

РУССКИЙ АВАНГАРД

1907-1917

МОДЕРНИЗМ – КУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА
АВАНГАРД – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПАРАДИГМА
НАПРАВЛЕНИЯ – ГРУППОВАЯ (ЛИЧНАЯ) ПАРАДИГМА

Парадигма - основа (образец, модель), содержащая в себе общепринятые представления о предмете рассмотрения

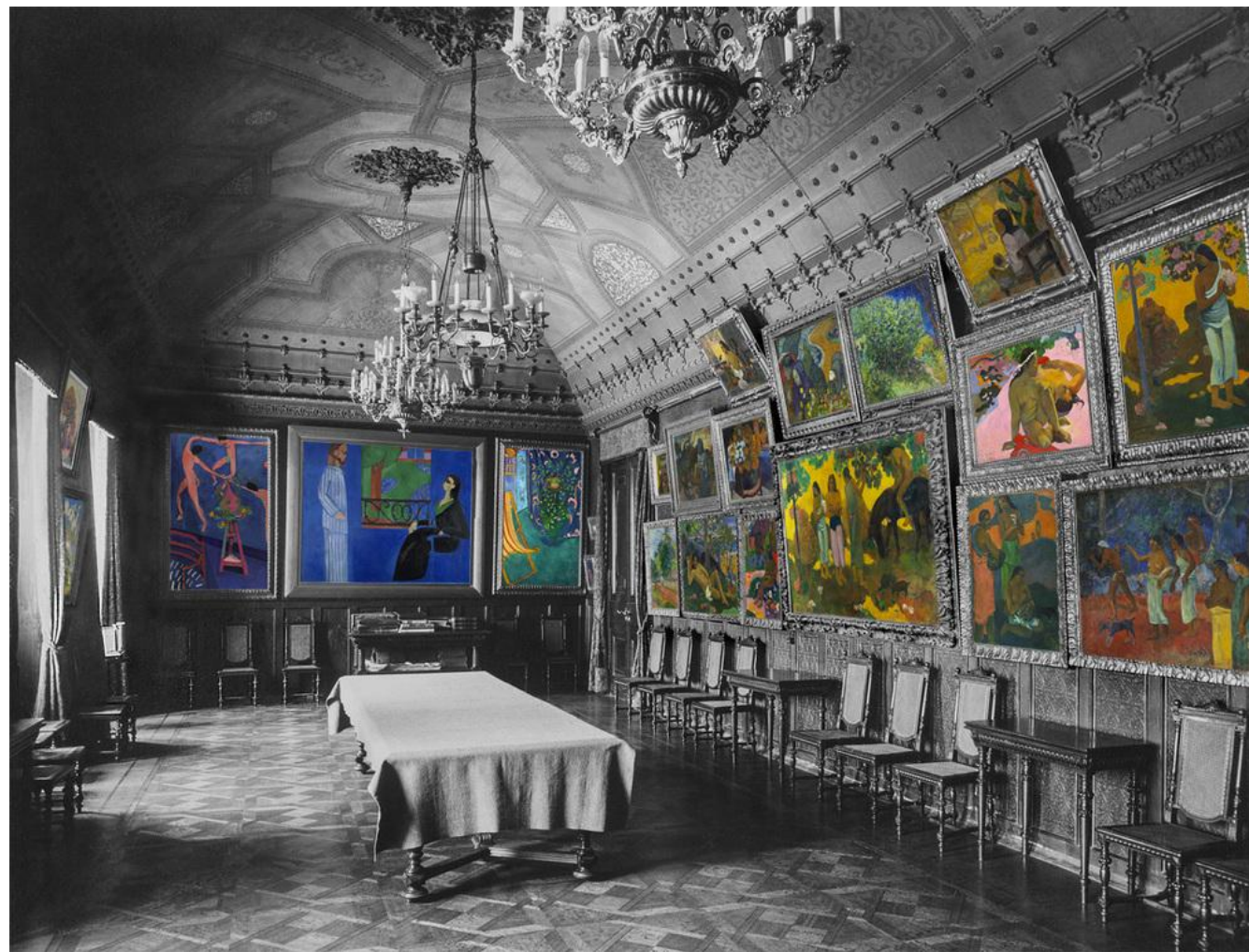
- СУПРЕМАТИЗМ
 - ЛУЧИЗМ
 - КУБИЗМ
 - ФУТУРИЗМ
- КУБОФУТУРИЗМ
- КОНСТРУКТИВИЗМ
- АБСТРАКЦИОНИЗМ

