

«Духовная культура общества»

- **Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности.**

Компоненты духовной культуры

Наука

Образование

Религия

Мораль

Искусство

Иногда образование не включают в компоненты культуры



Компоненты духовной сферы

Наука

Образование

Религия

Мораль

Искусство

Право

Проявление духовной культуры

- Духовная культура проявляется через различные формы общественного сознания (*политическое, правовое, нравственное, эстетическое, религиозное, науку и философию*) и воплощается в искусстве, литературных, архитектурных и других памятниках человеческой деятельности.

- К духовной культуре относятся: *религия, наука, образование, искусство, язык, письменность и т.д.*

Её составляют правила, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, язык.

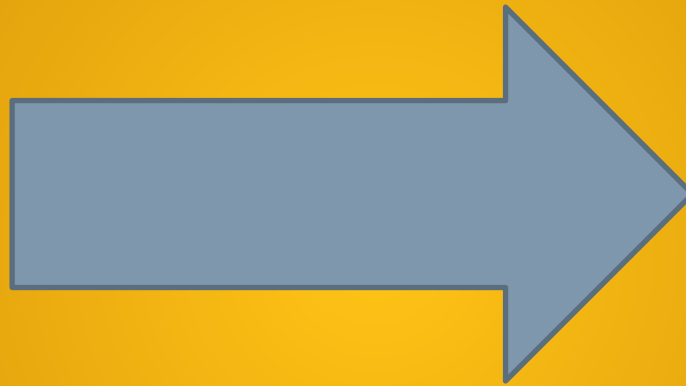
Духовная культура является результатом деятельности людей, но творением не рук, а разума.

Культурные ценности и нормы

- Духовную культуру можно рассматривать как **совокупность духовных ценностей**, идеальных представлений об истине, справедливости,
 - добре,
 - человечности,
 - красоте,
 - о миропорядке в целом.

**Система
духовных
ценностей - ядро
любой культуры
любого общества**

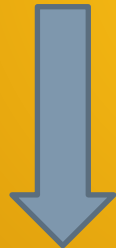
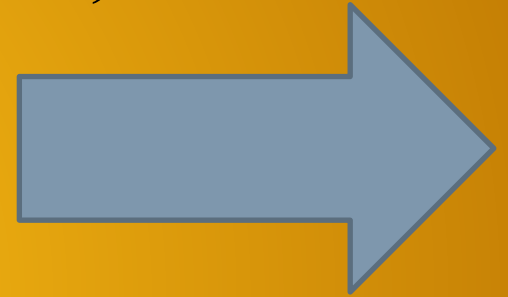
«Вечные» ценности культуры



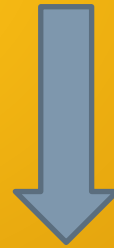
ориентир для человека
и человечества

Основные духовные ценности

- **Мировоззренческо-философские, или**
- **смысложизненные, ценности**
- **основы человеческого бытия,**
- **соотносящие человека с миром:**



Жизнь



Смерть

- Мировоззренческие ценности определяют отношение к **человеку**,
- представление о его месте в мире.
- В этот ряд ценностей входят **гуманизм, индивидуальность, творчество, свобода.**
- Они лежат на границе с ценностями нравственными.

- **Нравственные ценности** регулируют отношения между людьми с позиции противостояния должного и предписанного. Они связаны с утверждением достаточно жёстких неписаных законов — принципов, предписаний, заповедей, табу, запретов и норм. Эти ценности являются предметом изучения этики. Основные категории морали — **добро и зло**.
 - Представление о добре и зле определяет трактовку таких нравственных ценностей, как
 - **человечность, милосердие, справедливость, достоинство.**



ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Это не отношение людей к друг другу. Это отношение людей к животным.

милосердие

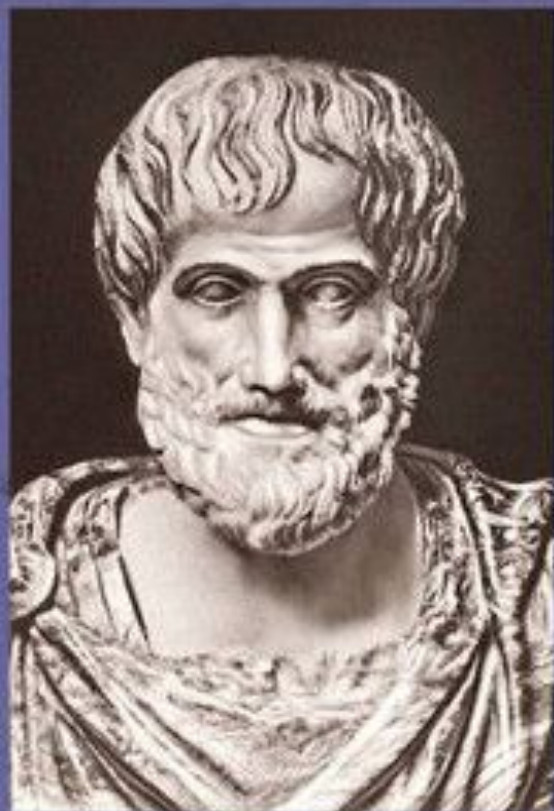


милый

милость – это любовь, жалость

помиловать - простить, отнестись с любовью и к такому человеку, которого нам простить трудно





