

# Сказочная роспись Полхова Майдана

И Широков  
2001

<http://www.liveinternet.ru/users/margaretta/>



Необходимые в быту вещи все народы издревле стремились сделать удобными и красивыми. Мы не перестаем удивляться изделиям народных мастеров.

**Яркая и пышная,  
Роспись необычная,  
Крупные цветочки,  
Зеленые листочки**



# Изделия мастеров Полхова-Майдана



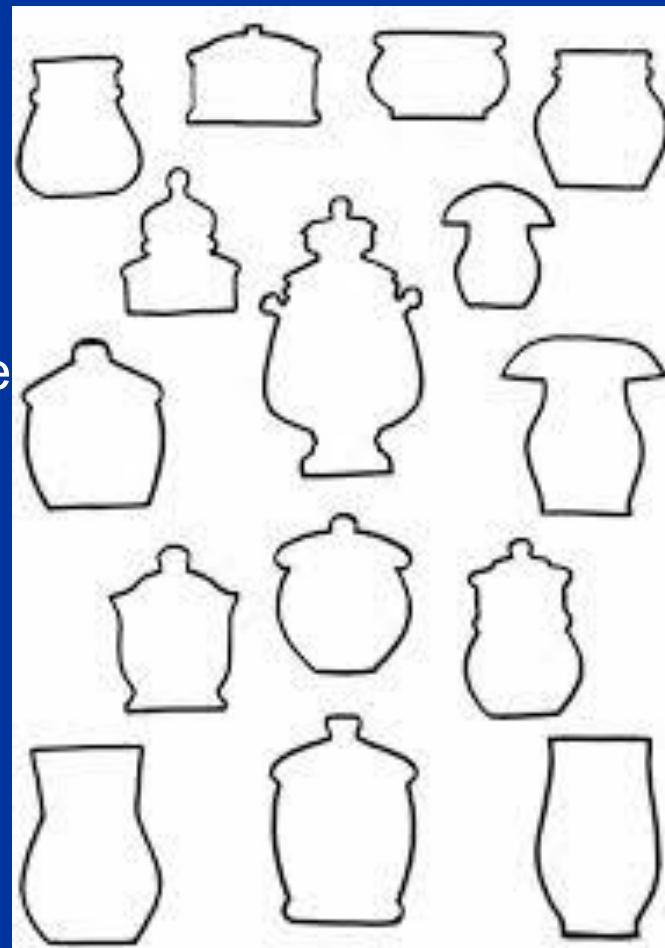
**ПОЛХОВ МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ** - производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области.

**Полховский Майдан** – это название села. “Майдан” очень старинное слово, и означает оно “сборище людей”. А Полховка – это река, на которой стоит село.

С середины 19в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, игрушки, так называемое «белье». Полхов-майданские сувениры – это погремушки, птички-свистульки, каталки на палочке, грибочки, копилки, матрешки, пистолеты-хлопушки. Все эти изделия называли забавным словом «тарарушки».

Точили так же посуду - ложки, солонки, кубки, поставки, вазы, тарелки и миски, бочонки, шкатулки.

Веселое сказочное царство расписных игрушек и посуды приковывает внимание изобретательностью и разнообразием форм, радует своей праздничной красотой.



Яркими узорами эффектно сочетались с светлым фоном дерева.

Для росписи чаще всего используют мотив шиповника и розы, которые для заполнения пространства соединяют веточками с небольшими цветами, листочками и ягодками.

В росписи букета, как в сказке, на одной ветке могут расти и золотые яблочки, и ягодки, и цветочки.

Пишут анилиновыми красками по загрунтованной крахмалом поверхности.

В росписи используют разнообразные приемы:

**«цветы с наводкой»** - цветочная роспись, очерченная чётким чёрным контуром пером и тушью с последующей заливкой плоскостей цветом.

**«цветы без наводки»** или **«травки»** - роспись без контура

Черная линия контура сочетается с цветовым пятном, положенным то плотным мазком, то полупрозрачным расплывом.

Широко распространен прием **«Пестрение»** - простейшая кистевая роспись мазками, точками, прямыми и зигзагообразными линиями, завитками, сцепленными в один ряд.





При росписи применяют чистые яркие краски: желтую, малиновую, переходящую в и розовые оттенки, синюю, которые при смешивании и наложении друг на друга дают не менее яркие и красивые красные, зеленые и фиолетовые цвета.

Краски при росписи следует наносить в один слой. Для получения цвета путем наложения красок их наносят в такой последовательности: сначала изделие раскрашивают более светлыми цветами, затем - более темными.

После росписи изделие лакируют.