«На русской почве «создателем» термина «авангард» был знаменитый художник и критик Александр Бенуа. Весной 1910 года в рецензии на выставку Союза русских художников (1903-1923) он разделил всех участвовавших в ней живописцев на авангард, центр и арьергард. Причислив себя и своих друзей из «Мира искусства» к центру, он иронически назвал авангардом нескольких молодых москвичей во главе с М. Ларионовым, по его мнению, слишком далеко зашедших вперед по пути разрушения принятых норм в искусстве. Прогноз Бенуа оказался верным, а термин утвердился, хотя и спустя много лет»

Ирина Вакар

«Ультрапередовой Париж
не дает покоя москвичам, и
они, как
загипнотизированные,
зачисляются в свиту
Матисса, Дерена и других
«диких».....»

А. Бенуа





Михаил
Ларионов
1881-1964

Наталья
Гончарова
1881-1962



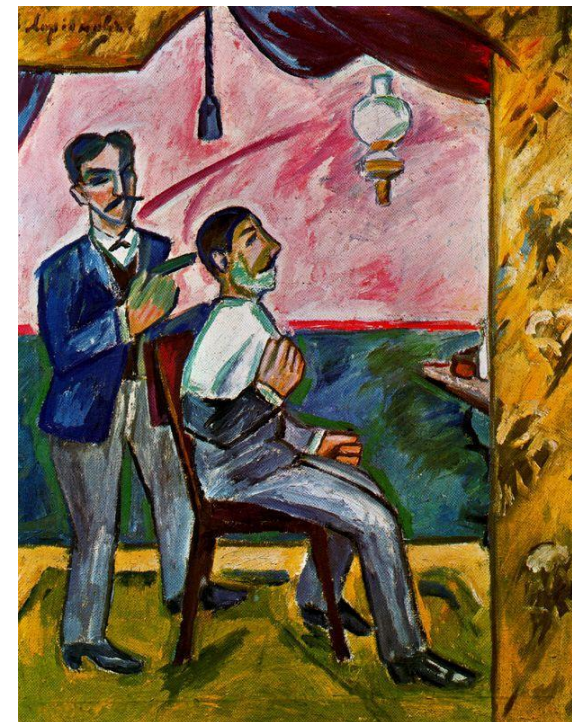
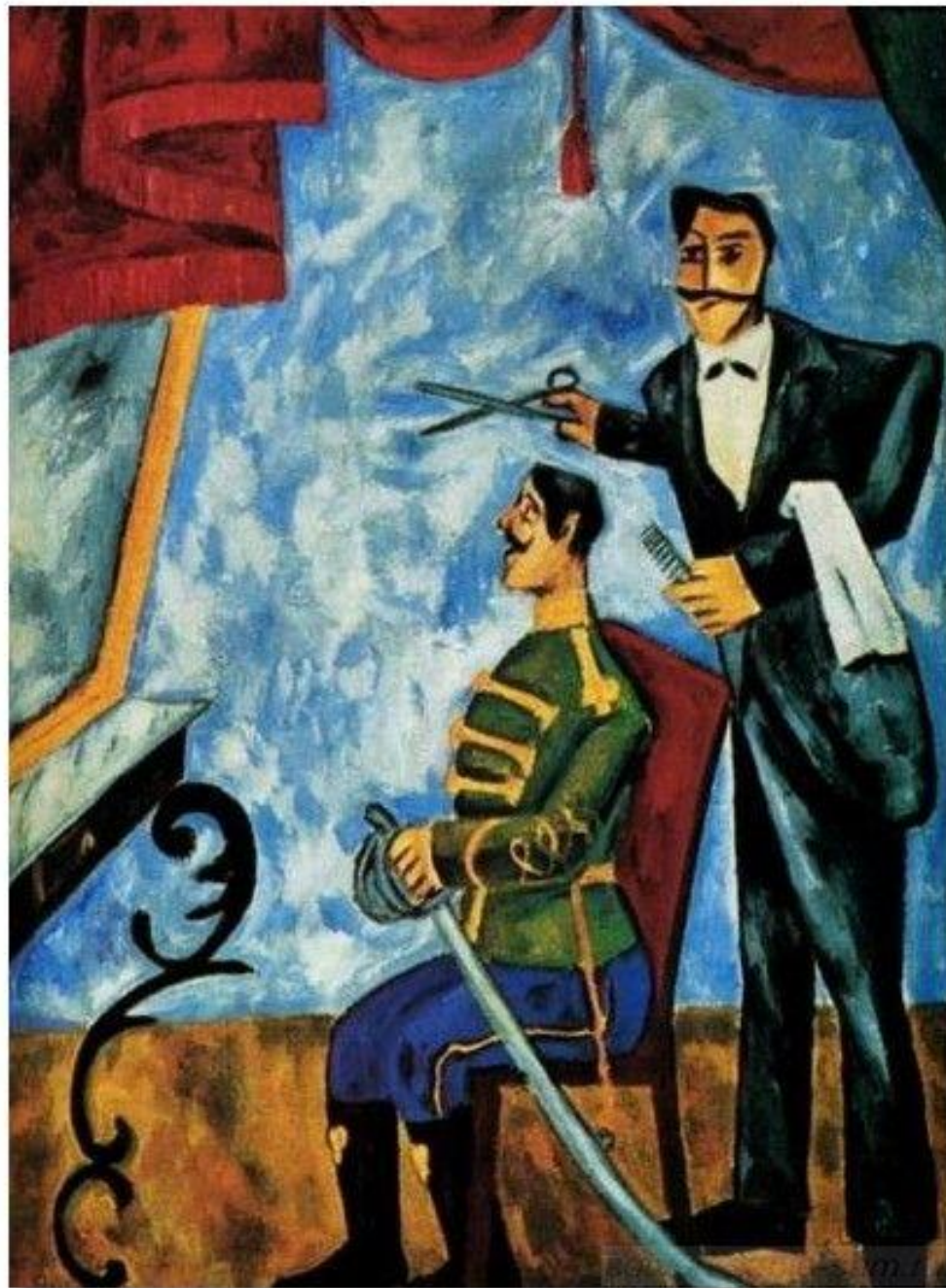
М. Ларионов Куст сирени в цвету. 1904



