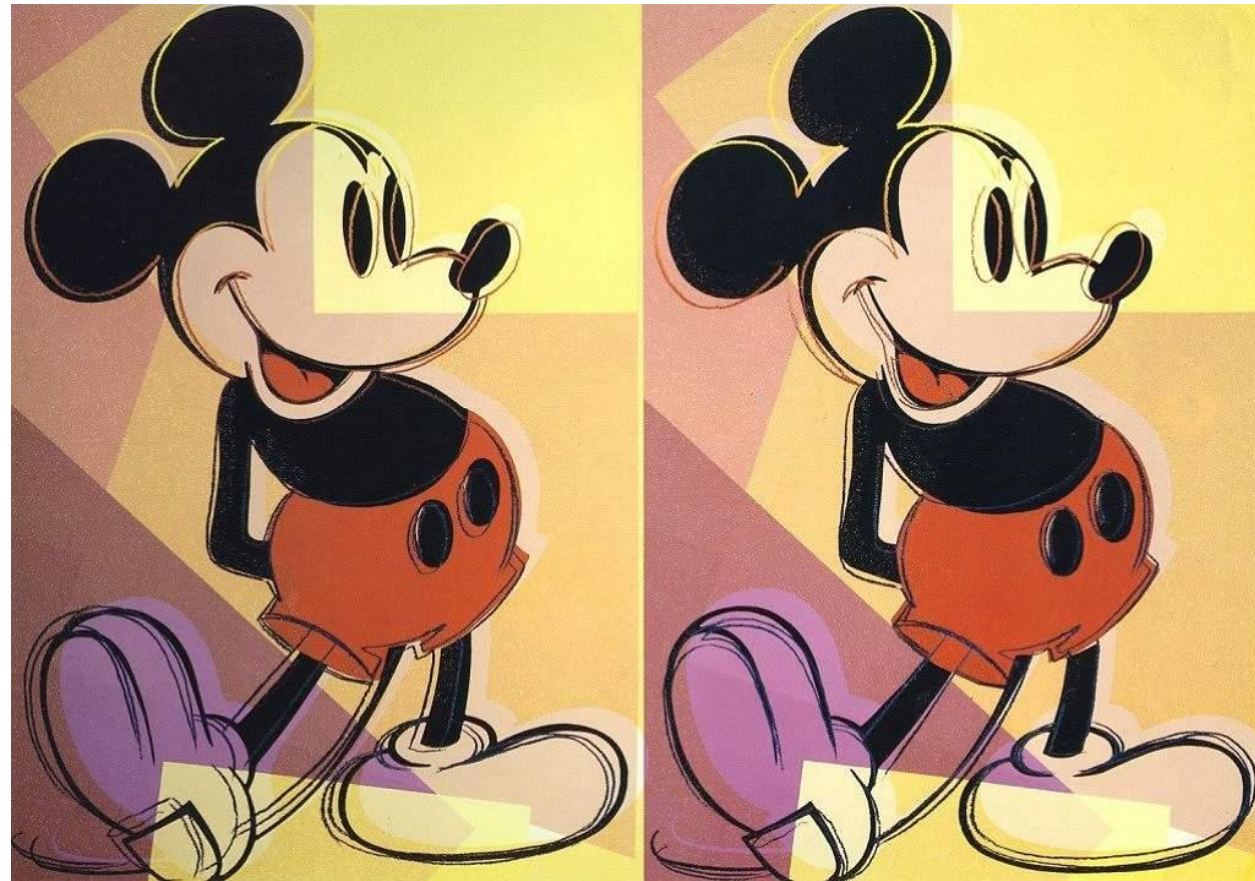


# ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА



# ИСКУССТВО ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

МОДЕРНИЗМ

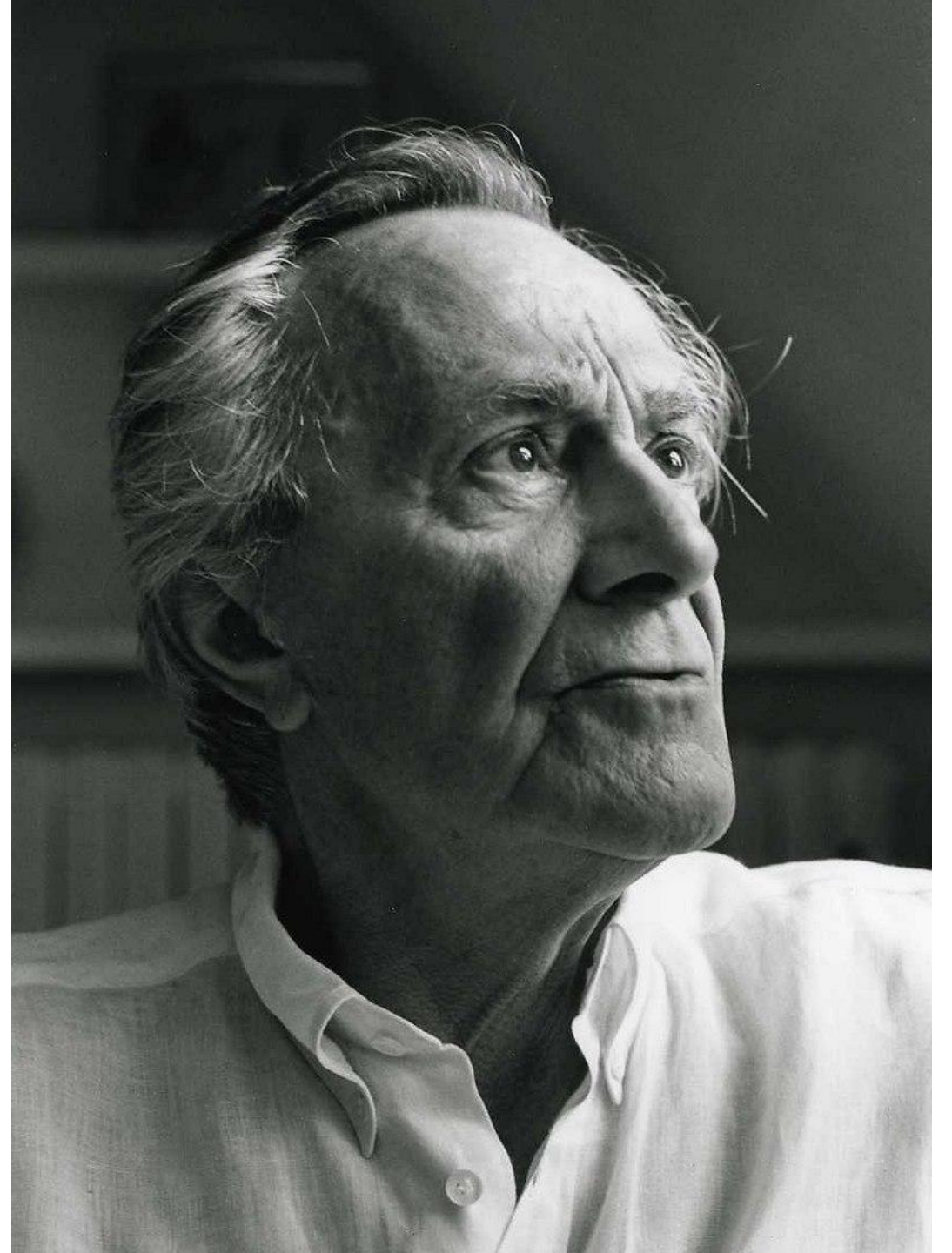
ПОСТМОДЕРНИЗМ

МЕТАМОДЕРНИЗМ

Жан Франсуа Лиотар  
(1924—1998)

«Состояние постмодерна»  
(1979)

*«Упрощая до крайности, мы считаем «постмодерном» недоверие в отношении метанарративов»*



**Мета-нарративы** - это «объяснительные системы», которые организует буржуазное общество как средство самооправдания (религия, история, наука, искусство, любое «знание»).

