

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ  
ИСКУССТВО  
18 ВЕКА**

# ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА

Five empty rounded rectangular boxes with yellow borders, stacked vertically, intended for notes or additional information.

# 1. Идеи Просвещения и искусство.

Просвещение – идеология, которая сформировалась на рубеже 17-18 вв. Истоки ее лежат в английской философской школе. Но не в Англии, а во Франции просвещение становится идеологией. Идеология связана с такими философами как Вольтер, Дидро, Руссо. Просвещение предполагало обращение к человеческому разуму – разум может и должен стать гармонизированным началом. Они возлагали это на искусство.

## 2. Основные особенности искусства Франции.

Просвещение начинается с эпохи Людовика 15.  
Формируется стиль рококо или рокальный картуш.

Рококо принципиально не меняет архитектурные формы, а отражается в убранстве, декоративном оформлении.

Особенность: Барокко – пышность.

Рококо – утонченные, мелкие формы убранства.

Создаются дворцово-парковые ансамбли.

## 2. Основные особенности искусства Франции.

Представители первой половины 18 века:

Архитектура:

- Габриель Бофран

Живопись:

- Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Огюст Фрагонар

# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

КАПРИЗНИЦА  
АНТУАН ВАТТО



ГЕРКУЛЕС И ОМФАЛА  
ФРАНСУА БУШЕ





# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

КАЧЕЛИ  
ЖАН-ОНОРЕ ФРАГОНАР



ПОЦЕЛУЙ УКРАДКОЙ  
ЖАН-ОНОРЕ ФРАГОНАР



## 2. Основные особенности искусства Франции.

Представители второй половины 18 века:

Архитектура:

- Жак Анж Габриэль
- Жак Жермен Суфло

Живопись:

- Жан-Марк Наттье
- Жан Батист Симеон Шарден
- Жан-Батист Грёз

Скульптура:

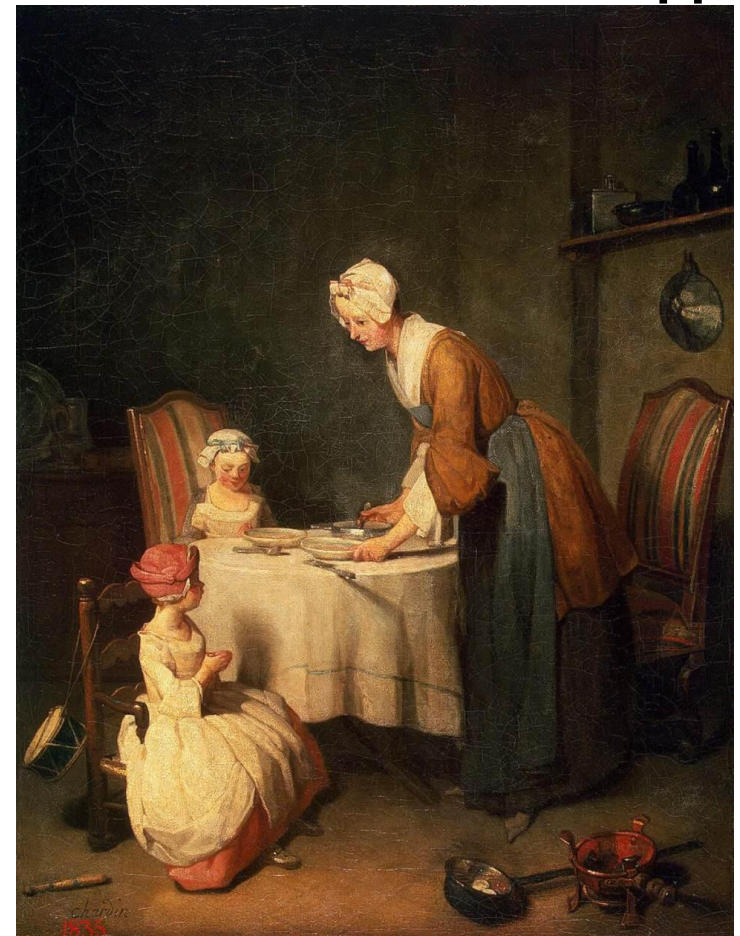
- Жан-Антуан Гудон



# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ПАРИЖСКИЙ ПАНТЕОН  
ЖАК-ЖЕРМЕН СУФФЛО