М. Ларионов. Яблони после дождя. 1906.

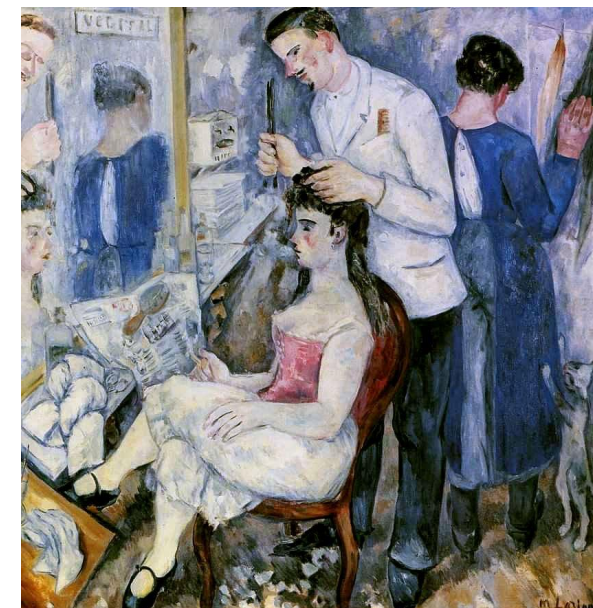


М. Ларионов
Офицерский
парикмахер
1910



М. Ларионов
Парикмахер
1907

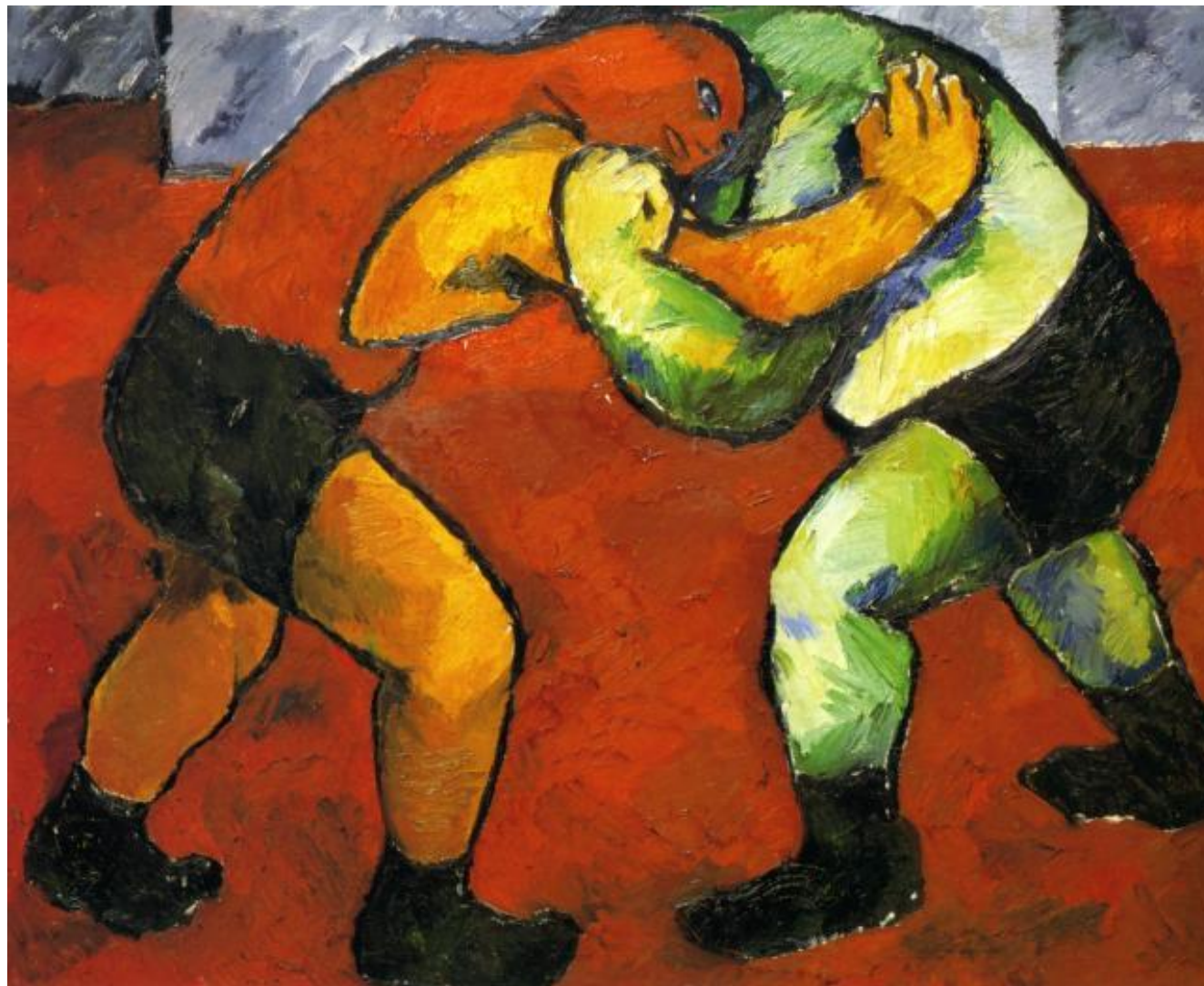
М. Ларионов