Лиотар определяет **модернизм** как культуру «больших нарратив» («метанарративов»)

«Легитимирующие» макронарративы, цель которых — обосновать господство существующего политического строя, законов, моральных норм, присущего им образа мышления и структуры социальных институтов.

Наряду с макронарративами существуют также и «языческие» микронарративы, которые обеспечивают целостность обыденной жизни в её повседневном опыте на уровне отдельных первичных коллективов (напр., семьи).

Специфика нашего времени как «после современного» («постмодерна») заключается, согласно Лиотару, в утрате макронарративами своей легитимирующей силы после катастрофических событий XX века.

# Постмодернизм как отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации

**Основные черты и особенности постмодернизма**

**Ихаб Хассан, «Постмодернистский поворот», 1987**

**ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ**

**(ЦИТАЦИЯ)**

**АПРОПРИАЦИЯ**

**ИГРА И ИРОНИЯ**

**ИДЕЯ NOBROW**



ΠΟΠ-ΑΡΤ

Ричард Гамильтон  
«Что делает наши сегодняшние  
дома такими разными, такими  
привлекательными?»  
1956

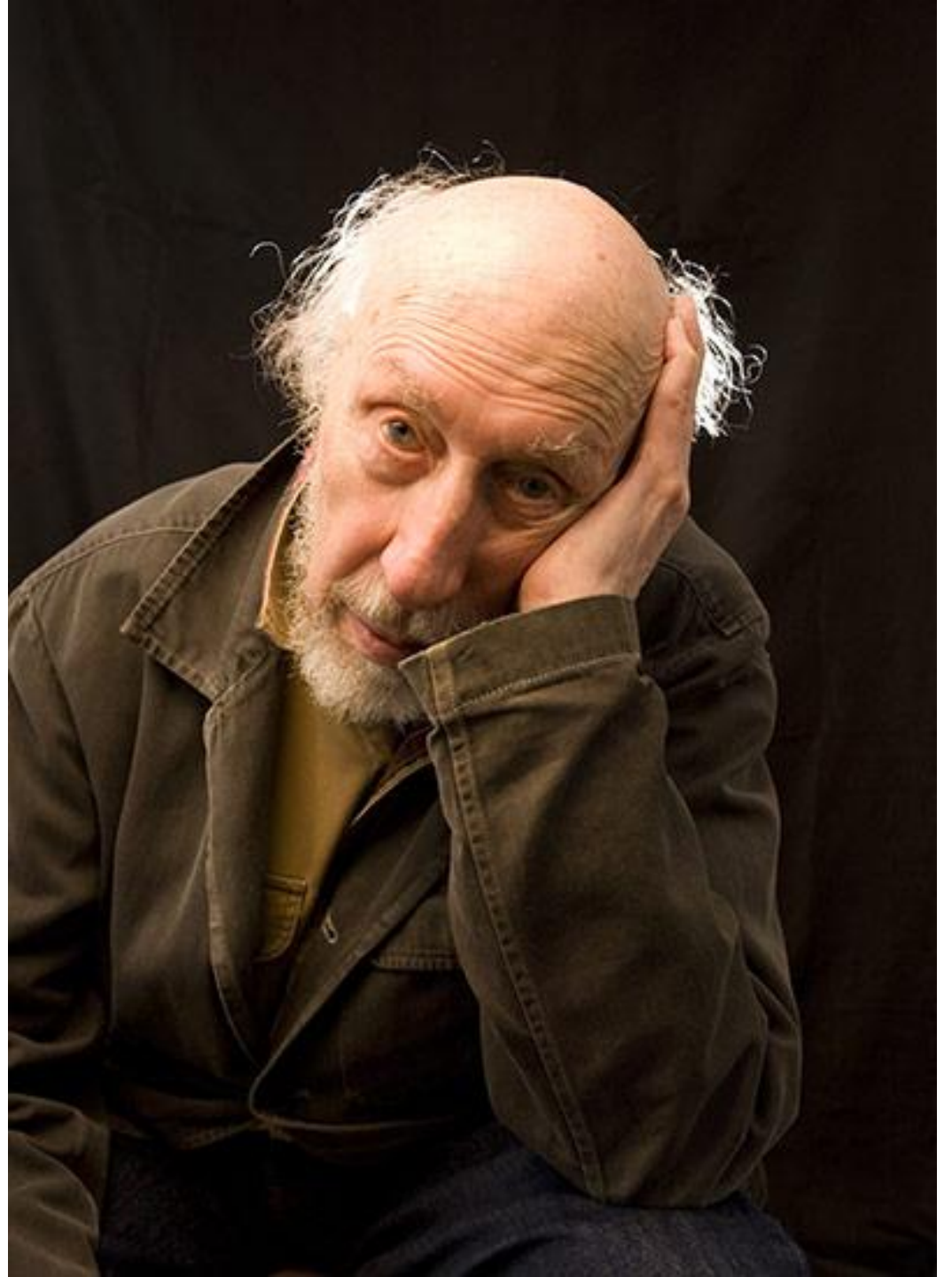
Выставка «Это-завтра»



«Поп-арт это:  
популярное, преходящее,  
расходное, недорогое,  
серийное, молодое, остроумное,  
сексуальное, бесполезное,  
гламурное, а также Большой  
Бизнес»

(Ричард Гамильтон, 1957)

«По своей сути поп-арт ничем не  
отличается от искусства рекламы»  
(Хилтон Крамер, 1962, Симпозиум  
по поп-арту в Нью-Йорке)