Стиль полхов майданской росписи, контрастный по цвету, с пышным и ярким узором, хорошо выражает идею изобилия цветов, плодов и красочности мира.



ГРИБ-КОПИЛКА



БАРАН-КОПИЛКА



Та-ра-рушки,  
Та-ра-рушки –  
Это русские игрушки,  
Очень славные,  
Да забавные, да  
нарядные, не – на –  
глядные...





Из - под рук струятся стружки, получаются игрушки



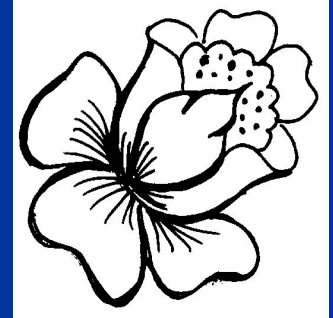
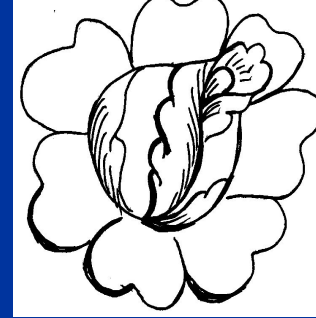
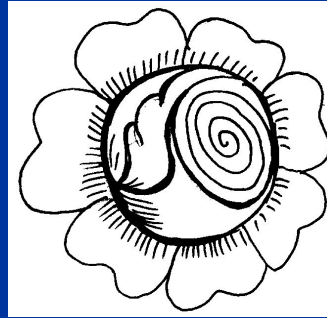
# Матрешка из Полхов-Майдана



ЛЮБИМЫЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ

росписи: «Розаны» и

ШИПОВНИК



# «Цветочная наводка», «пестрение» Разживка листьев



Разживка на  
цветах



# Мотивы росписи Полхова –Майдана. **Композиция**

## **росписи:**

- \* Направление сказочной веточки зависит от формы посуды.
- \* Если узор идет по поверхности предмета горизонтально в полосе, то он похож на венок с повторяющимися элементами.
- \* Композиция узора в круге может быть симметрична. Элементы расположены по кругу, а в центре – розан. Либо ветвистая веточка идет снизу вверх, а свободное пространство заполняется цветами, яблочками, писточками





## Последовательность выполнения росписи.

\* Сначала наметим силуэт узора простым карандашом. Волшебная веточка красиво изгибается.



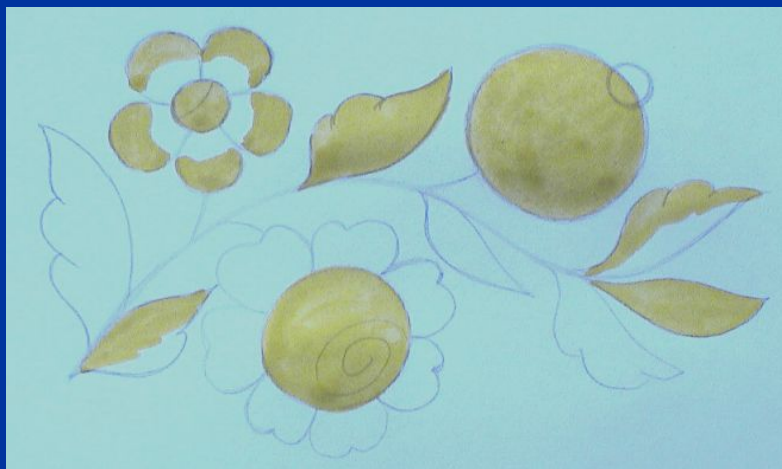
\* В изгибы помещаем яблочки, цветы, листики, ягодки.

### **Цветовое решение узора.**

*Какие цвета используют мастера Полхов-Майдана?*

*(желтый, красный, зеленый, синий)*

Посмотрите последовательность работы над узором в цвете



**1.** Заливка желтым цветом



2. Проработка другими цветами.  
(Сверху по желтому цвету наносим другие цвета).

3. Завершающий этап – обводим контур черным цветом кончиком тонкой кисти.



### Самостоятельная работа.

Выполнить роспись посуды по традициям Полхова-Майдана:

1. Нарисовать форму предмета.
2. Продумать фон, если нужен.
3. Выполнить роспись по мотивам полхов-майдановской росписи.



Рефлексия. Заверши фразу:

Мы узнали нового на уроке о.....

Все изделия делали из.....

В селе Полхов-Майдан изготавливали  
.....

Основные мотивы росписи посуды это....

Мастера используют в росписи основные  
цвета.....

Необычное в этой росписи то, что.....

- Кому эта роспись понравилась больше,  
чем те, с которыми мы уже были  
знакомы раньше?