Девушка у
парикмахера
1920



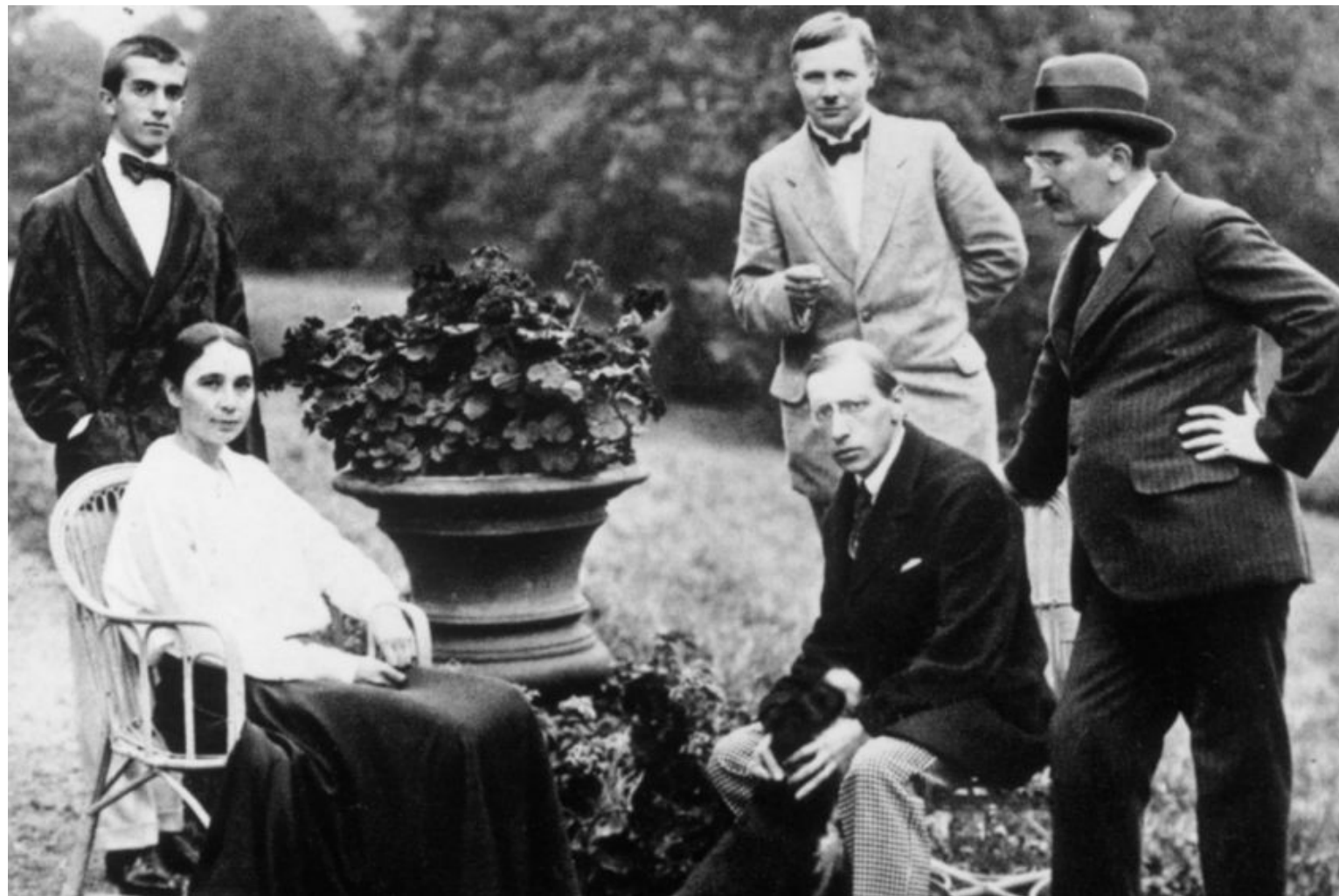
М. Ларионов. Отдыхающий солдат. 1911



Н. Гончарова. Борцы. 1909



Л.Мясин, Н. Гончарова, И.Стравинский, М.Ларионов, Л.Бакст