Справедливость
– совершенная
добродетель

Аристотель

Достоинства человека



- **Эстетические ценности связаны с выявлением, переживанием, созданием гармонии. Ещё древние греки понимали гармонию как основное качество космоса, которое проявляется как единство многообразия, слаженность, созвучие, целостность. Гармонизация отношений человека к миру, к другим людям, к самому себе вызывает ощущение психологического комфорта, наслаждения, удовольствия. Гармония переживается вдохновенно, рождая *красоту*.**

Эстетические ценности

■ Красота

■ идеал

■ стиль

■ гармония

■ традиция

■ канон

■ Новизна

■ самобытность

■ изысканность

■ простота

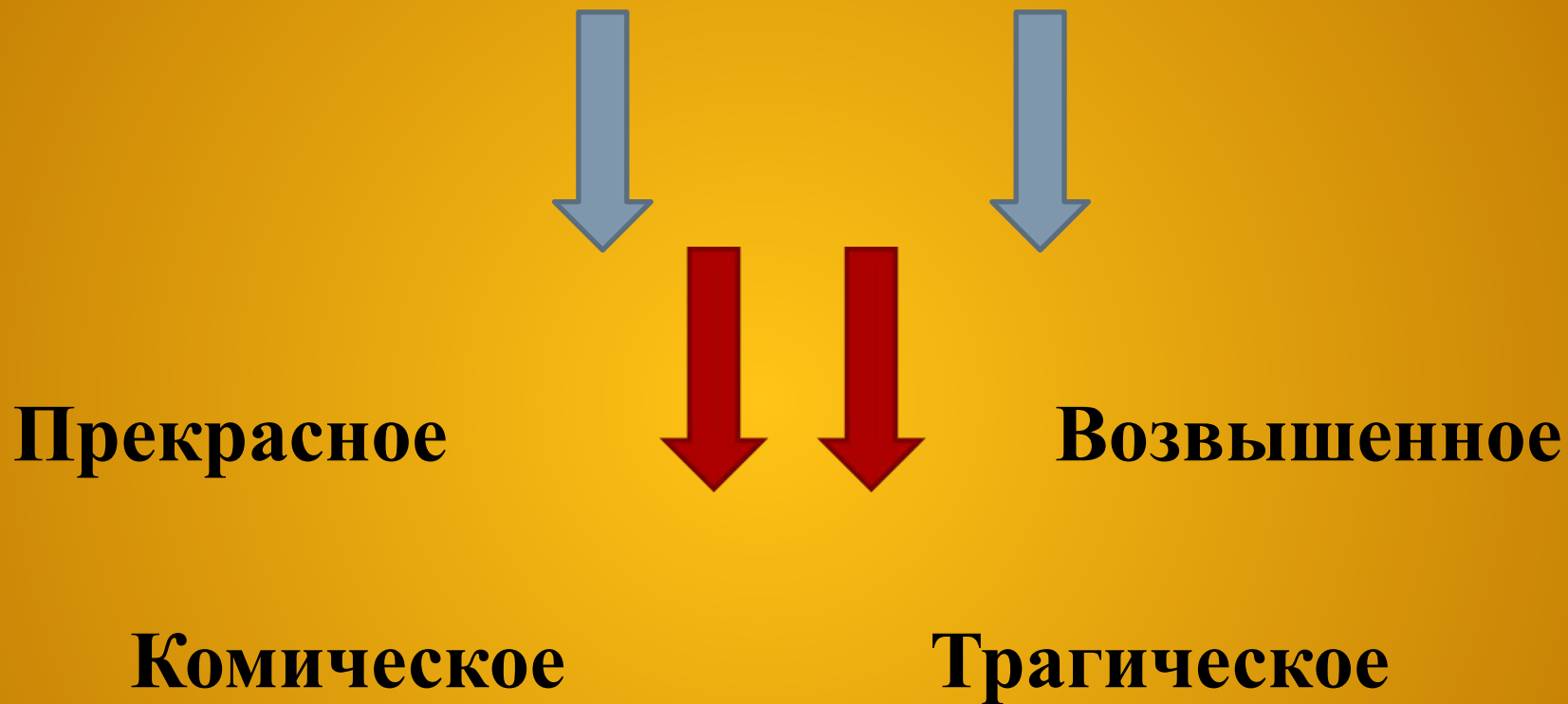
■ цвет

■ форма

*Благоговение перед красотой природы
приносит здоровье*



Основные эстетические ценности



Религиозные ценности

- Все религиозные учения включают в себя определённые заповеданные (*запреты*) и санкционированные основные нравственные ценности и требования.
- Среди религиозных ценностей выделяют *любовь (к Богу, к ближнему), веру, милосердие, терпение, смирение.*



Институты культуры

- Общество для удовлетворения своих потребностей формирует определённые **социальные институты**. Каждый из этих социальных институтов выполняет в обществе определённые **функции**.

