

Декоративно-прикладное искусство XV-XVII веков.

Возрождение декоративно-прикладного искусства в послемонгольское время было осложнено тем, что многие мастера были угнаны в плен и ряд навыков ремесла утрачен. С середины XIV в оно оживляется.



Хранилище царских сокровищ – знаменитая Оружейная палата Кремля – является частью Большого Кремлевского дворца и старейшим музеем Москвы, хранящим уникальные произведения декоративно-прикладного искусства и материальной культуры.



Оружейная палата создавалась из царских сокровищниц, которые выросли из родовой казны московских князей, упомянутой в документах XIV века. Она основана московским князем Василием III как мастерская по изготовлению и хранению боевого оружия и воинских доспехов. Со временем она стала основным хранилищем предметов старины, имеющих большую историческую и художественную ценность.

Здесь размещалось не только хранилище, но и производственные мастерские. Придворные мастера изготавливали парадное и боевое оружие, доспехи; художники-живописцы расписывали царские хоромы, московские соборы и церкви, писали иконы и портреты московской знати; чеканщики, серебряники создавали удивительные предметы прикладного искусства. Для работы в многочисленных мастерских Московского Кремля отбирались самые талантливые мастера со всех концов России.

Всего в музее около 4000 уникальных экспонатов декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока. Их высокая ценность принесли мировую известность музею. Этот уникальный музей больше, чем музей. Это овеянная память нашего народа, сокровищница России

Сокровища теремного дворца кремля



Особую прелесть придаёт Теремному дворцу способ его постройки - **ярусная ступенчатая композиция с открытыми лестницами и причудливыми крылечками**. Интересно, что **многие архитектурные решения**, которые были использованы при создании Теремного дворца, **в дальнейшем часто использовались для возведения и других зданий в истории русского зодчества**. Например, широко известное Верхнее Золотое крыльцо со спаренными арками и как бы увенчанное шатром стало прообразом исконно русского интерьера



- Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.



Древнее искусство изготовления интерьеров из дерева здесь ещё даёт о себе знать - например, так были созданы деревянные хоры







Резное дело.

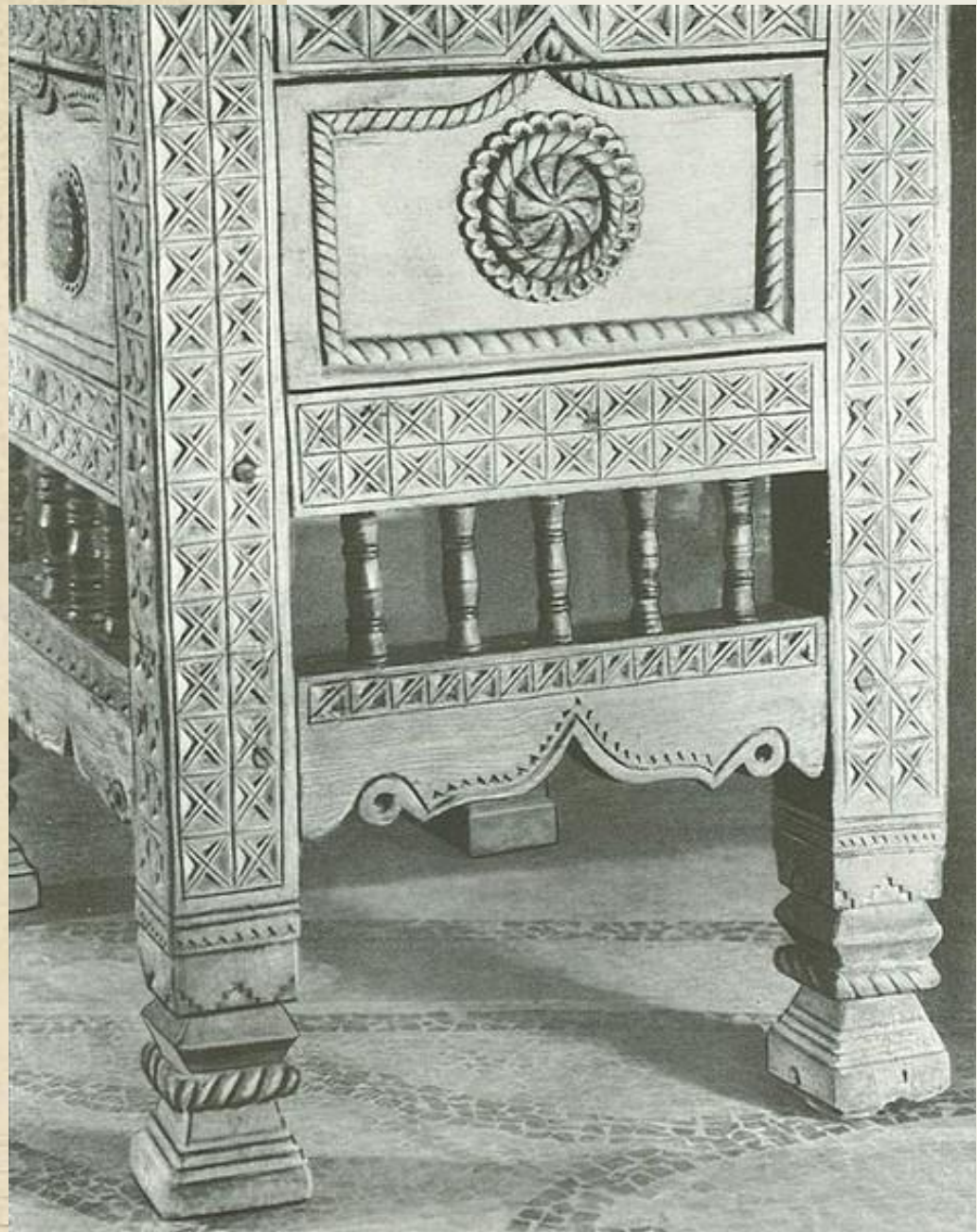
В России резьба по дереву называлась резным делом. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. **Один из образцов этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе.**

В конце XV века объединяется восточный, западный и традиционный русский орнамент - огромное влияние на развитие резного дела XV-XVI века.