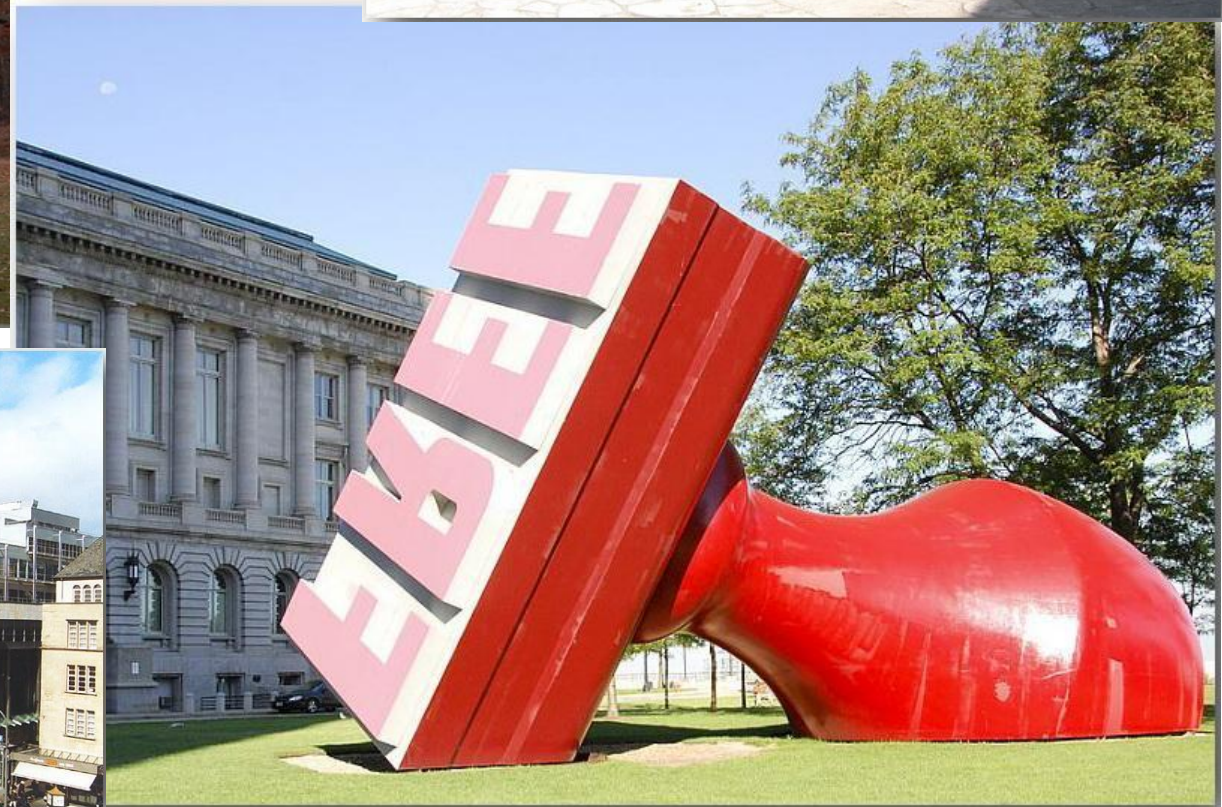
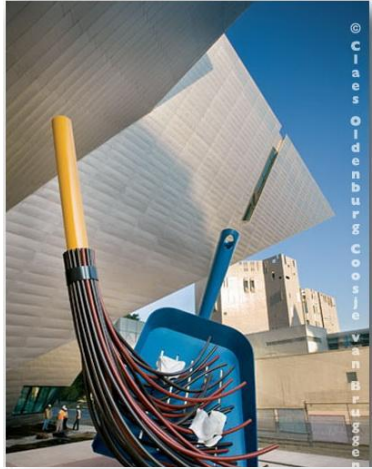




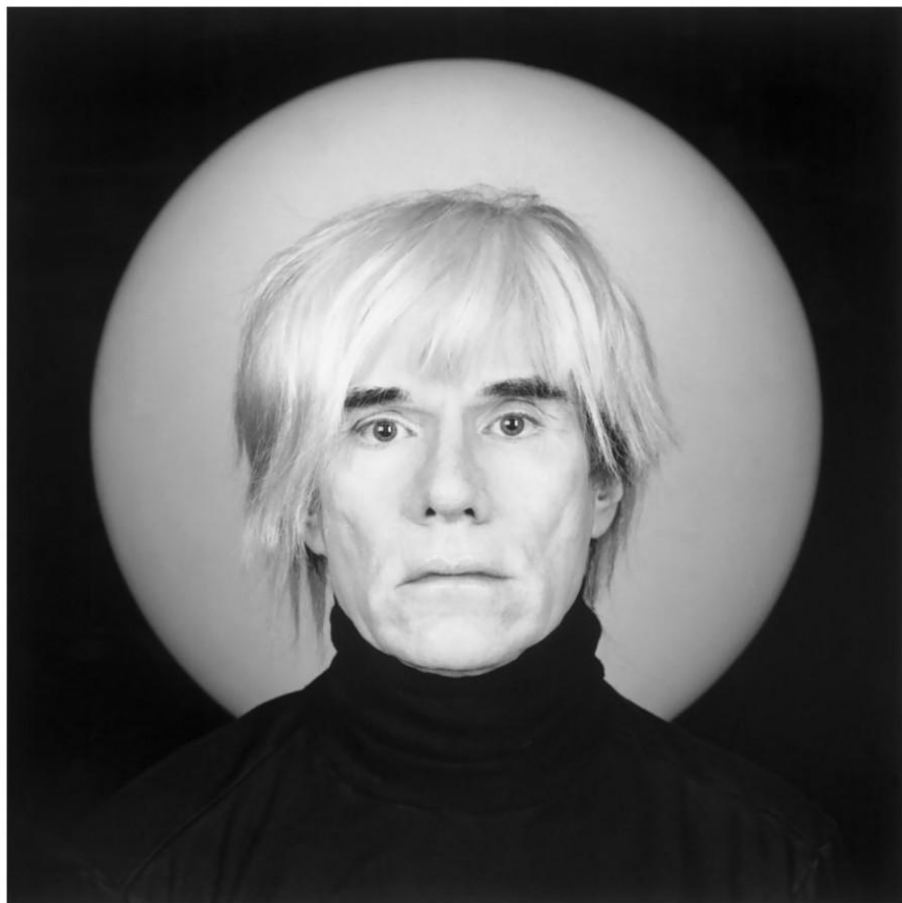
«Сыграв во всем традиционном искусстве роль символических и декоративных фигурантов, в XX в. предметы перестали рассматриваться в соответствии с моральными, психологическими ценностями, они перестали жить в тени человека и начали приобретать чрезвычайную важность как **автономные элементы анализа пространства** (кубизм и т. д.). Вследствие этого они взорвались, превратившись в абстракции. Отпраздновав свое пародийное возвращение в дадаизме и сюрреализме, деструктурированные и уничтоженные в абстракционизме, они, по-видимому, вновь примирены со своим образом в новом изобразительном искусстве и в поп-арте. Именно здесь встает вопрос об их современном статусе: он нам, впрочем, навязывается этим внезапным возвышением предметов к зениту художественного изображения»