Лозанна, 1915



1915. Балет «Шут или Полночное солнце»

Н. Римский –Корсаков

Л. Мясин

М. Ларионов





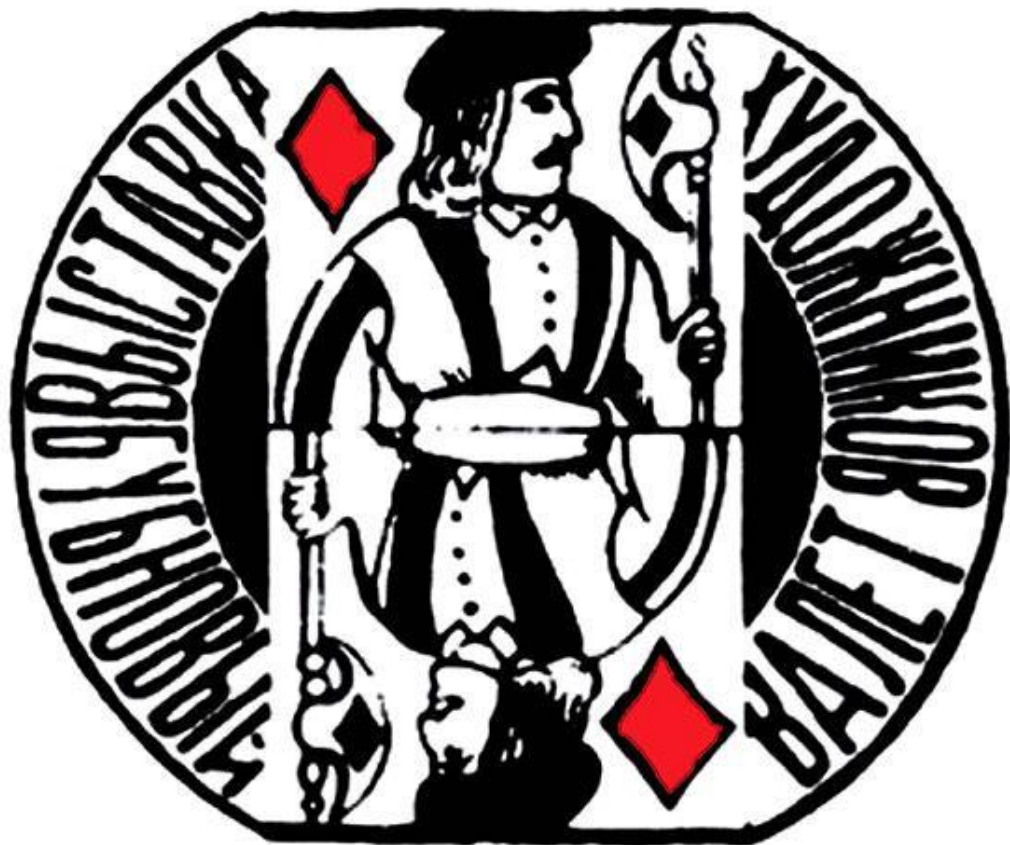
Н.Гончарова
Эскиз декораций к спектаклю «Золотой петушок» 1914