4. Функции культуры

Наименование функции	Ее содержание
Познавательная	Формирование целостного представления о народе, стране, эпохе
Оценочная	Осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций
Регулятивная (нормативная)	Формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения)
Информативная	Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений
Коммуникативная	Сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование личности через общение
Социализации	Усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию

- **Среди социальных институтов, которые существуют для удовлетворения таких жизненных потребностей общества, как добывание новых знаний и передача их следующим поколениям, решение духовных вопросов - *подгруппа культурных институтов (пресса, радио и телевидение) - «четвёртая власть»***



**СМИ – средства создания,
тиражирования и распространения
информации**



С →
М →
И →

ПЕЧАТНЫЕ
(газеты, журналы)

АУДИВИЗУАЛЬНЫЕ
(радио, телевидение)

ЭЛЕКТРОННЫЕ
(интернет)

воздействуют на сознание людей
и управляют их поведением

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Институциональная система культуры

- *Подвиды коммуникационных институтов:* библиотеки, музеи, школы и университеты, телевидение, газеты, книгопечатание, радио, кино. Совокупность всех технических устройств, включая здания и фонды библиотек, музеев и школ, составляет инфраструктуру институциональной системы культуры.

КНИГА - ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗ ЧУДЕС, СОЗДАННЫХ ЧЕЛОВЕКОМ



Табличка из библиотеки Ашшурбанипала

Самые первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которых записывали различные сведения, чаще всего хозяйственной формы. Таблички объединялись на одну и связывались веревочкой или кожей. Каждая книга состояла из десятков или даже сотен-тысячек страниц, скрепленных в дуговой или — прямой — кольцевой переплет. Книжки и отдельные листочки стали возникать впервые в древней Индии. Ранней рукописью «Веданты (2-3)» называли священные, сакральные тексты, записанные на листьях, вырезанные камнем и другим в соответствии со своим смыслом. Эти формы постепенно постепенно приняли форму свитков и впоследствии — тетрадей и т.д.



Избрание апостола Матфея (миниатюра Евангелия Рабулы)

Самое лучшее сохранившееся рукописное Евангелие — рукописное Евангелие Рабулы (VI век) — Евангелие Рабулы — сакральное искусство VI века из Ирландии. Считается написанным в монастыре Рабулы, но был создан в 881 году в монастыре св. Якова в Зальце.



"Алмазная сутра" 866 г.

Первая в мире книга «Алмазная сутра» является наиболее ранним датированным образцом ксилографии. Это свиток длиной 6,5 м. Сутра появилась в Китае около 868 г. н. э., и была переведена на китайский язык Буддизмом на рубеже IV и V вв.



«Новгородская псалтырь с псалмами» конец X - начало XI века

Первая книга славянской письменности — Новгородская псалтырь с псалмами — три датированных датировки (1070 г., вероятно окончена и полностью написана царем Всеволодом (Новгородская псалтырь). Эта книга является одним из первых на славянском языке — уникальный памятник древнерусской письменности конца I тысячелетия, переведенный 1070 год.

Остромирово Евангелие 1057 г.

Первая датированная книга на Руси — Остромирово Евангелие, первое сохранившееся рукописное Евангелие. Оно является рукописью князя Всеволода Ярославича. Остромирово Евангелие является единственным Евангелием для западнорусского населения Остромиры, написанному кириллицей князем Всеволодом Ярославичем.



Библия Гутенберга 1456 г.

Первая печатная книга — Библия Гутенберга, созданная в 1456 году является первой печатной. Это была первая печатная Библия. Для издания одного экземпляра Библии потребовалось 179 дней.



«Апостол» Ивана Федорова 1564

Первая, точно датированная печатная русская книга «Апостол» Ивана Федорова. Работы над ней велась с 15 апреля 1561 по 1 января 1564 года.



Электронная книга

Цифровая информация, хранящаяся в виде текста, digital books — это электронные книги. Электронные книги являются наиболее удобными устройствами, предназначенными для отображения текстовой информации, предоставления и актуализации информации, электронной книги. В 1971 г. Майкл Харт создал первую электронную книгу. Дисциплина называется e-Learning.