Древние изображения травяных узоров — в византийском стиле. Не ранее XVI века появляется фрящина (фряжские травы) — **травяные украшения, заимствованные в Италии.**

Во второй половине XVII века в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами.





Архитектурная керамика. Изразцы

Первое появление изразцового убранства в России относят к концу 15 началу 16 века, когда появились керамические плиты с орнаментальным рельефным узором. Возможно, их появление связано с переселением белорусских мастеровых, бежавших со своей родины в Московию от польских и литовских угнетателей. **Поливные** (покрытые налитой глазурью и обожженные в печи) **изразцы украсили собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного).**

В начале 16 века в Москве налаживается массовое производство «муравленых» изразцов, как правило, покрытых зеленой глазурью



В конце 16 века в Москве начинается широкое производство «красных» старинных изразцов (печные терракотовые изразцы из красной глины). Изразцы формовали в деревянных формах (фото внизу) с вырезанным объемным рисунком (по аналогии со старинной технологией приготовления русских пряников) методом так называемой «набивки».

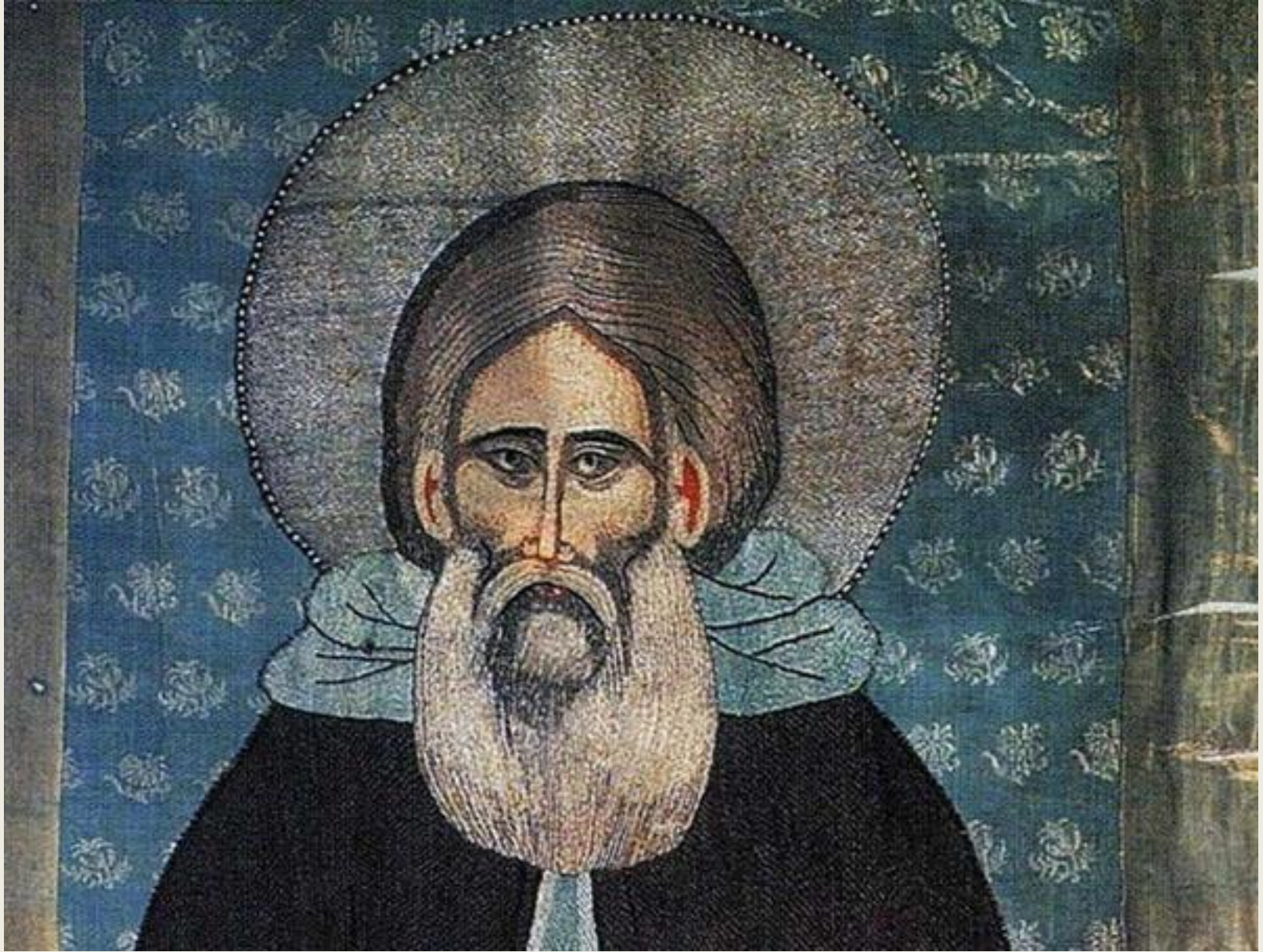


Древнерусское лицевое шитьё

(«живопись иголкой») — вид декоративно-прикладного искусства, распространённый в эпоху Древней Руси.



Обычно произведения шитья состоят из основного изображения — святых, сцен их жития, евангельских или библейских сюжетов — и каймы с подобными же изображениями или орнаментом, сшитыми литургическими и вкладными надписями.



Покров с изображением Сергия Радонежского. Фрагмент
1420-е годы.

Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник