

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Игра

---

Стихотворения	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Направления	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
В искусстве	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Символизм	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Футуризм	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Акмеизм	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>

# СТИХОТВОРЕНИЯ 100

---

- Назовите автора и название стихотворения:

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

□ Ответ:

К таблице.



# СТИХОТВОРЕНИЯ 200

---

- Назовите автора и название стихотворения:

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.

□ Ответ:

К таблице.

# СТИХОТВОРЕНИЯ 300

---

- Назовите автора и название стихотворения:

Вашу мысль,  
мечтающую на размягченном мозгу,  
как выжиревший лакей на засаленной кушетке,  
буду дразнить об окровавленный сердца лоскут:  
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

Ответ:

К таблице.

# СТИХОТВОРЕНИЯ 400

---

- Назовите автора и название стихотворения:

Золотые, далекие дали!

Все сжигает житейская мреть.

И похабничал я и скандалил

Для того, чтобы ярче гореть.

Дар поэта - ласкать и карябать,

Роковая на нем печать.

Розу белую с черною жабой

Я хотел на земле повенчать.

Ответ:

К таблице.



# СТИХОТВОРЕНИЯ 500

---

- Назовите автора и название стихотворения:

*Мне голос был. Он звал утешно.  
Он говорил: "Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный.  
Оставь Россию навсегда.*

Ответ:

К таблице.

# НАПРАВЛЕНИЯ 100

---

- Как явление в литературе и искусстве впервые появился во Франции в последней четверти XIX века. К концу века распространился в большинстве стран Европы. Но после Франции именно в России символизм реализуется как наиболее масштабное, значительное и оригинальное явление в культуре.

Ответ:

К таблице.



# НАПРАВЛЕНИЯ 200

---

- Выделился из символизма и противостоял ему. Они провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов».

□ Ответ:

К таблице.

# НАПРАВЛЕНИЯ 300

---

- Он был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

□ Ответ:

К таблице.

# НАПРАВЛЕНИЯ 400

---

□ В России они называли себя «бюджетляне», члены поэтической группы «Гилея».

□ Ответ:

К таблице.



# НАПРАВЛЕНИЯ 500

---

- Помимо общего футуристического письма для него характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Он был явлением кратковременным. Большая часть внимания критики и публики была перенесена на Игоря Северянина. Большинство из них либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали Вадим, Шершеневич, Рюрик Ивнев и другие.

□ Ответ:

К таблице.

# В ИСКУССТВЕ 100

---

□ Ближе всего к этому направлению считается музыка.

□ Ответ:

К таблице.

# В ИСКУССТВЕ 200

---

□ Это направление сопоставляется с живописью того времени.

□ Ответ:

К таблице.



# В ИСКУССТВЕ 300

---

□ Этому направлению соответствуют четкие формы: архитектура и скульптура.

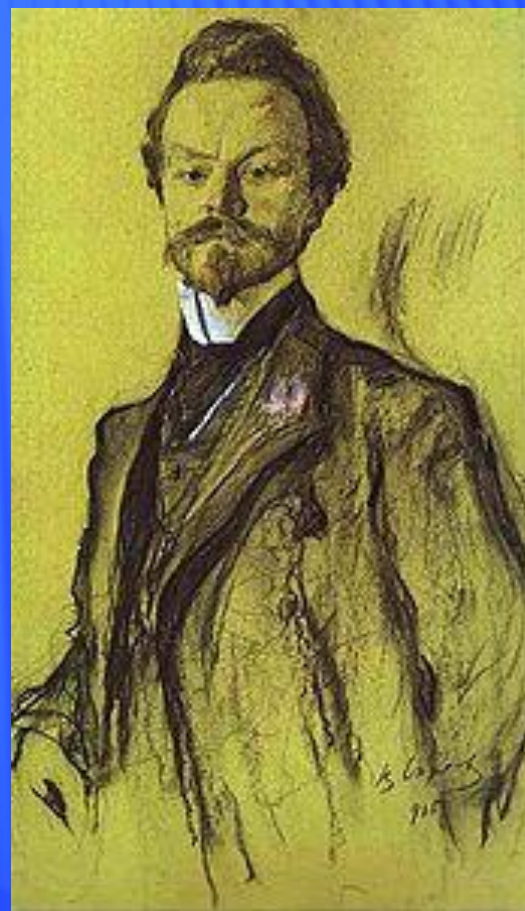
□ Ответ:

К таблице.