Жан Бодрийяр Общество потребления. 1970

# Клас Ольденбург (род. 1929)



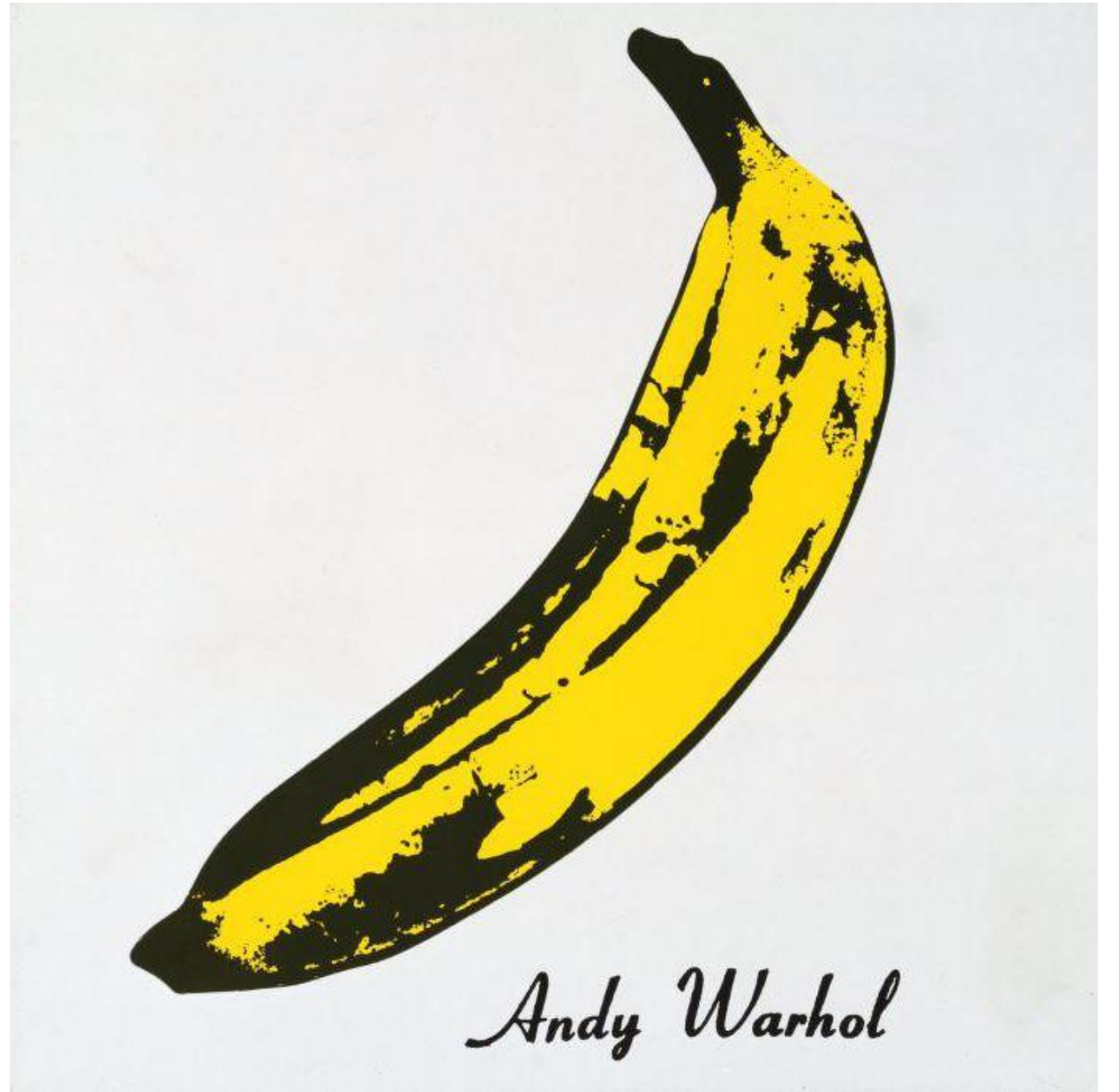
Энди Уорхолл  
(Андреас Вархола)  
1928-1987





Ханс-Петер Фельдман. Премия Hugo Boss. 2010. Однодолларовые банкноты. Вид инсталляции в Музее Соломона Р. Гуггенхайма, Нью-Йорк, 2010.

