИЙСКОМУ ПРОЛЕТКУЛЬТУ БЫ
СОЗВАНА НАРКОМОМ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ А. В. ЛУНАЧАРСКИМ ПО РЕШЕНИЮ
КОНФЕРЕНЦИИ ПРОФСОЮЗОВ В СЕНТЯБРЕ 1917.

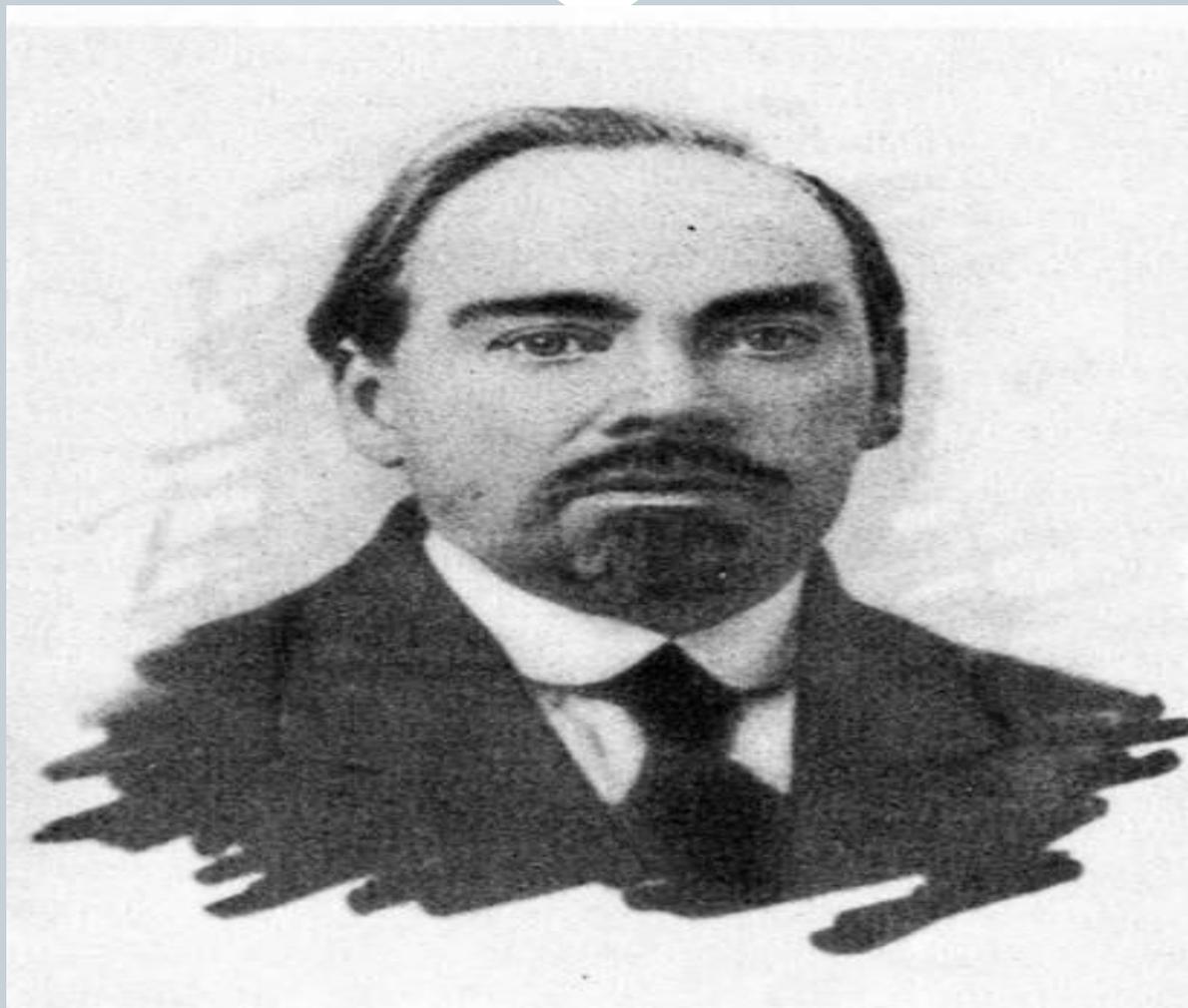
АКТИВНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ П. БЫЛИ: А. ЛУНАЧАРСКИЙ, А. БОГДАНОВ, Ф. КАЛИНИН, В. ПОЛЯНСКИЙ, СТ. КРИВЦОВ, В. ПЛЕТНЕВ, П. КЕРЖЕНЦЕВ, Н. МАШИРОВ-САМОБЫТНИК, Н. ЛУКИН, В. ИГНАТОВ И ДР.

В ОРГАНИЗАЦИЮ ВХОДИЛИ ЛУЧШИЕ ПРОЛЕТАРСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ:
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, П. БЕССАЛЬКО, ГЕРАСИМОВ, КИРИЛЛОВ, МАШИРОВ-САМОБЫТНИК,
ОБРАДОВИЧ, ПОМОРСКИЙ, САДОФЬЕВ, САННИКОВ И ДР.