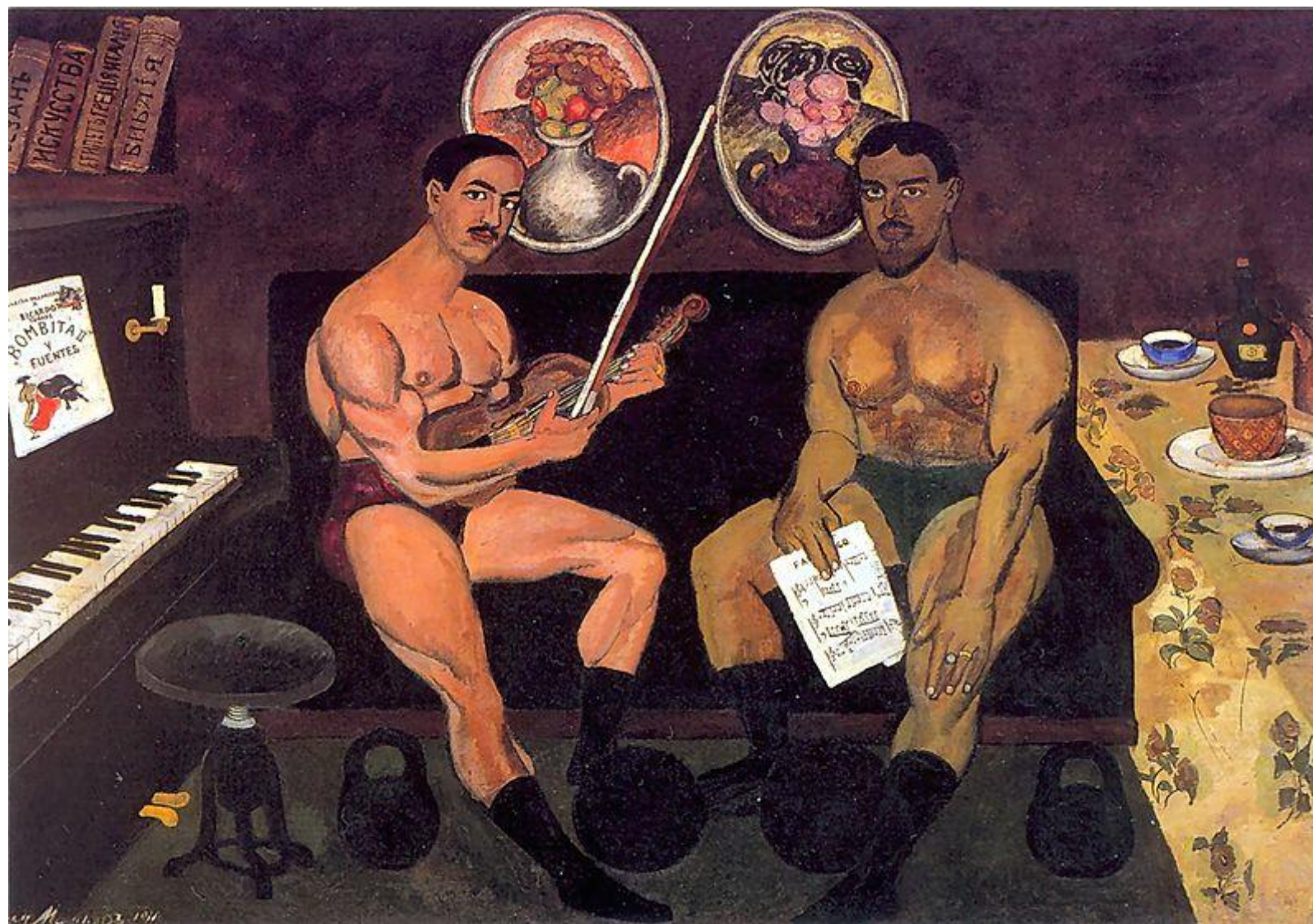
М. Ларионов.
Лес. Эскиз декорации к балету «Русские сказки». 1916