"Супер книга"

Самая высокая книга в мире имеет размеры 2,7x0,37x0,07 метра, весит 20,6 килограмма и содержит 200 страниц. Она была издана в Дании, Копенгаген, США в 1979 году.



Самая маленькая книга,

напечатанная в прошлом была размером со французский 101 сантимент. Эта крошечная книга "Смелый мальчик Вуп", издана в 1965 году в Швейцарии. Страницы не имеют цвета, поэтому читаемость и слышимость отлична.

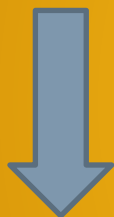


Самая дорогая в мире книга

На данный момент самая дорогая 21-томная Библия — это книга Рейнхарда де Вальда "Библия в виде, языке и иероглифическом", датированная 1588-1510 годами. Ее купил Барт Галле в 1884 году. Он купил ее в Женеве, Швейцария, где он полагался на язык Еврейский, где он полагался на язык Еврейский.

Многообразие культур

Культурологи выделяют различные
типы культуры



народную



массовую



элитарную

Народная культура

- Для культуры народной характерно, что её произведения, как правило, не имеют автора, анонимны. Разумеется, авторы были у любого культурного творения.
- Народная культура включает *мифы, легенды, сказания, эпос, песни, танцы, прикладное искусство.*

Элементы народной культуры

- По характеру исполнения *элементы* народной культуры могут быть
- индивидуальными (*изложение легенды*),
- групповыми (*исполнение танца или песни*),
- массовыми (*карнавальные шествия*).

Народная культура



- Фольклор — ещё одно название народного творчества, которое создаётся различными слоями населения.



ФОЛЬКЛОР

Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается письменная культура...

М. Горький

Фольклор - в переводе с английского языка, означает « **НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ, «НАРОДНАЯ ЗНАНИЕ»**.

Фольклор – это устное народное творчество, потому что он создавался народом, передавался из уст в уста, от одного поколения к другому

Элитарная, или высокая культура

- Элитарная, или высокая, культура создаётся *привилегированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами.* Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Высокая культура трудна для понимания неподготовленным человеком. К её разновидностям можно отнести *светское искусство и салонную музыку.* Формула элитарной культуры — «искусство для искусства».

- К элитарной культуре можно отнести *авангардные направления в музыке, живописи, кинематографе, сложную литературу философского характера*. Часто творцы такой культуры воспринимаются как жители «*башни из слоновой кости*», отгородившиеся своим искусством от реальной повседневной жизни. Как правило, элитарная культура является некоммерческой, хотя иногда может оказаться финансово успешной и перейти в разряд массовой культуры.

Элитарная культура



Массовая, или общедоступная культура

- Массовая, или общедоступная, культура носит *коммерческий характер*; не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. *Время её появления — середина XX в., когда новая техника и средства массовой информации (печать, грамзапись, радио, телевидение, магнитофон, видео) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоёв.* Массовая культура может быть интернациональной и национальной.
- Популярная музыка — яркий пример массовой культуры. Она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.



Субкультуры

- Помимо выделения в культуре общества различных форм культуры, выделяют *субкультуры* — *части общей культуры, систему ценностей, традиций, обычаев, присущих определённой социальной группе*. Говорят о молодёжной субкультуре, субкультуре пожилых людей, субкультуре национальных меньшинств, профессиональной субкультуре, криминальной субкультуре.

Отличия субкультуры от доминирующей культуры

- Субкультура отличается от доминирующей культуры *языком, взглядами на жизнь, поведением, обычаями её представителей, манерой причёсываться, одеваться*. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противостоит доминирующей культуре. Своя культура у глухонемых, бомжей, спортсменов, одиноких людей. У каждого поколения и социальной группы свой культурный мир.

Субкультура хип хоп



Контркультура

- *Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от преобладающей культуры, но противостоит господствующим ценностям, находится в конфликте с ними. Субкультура террористов противостоит человеческой культуре, а молодёжное движение хиппи в 1960-х гг. отрицало господствующие американские ценности: усердный труд, материальный успех, конформизм, политическую лояльность.*

Контркультура

Контркультура –
явление XX века

Контркультура выражает мироощущение радикально настроенной молодой западной интеллигенции, выступившей с критикой основ буржуазного общества

Контркультура не связана с возрастными и социальными группами, не выдвигает собственных принципов

Контркультура живёт чистым отрицанием существующей культуры

Тенденции в духовной жизни

- В настоящее время в духовной жизни большинства стран мира наблюдаются ***противоречивые тенденции***. С одной стороны, взаимное проникновение различных культур способствует межнациональному пониманию и сотрудничеству, с другой — развитие национальных культур сопровождается межэтническими конфликтами. Последнее обстоятельство требует **взвешенного, терпимого отношения к культуре других общностей.**