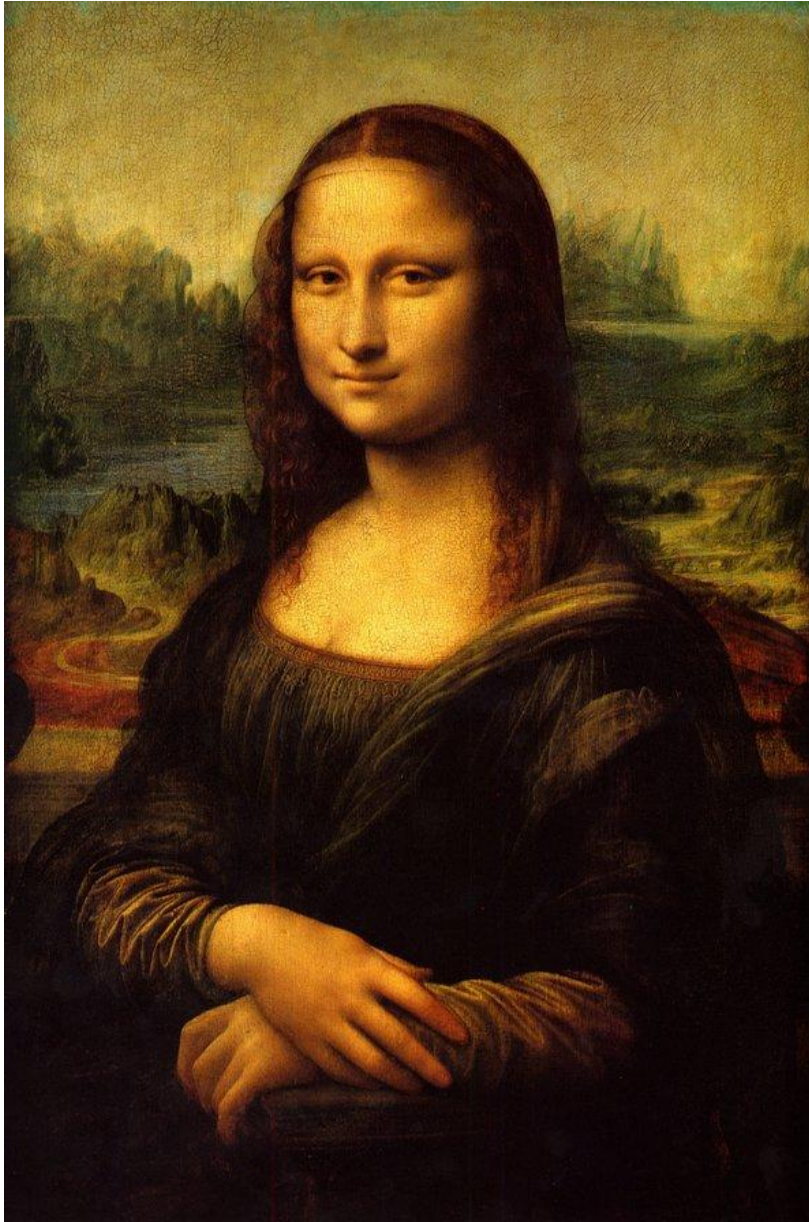




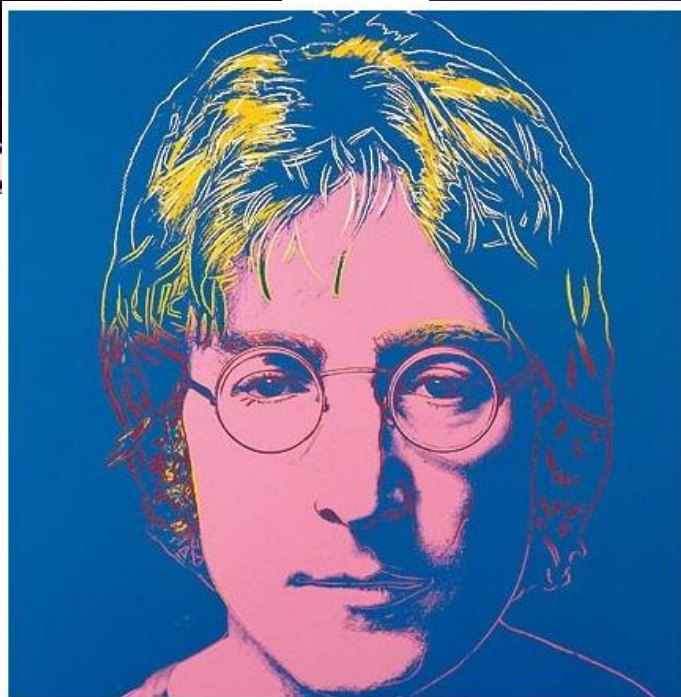
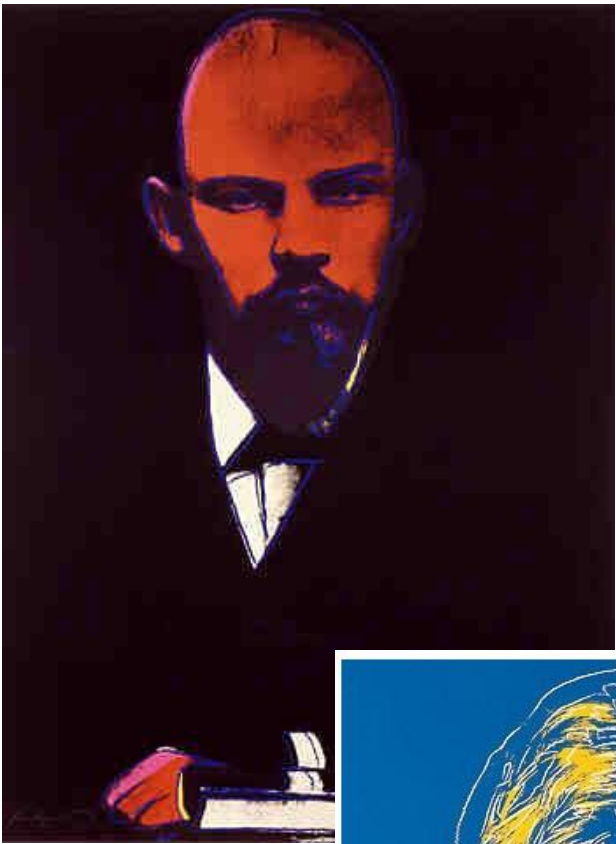
Банка с супом Кэмпбелл  
Шелкография  
1962

"У нас настоящее и всего по 29 центов"





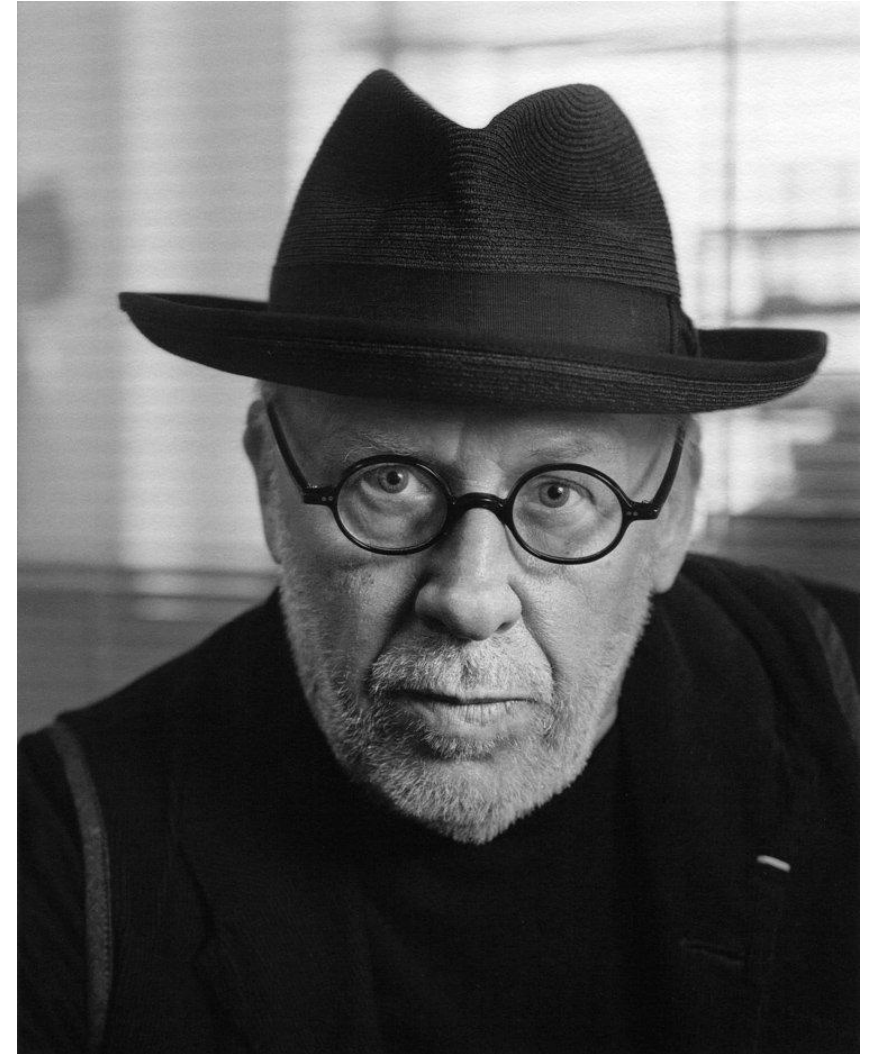




# КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КОНЦЕПТУАЛИЗМ)

«Назначение концептуализма в коренном переосмыслении того, каким образом функционирует произведение искусства — или как функционирует сама культура ... Искусство — это сила идеи, а не материала»»

(Джозеф Кошут, род. 1945)



МАРСЕЛЬ ДЮШАН  
Фонтан. 1917

«Я швырнул им в лицо писсуар, и  
теперь они восхищаются его  
эстетическим совершенством»  
М. Дюшан



# ДЖОЗЕФ КОШУТ

## «Один и три стула» (1965)



Алигьеро Боэтти  
(группа Арте повера)  
Тысяча самых длинных рек  
мира, 1976  
Полотно, вышивка.