Декабрь 1910 года.
Выставка «Бубновый валет»



Илья Машков
Автопортрет и портрет Петра Кончаловского. 1910. ГРМ



П. Кончаловский
Автопортрет в сером. 1911
Сирень в корзине. 1933



И. Машков.
Привет XVII съезду ВКП (б)
1934



А. Лентулов

1912. Аллегорическое изображение войны 1812 года

1914. Битва победы



1912. Выставка «Ослиный хвост» («...ссора хвостов с валетами»)

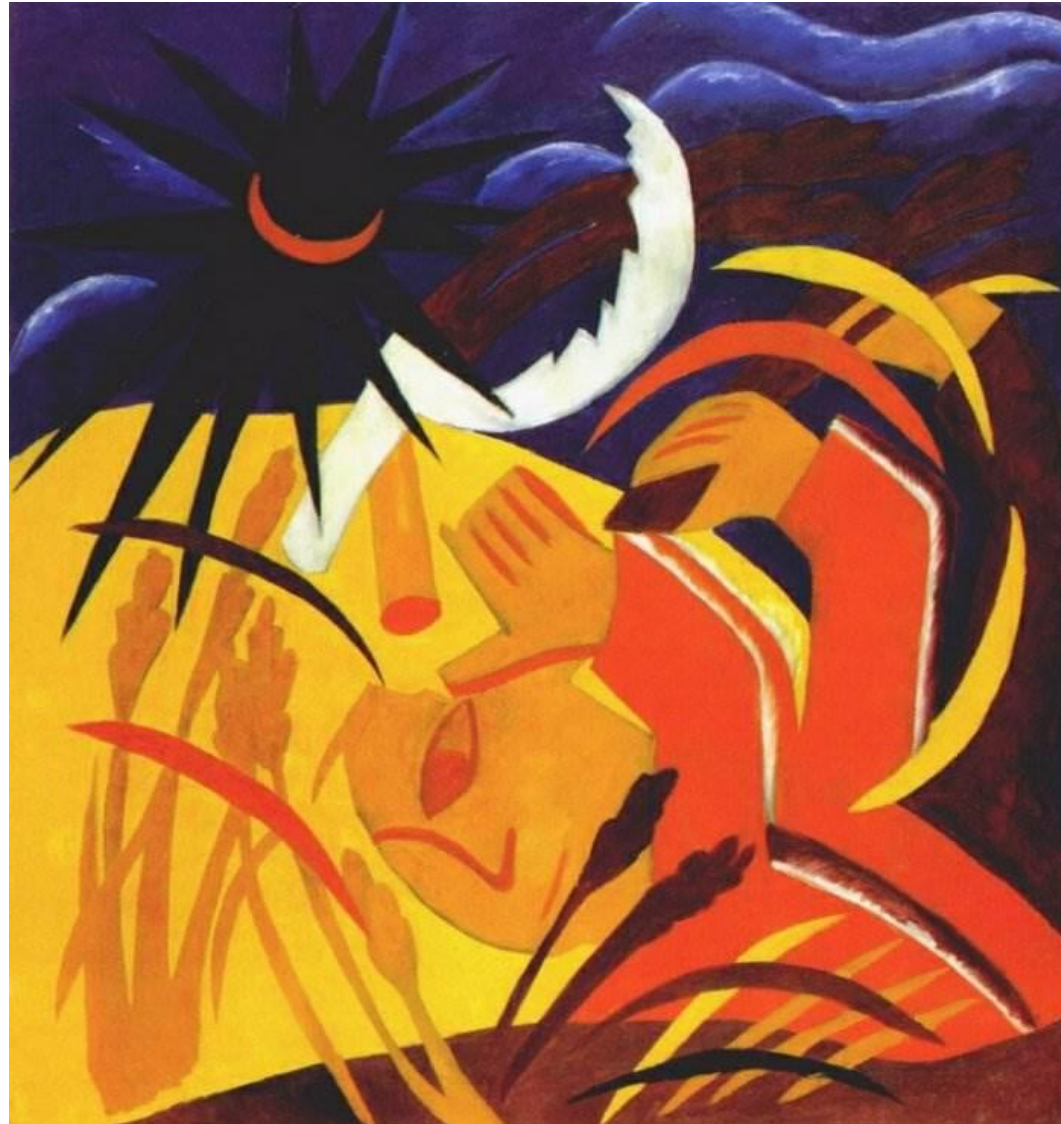


Н. Гончарова. Четыре Евангелиста (тетраптих) 1911.