# В ИСКУССТВЕ 400

□ Кого из старших символистов изображает этот портрет?

□ Ответ:



К таблице.



# В ИСКУССТВЕ 500

- Начало какого движения часто иллюстрируют картиной М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1890)?

□ Ответ:

К таблице.





# СИМВОЛИЗМ 100

---

- 1880-1921гг. Все свое творчество объединял в "Трилогию очеловечения".
  - Ответ:

К таблице.

# СИМВОЛИЗМ 200

---

□ назовите минимум трех старших СИМВОЛИСТОВ.

□ Ответ:

К таблице.

# СИМВОЛИЗМ 300

---

- 1873-1924гг. Родился в Москве в купеческой семье. В 1900 году в «Скорпионе» был издан сборник «Tertia Vigilia» («Третья стража»). Руководитель журнала "Весы".

□ Ответ:

К таблице.



# СИМВОЛИЗМ 400

---

- 1867-1942гг. Старший символист. Родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии. В самом конце 1905 года нелегально покидает Россию и приезжает в Париж. В последующий период он много путешествует, пишет путевые очерки. Он приветствует Февральскую, а затем категорически не принимает Октябрьскую революцию. Уезжает во Францию, где и умирает.

□ Ответ:

К таблице.

# СИМВОЛИЗМ 500

---

□ 1880-1934гг. Настоящее имя Борис Николаевич Бугаев.

□ Ответ:

К таблице.

# ФУТУРИЗМ 100

---

- Родоначальниками русского футуризма считаются «будетляне», члены некоторой Санкт-Петербургской группы.
- Входили в нее Велимир Хлебников, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский и Давид Бурлюк.
- Что это за группа?
  - Ответ:  
К таблице.



# ФУТУРИЗМ 200

---

- Поэтическое объединение, созданное в 1913 году московскими эгофутуристами. Идейным вдохновителем группы, а также самым энергичным её участником являлся Вадим Шершеневич.

□ Ответ:

К таблице.

# ФУТУРИЗМ 300

---

□ как назывался манифест, выпущенный в декабре 1912 года, и призывавший «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности»?

□ Ответ:

К таблице.

# ФУТУРИЗМ 400

---

- Кто стоял во главе Эгофутуристов?
  - Ответ:

К таблице.



# ФУТУРИЗМ 500

---

- С установлением в России советской власти футуризм постепенно стал исчезать. В конце 1920-х годов попытка возродить футуризм была предпринята одним объединением. Дайте название этого объединения.

□ Ответ:

К таблице.

# АКМЕИЗМ 100

---

□ Как назывался союз Акмеистов?

□ Ответ:

К таблице.

# АКМЕИЗМ 200

---

□ Сколько просуществовал «Цех поэтов»?

□ Ответ:

К таблице.



# АКМЕИЗМ 300

---

□ „Блудный сын“ был прочитан в „Академии стиха“, где княжил Вячеслав Иванов, окруженный почтительными учениками. Он подверг „Блудного сына“ настоящему разгрому. Выступление было настолько грубое и резкое, что друзья поэта покинули „Академию“ и организовали „Цех Поэтов“ — в противовес ей. Кто подвергся разгрому Вячеслава Иванова?

□ Ответ:

К таблице.

# АКМЕИЗМ 400

---

□ В 1912 году предложен термин «акмеизм». Кем?

□ Ответ:

К таблице.