Франкфурт-на-Майне,  
Музей современного  
искусства



Минимализм  
Мартин Крид. Инсталляция «Работа 227». 2001.



# Джэф Кунс (род. 1955). Искусство и китч.

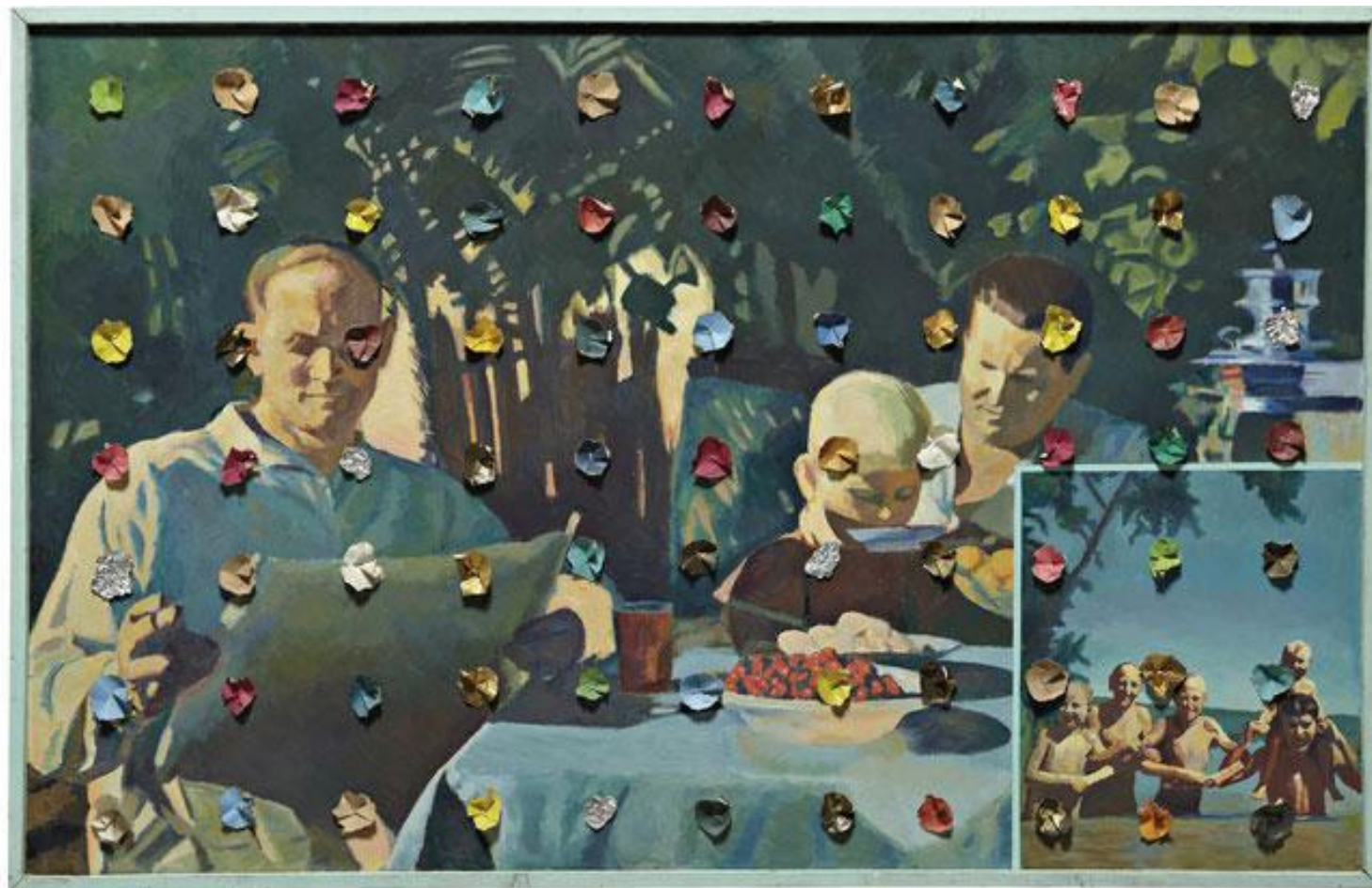


Д.Кунс. Сидящая балерина. 2017  
О. Жникруп. Балерина Леночка. 1954.