Анатолий Васильевич Луначарский



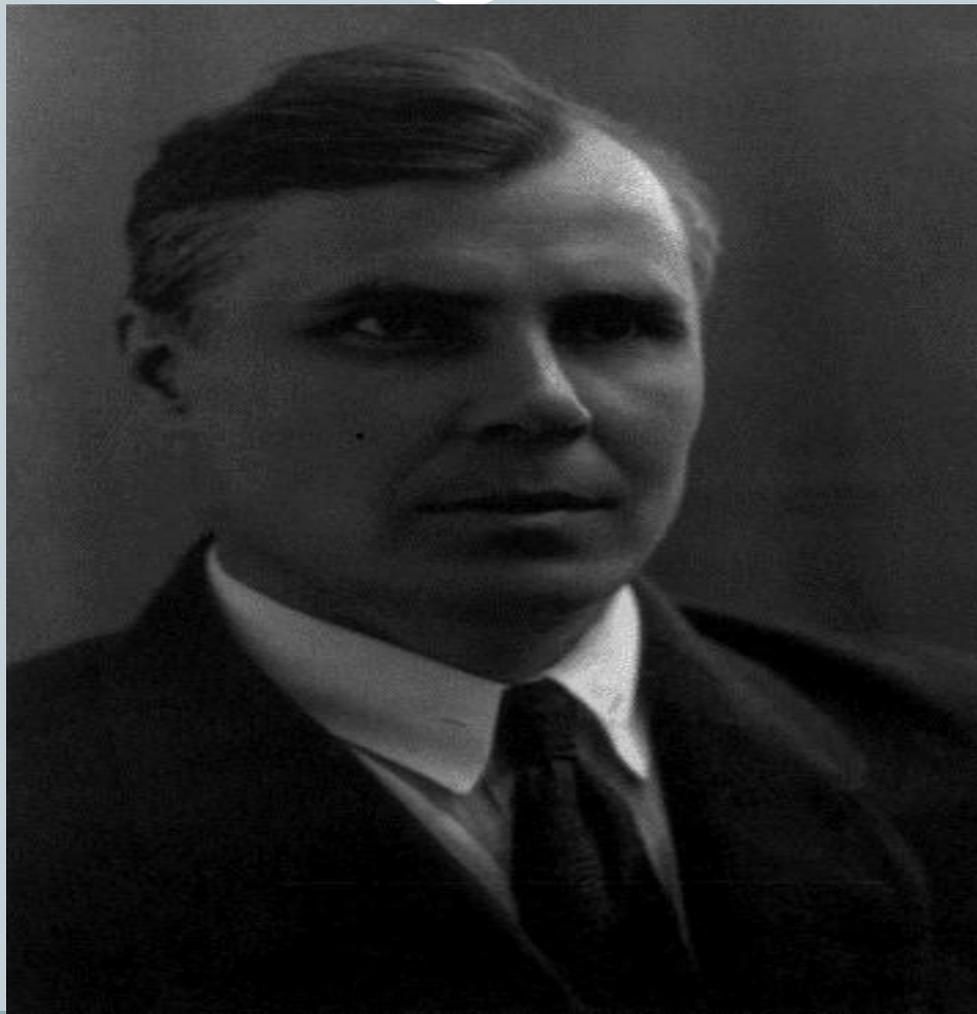
Александр Александрович Богданов



Павел Карпович Бессалько



Михаил Прокофьевич Герасимов



Свою работу Пролеткульт направлял к тому, чтобы «дать рабочему классу целостное воспитание, непреложно направляющее коллективную волю и мышление»



НАРКОМПРОС
Он заботится о том,
Чтоб ты не был дураком.

Пролеткультовские поэты тяготели к романтической традиции, восторженно воспевали революцию, причем в масштабах планеты, считали необходимым создавать монументальные образы.

Типичные мотивы: торжество света и правды, образы солнца и лучезарного небосвода, радуга как аллегория земного шара, освобожденного от рабства и насилия.

Особенности поэтики: гиперболизм, планетарность, космизм, агитационно-призывные интонации, митинговая лексика, плакатность, возвышенно-патетический строй речи.

Пролеткультовцы отрицали преемственность между прошлым и настоящим, проповедовали классовую исключительность пролетариата.

«Мы вплотную подходим к какому-то действительно новому комбинированному искусству, где отступят на задний план чисто человеческие демонстрации, жалкие современные лицедейства и камерная музыка. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического»

А.К. Гастев

М.Герасимов



- Клубятся табуны грачей,
С прощальным,
Перелетным пеньем
Летят в далекую страну.
Сентябрь
Железным дуновеньем,
Дыханьем севера спугнул.
В деревья огненные струй
Украдкой осень пролила
И, бодрым холодком волнуя,
Румянцем на щеках цвела.
Сочатся рыжею рудою
Кусты,
Леса
И просинь вод,
И вся природа предо мною –
Металлургический завод.

- Из поэмы "Мона Лиза"



- Вся – жизнь,
Вся – в бронзовом загаре,
Вся – смехоструйный хоровод,
С игрою глаз призывно-карих,
К нам поступила на завод.

Тебе, как маю, были рады
И пением твоим пьяны,
Но вот чугунные снаряды
Твоей рукой заряжены.

Валов, ремней гудящих струны
Напевы грозные поют,
А там возлюбленных и юных
Твои гранаты бьют и бьют.

Журнал "Грядущее"



Журналы "Горн" и "Гудки"



**ЧТОБ ДОСТОЙНОЙ СМЕНОЙ СТАТЬ
НАДО БОЛЬШЕ КНИГ
ЧИТАТЬ**



В начале 20-х годов пролеткультовская идеология испытывает серьезный кризис. Творческая направленность пролеткультовских поэтов заметно меняется, одни, разочарованные эпохой нэпа, надолго замолкают, другие



Идеология Пролеткульта нанесла серьёзный ущерб художественному развитию страны, отрицая культурное наследие. Пролеткульт решал две задачи — разрушить старую дворянскую культуру и создать новую пролетарскую. Если задача разрушения была решена, то вторая задача так и не вышла за рамки неудачного экспериментаторства.