МОЛИТВА ПЕРЕД ОБЕДОМ  
ЖАН БАТИСТ СИМЕОН ШАРДЕН

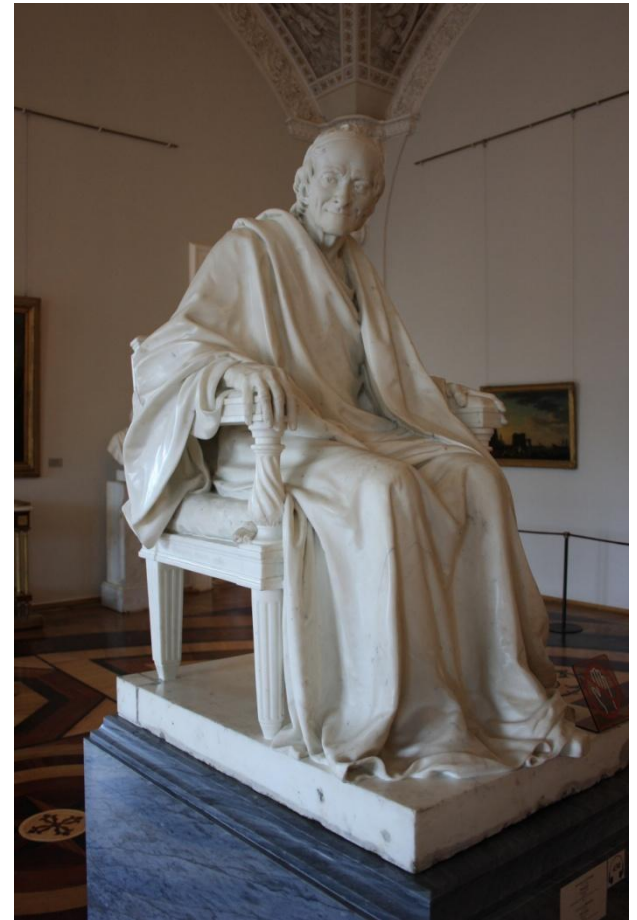


# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ОТЦОВСКОЕ ПРОКЛЯТИЕ  
ЖАН БАТИСТ ГРЁЗ



СТАТУЯ ВОЛЬТЕРА  
ЖАН-АНТУАН ГУДОН





# 3. Искусство Англии 18 века.

Английское искусство второй половины 16 – 17 вв. зависело от иностранных художников.

В архитектуру внесены черты барокко, итальянской архитектуры. Многие английские архитекторы ездили в Италию для обучения.

18 век – в Англии создаются обширные парковые ансамбли (носят ландшафтный характер – близость к естественному, природному) – «английский парк».

# 3. Искусство Англии 18 века.

Представители английского искусства 18 века:

Архитектура:

- Иниго Джонс
- Кристофер Рен
- Джон Ванбру
- Джеймс Гиббс

Архитекторы английского парка:

- Уильям Кент
- Братья Роберт и Джеймс Адам
- Уильям Чемберс

# 3. Искусство Англии 18 века.

Изобразительное искусство:

- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо



# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ДВОРЕЦ КЕДЛСТОН  
РОБЕРТ АДАМ



ВСКОРЕ ПОСЛЕ СВАДЬБЫ  
(ИЗ СЕРИИ РАБОТ МОДНЫЙ БРАК)  
УИЛЬЯМ ХОГАРТ



# 1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

САРА СИДДОНС  
ДЖОШУА РЕЙНОЛЬДС



САРА СИДДОНС  
ТОМАС ГЕЙНСБОРО



# 4. Искусство Италии 18 века.

Италия переживает внутренний кризис.

Италия – это своего рода «музей-хранилище» классических работ.

Приверженность к чертам барокко.

Сильно проявилось декоративное убранство.

Идет исследование античных памятников, раскопки Помпей и Геркуланума.

Венецианская школа – крупнейшая в Италии.

# 4. Искусство Италии 18 века.

Представители искусства 18 века:

- Себастьяно Риччи
- Джованни Пьяцетта
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Антонио Каналь (Каналетто)
- Бернардо Беллотто (Каналетто).