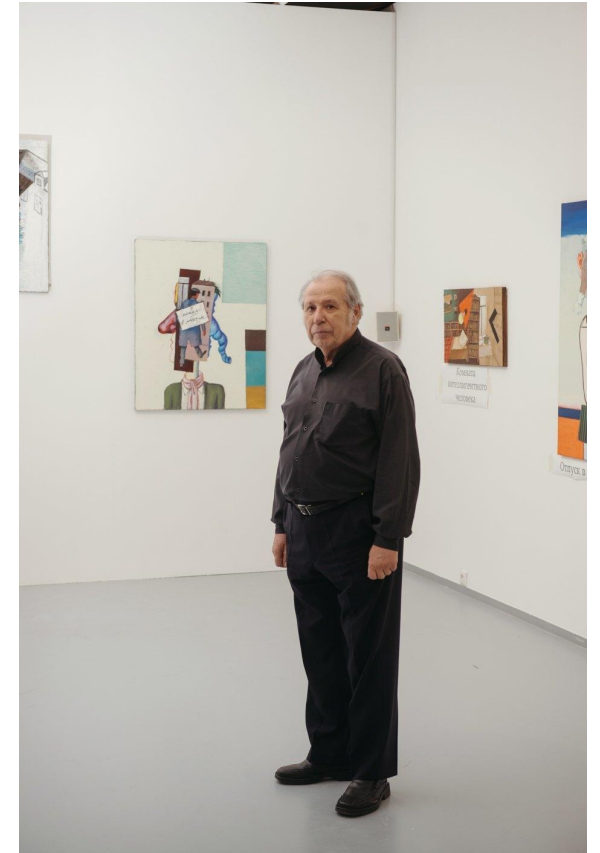


# СОВЕТСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ И СОЦ-АРТ

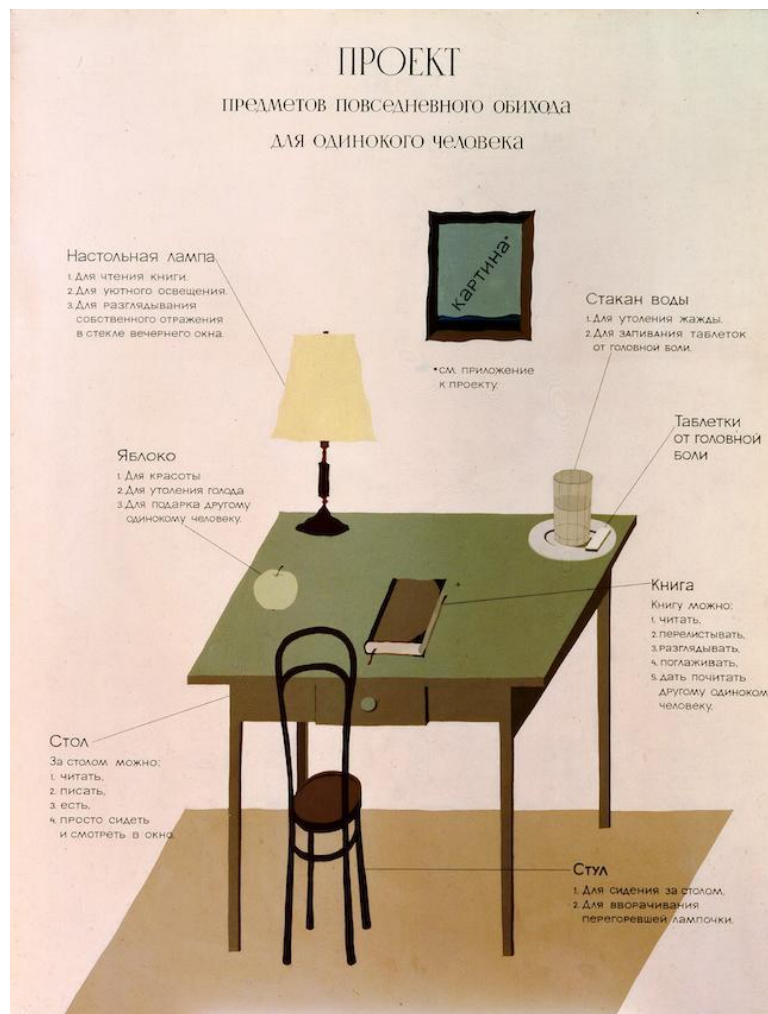


# Виктор Пивоваров (род. 1937)

«Мы были с мамой в эвакуации в глухой деревне в Татарии. Три дня на санях от железной дороги. Ни радио, ни электричества. На задворках я нашел несколько лоскутов, выстирал их и выгладил, скроил из них платьице и нарядил в них деревянную чурку. Смастерил себе куклу от одиночества. Я и сейчас такой же. Сущность моих занятий искусством не изменилась»



# Виктор Пивоваров (род. 193). Проект жилого помещения для одинокого человека. 1975.



# Виктор Пивоваров «Говорит Москва...» 1992



ИЛЬЯ КАБАКОВ (РОД. 1933)  
«Художник мажет не по холсту, а по зрителю»



«У меня всё последнее время было безумное желание отразить всю жизнь нашего советского общества, не пропустить ни одной бумажки» (И. Кабаков)  
 И. Кабаков. Расписание выноса помойного ведра. 1980.

**За чистоту!** 

**Расписание выноса помойного ведра по дому № 24 подъезд № 6 улица им. В. Бардина ЖЭБ № 8 Бауманского р-на.**

Год	Январь Февраль	Март Апрель	Май Июнь	Июль Август	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь
1979 г.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.
	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.
	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.
	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.
1980 г.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.
	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.
	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.
	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.
1981 г.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.
	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.
	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.
	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.
1982 г.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.
	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.
	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.
	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.
1983 г.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.
	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.
	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.
	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.
1984 г.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.
	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.	Сорокин В.В.	Козь С.И.	Зуркова И.С.
	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.К.
	Козь С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.З.	Солоба В.К.	Силиной И.В.	Зурова В.К.

Илья Кабаков. Человек,  
улетевший в космос из своей  
квартиры. 1985 год.  
Национальный музей  
современного искусства, Центр  
Жоржа Помпиду, Париж



Илья Кабаков. На коммунальной кухне. Часть инсталляции.  
1991 год. Галерея Риджина, Москва





# Туалет. Инсталляция. 1992



Алексей Сундуков (род. 1952)  
Очередь. 1986



Виталий Комар (род. 1943)  
Александр Меламид (род. 1945)



Вам хорошо! 1972.



Виталий Комар  
и Александр Меламид  
Зарождение соцреализма.  
1982.



# Суд Париса. Ялтинская конференция. 1989.



Александр Косолапов. Ленин. Кока-кола.1982



Леонид Соков (1941-2018)  
Рубашка. 1974.