# АКМЕИЗМ 500

---

□ «Символизм... заполнив мир „соответствиями“, обратил его в фантом, важный лишь постольку, поскольку он... просвечивает иными мирами, и умалил его высокую самоценность. У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще». Чьи это слова?

□ Ответ:

К таблице.



# СТИХОТВОРЕНИЯ 100

---

□ «Жираф» Н. Гумилев.

[Вернуться к вопросам.](#)

# СТИХОТВОРЕНИЯ 200

---

□ «Незнакомка» А. Блок.

[Вернуться к вопросам.](#)

# СТИХОТВОРЕНИЯ 300

---

- ▣ Поэма «Облако в штанах»
  - ▣ В. Маяковский.

[Вернуться к вопросам.](#)



# СТИХОТВОРЕНИЯ 400

---

□ «Мне осталась одна забава» С.  
Есенин.

[Вернуться к вопросам.](#)

# СТИХОТВОРЕНИЯ 500

---

□ «Мне голос был...»

□ Анна Ахматова.

ВернВернуВернуться к вопросам.

# НАПРАВЛЕНИЯ 100

---

## □ СИМВОЛИЗМ

[Вернуться к вопросам.](#)



# НАПРАВЛЕНИЯ 200

---

## □ Акмеизм

[Вернуться к вопросам.](#)

# НАПРАВЛЕНИЯ 300

---

## ▣ Футуризм

[Вернуться к вопросам.](#)

# НАПРАВЛЕНИЯ 400

---

## ▣ Кубофутуристы

[Вернуться к вопросам.](#)



# НАПРАВЛЕНИЯ 500

---

## □ Эгофутуризм

[Вернуться к вопросам.](#)

# В ИСКУССТВЕ 100

---

## □ СИМВОЛИЗМ

[Вернуться к вопросам.](#)

# В ИСКУССТВЕ 200

---

## □ Футуризм

[Вернуться к вопросам.](#)



# В ИСКУССТВЕ 300

---

## □ Акмеизм

[Вернуться к вопросам.](#)

# В ИСКУССТВЕ 400

- *Константин Бальмонт.  
Портрет работы  
Валентина Серова.*

[Вернуться к вопросам.](#)



# В ИСКУССТВЕ 500

---

□ СИМВОЛИЗМ.

[Вернуться к вопросам.](#)



# СИМВОЛИЗМ 100

---

□ А.Блок

[Вернуться к вопросам.](#)

# СИМВОЛИЗМ 200

---

- Петербургские символисты: Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, Н. Минский.
- Московские символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт.

[Вернуться к вопросам.](#)

# СИМВОЛИЗМ 300

---

□ В. Брюсов

[Вернуться к вопросам.](#)



# СИМВОЛИЗМ 400

---

□ К. Бальмонт

[Вернуться к вопросам.](#)

# СИМВОЛИЗМ 500

---

□ А. Белый

[Вернуться к вопросам.](#)

# ФУТУРИЗМ 100

---

□ Гилея

[Вернуться к вопросам.](#)



# ФУТУРИЗМ 200

---

## □ «Мезонин поэзии»

[Вернуться к вопросам.](#)

# ФУТУРИЗМ 300

---

□ «Пощёчина общественному вкусу»

[Вернуться к вопросам.](#)

# ФУТУРИЗМ 400

---

□ Игорь Северянин

[Вернуться к вопросам.](#)



# ФУТУРИЗМ 500

---

- ▣ ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства)

[Вернуться к вопросам.](#)

# АКМЕИЗМ 100

---

□ «Цех поэтов»

[Вернуться к вопросам.](#)

# АКМЕИЗМ 200

---

□ 2 года.

Вернуться к вопросам.



# АКМЕИЗМ 300

---

□ Н. Гумилев.

[Вернуться к вопросам.](#)

# АКМЕИЗМ 400

---

▣ Н. Гумилёв и С. М. Городецкий.

[Вернуться к вопросам.](#)

# АКМЕИЗМ 500

---

▣ С. Городецкий.

[Вернуться к вопросам.](#)