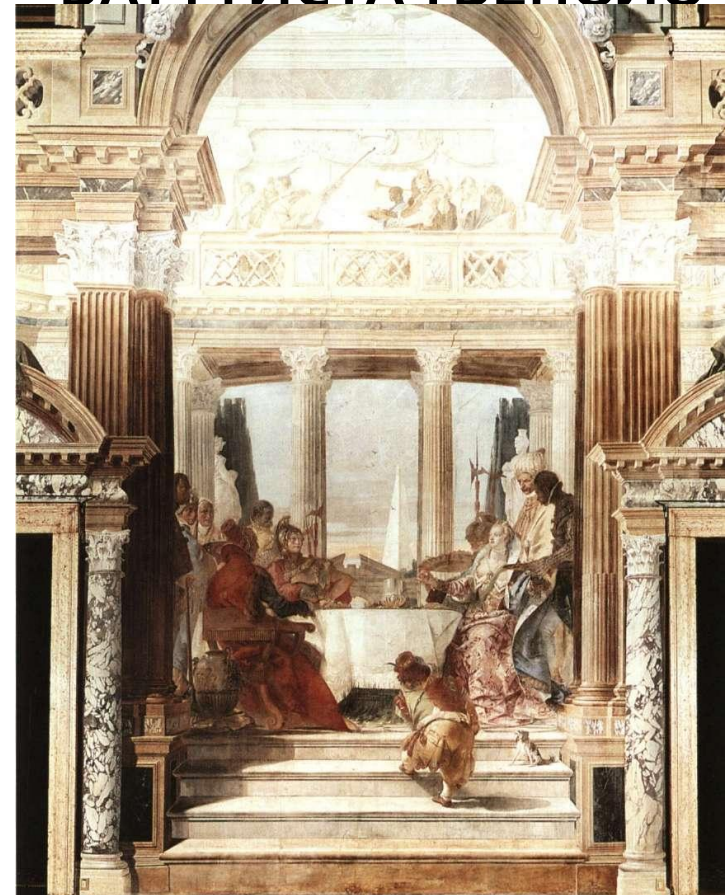


# 4. Искусство Италии 18 века.

## ПОХИЩЕНИЕ САБИНЯНОК ДЖОВАННИ БАТТИСТА ТЬЕПОЛО



## ПИР КЛЕОПАТРЫ ДЖОВАННИ БАТТИСТА ТЬЕПОЛО







# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

Германия – раздробленная страна, экономически отсталая.

В Германии формируется национальная школа искусства.

В первой половине 18 века в Германии и Австрии преобладает искусство барокко, которое культивирует католическая церковь.

Вторая половина 18 века – классицизм.

# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

Представители искусства 18 века:

Архитектура:

- Иоганн Бальтазар Нейман Маттиас (Маттеус) Пёппельман
- Георг Бер Андреас Шлютер
- Георг фон Кнобельсдорф
- Иоганн Фишер
- Лукас Г(Х)ильдебрандт
- Карл Лангганс

# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

Скульптура:

- Андреас Шлютер
- Георг Доннер
- Матиаш Браун

Живопись:

- Антон Менгс
- Даниэль Ходовецкий

# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

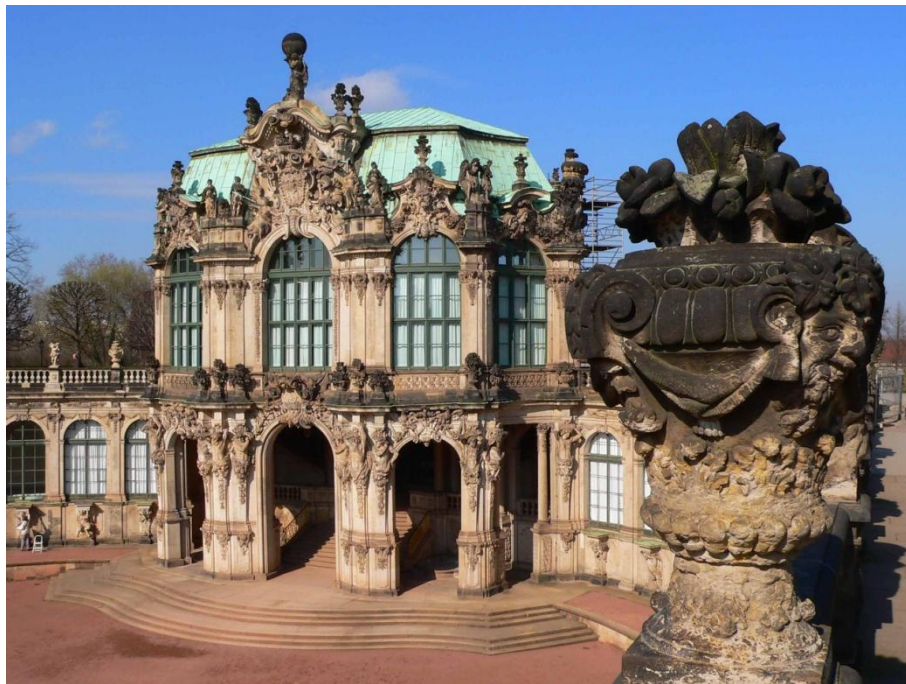
## ВЮРЦБУРГСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ИОГАНН БАЛЬТАЗАР НЕЙМАН





# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

**ЦВИНГЕР**  
**МАТТЕУС ПЕППЕЛЬМАН**



**ЦЕЙХГАУХ**  
**АНДРЕАС ШЛЮТЕР**



# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

**БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ  
ЗАМОК В ВЕНЕ  
ЛУКАС ГИЛЬДЕБРАНДТ**



**БРАНДЕНБУРГСКИЕ  
ВОРОТА В БЕРЛИНЕ  
КАРЛ ЛАНГГАНС**





# 5. Характерные особенности искусства Германии 18 века.

## ДВОРЕЦ САН-СУССИ В ПОСТДАМЕ ГЕОРГ ФОН КНОБЕЛЬСДОРФ