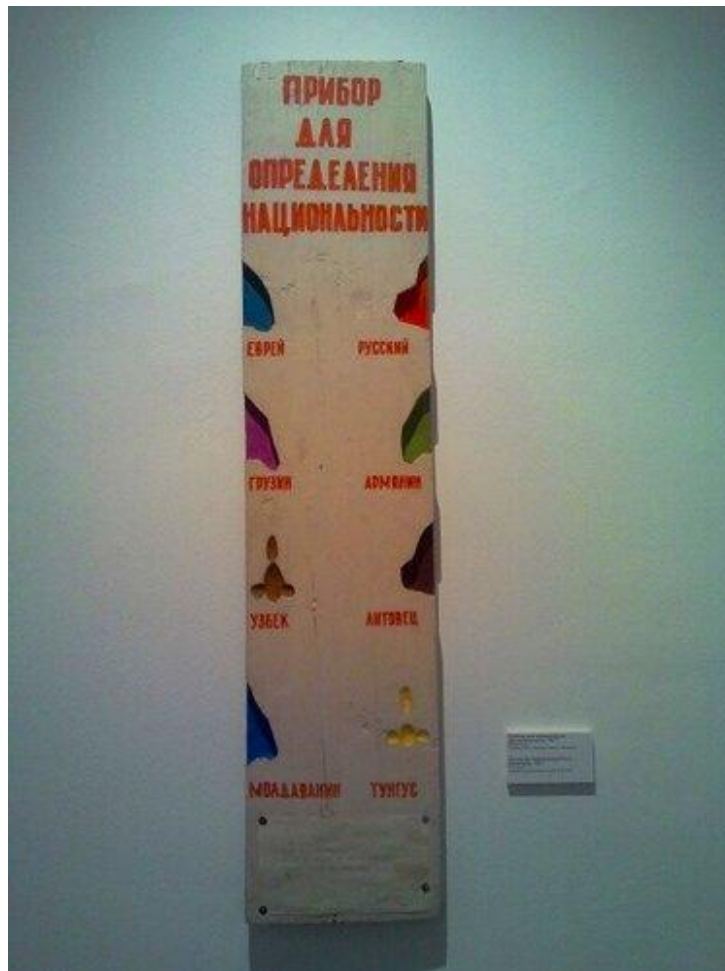




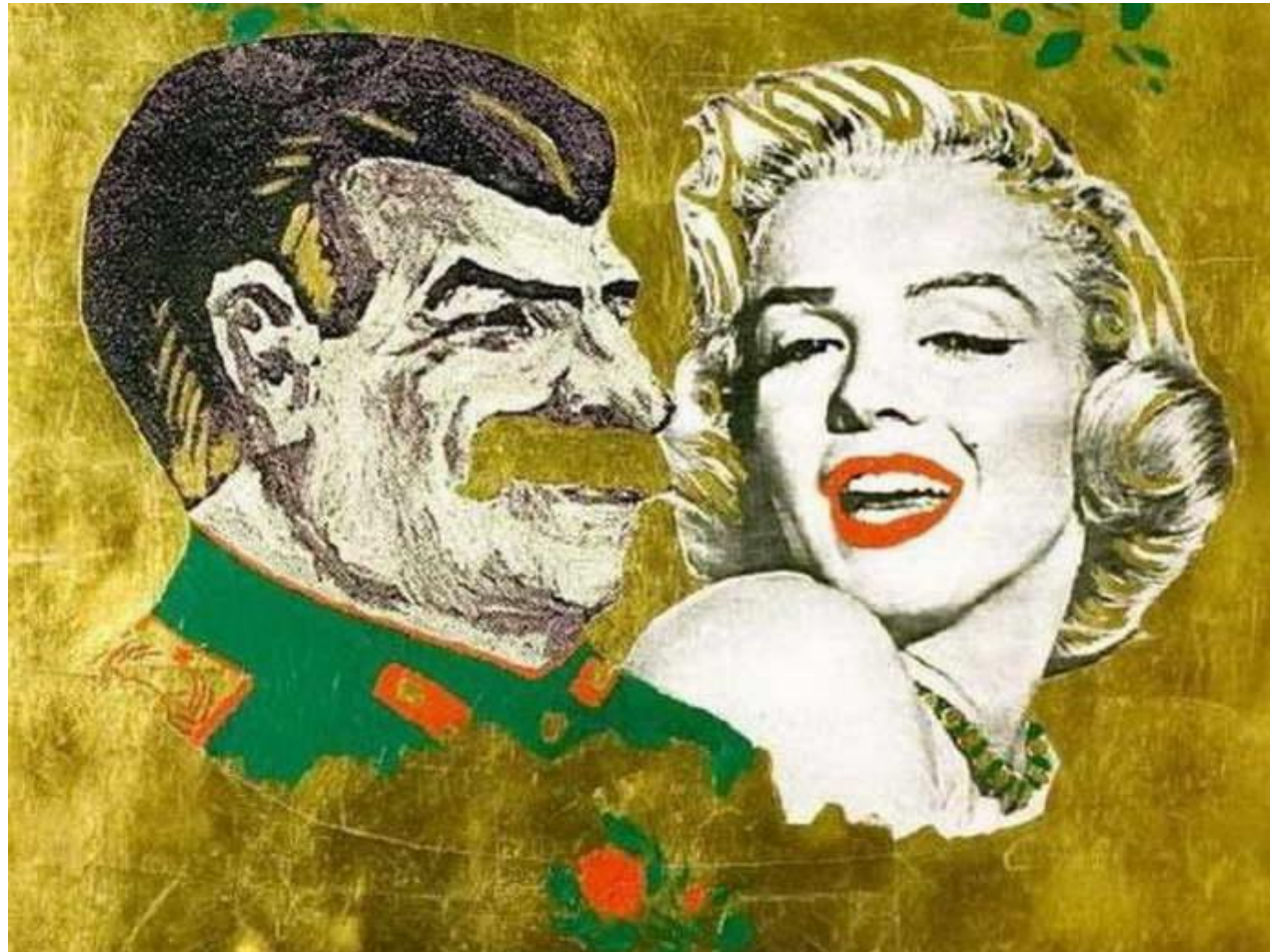
«Идеологические приборы».  
Очки для каждого советского человека. 1976



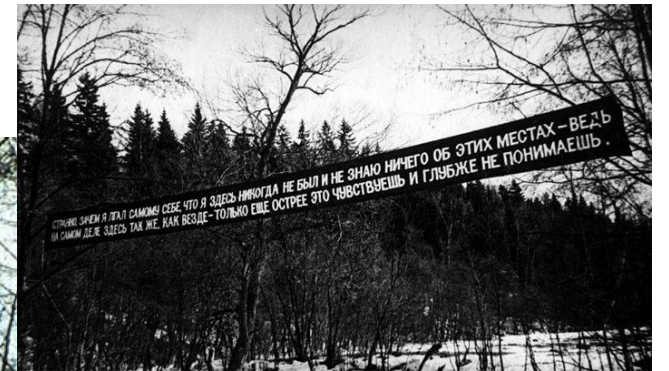
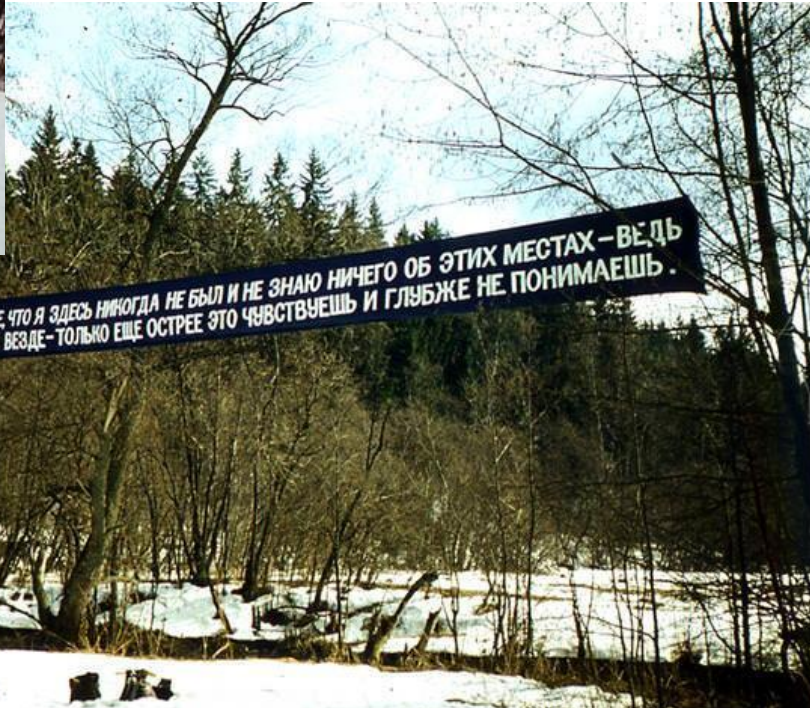
# Прибор для определения национальностей. 1977



Леонид Соков. Сталин и Монро. 1991



# Арт-группа «Коллективные действия» Андрей Монастырский



18 апреля 1991 года акция движения «ЭТИ»  
(«Экспроприация территории искусства»)  
Анатолий Осмоловский



1992 год. «Пятачок раздает подарки» Олег Кулик  
1994 год. «Последнее табу, охраняемое одиноким  
цербером». Олег Кулик



1998 год. «Юный безбожник».  
Авдей Тер-Оганьян