«Все выставленные кощунственные произведения должны быть немедленно убраны с выставки; нельзя же в самом деле допускать умышленное обезображивание святых лиц в виде посмешища среди зеленых собак, "лучистых" пейзажей и прочей "кубистической" дребедени»



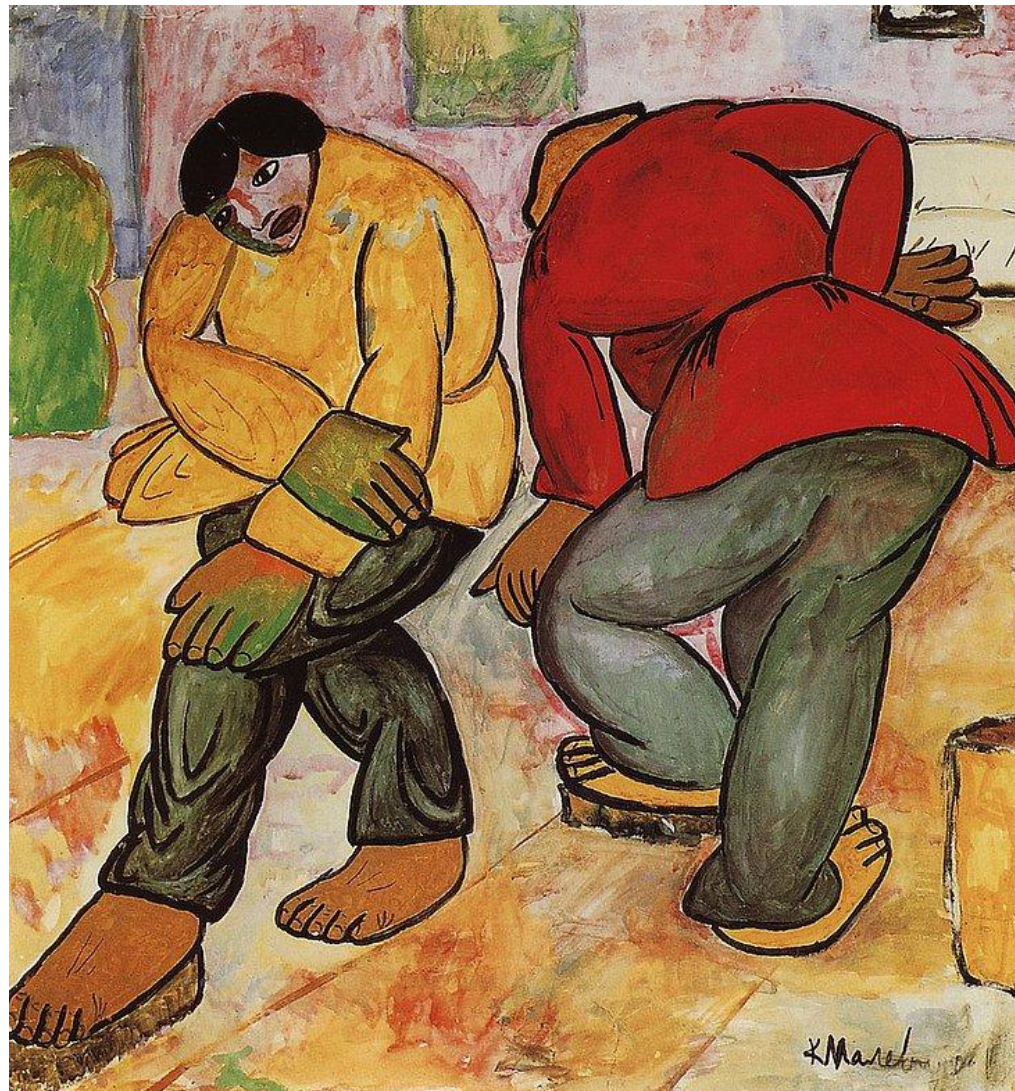
Н. Гончарова. Урожай. 1911



М. Ларионов. Курящий солдат. 1911



К. Малевич. Полотеры. 1912

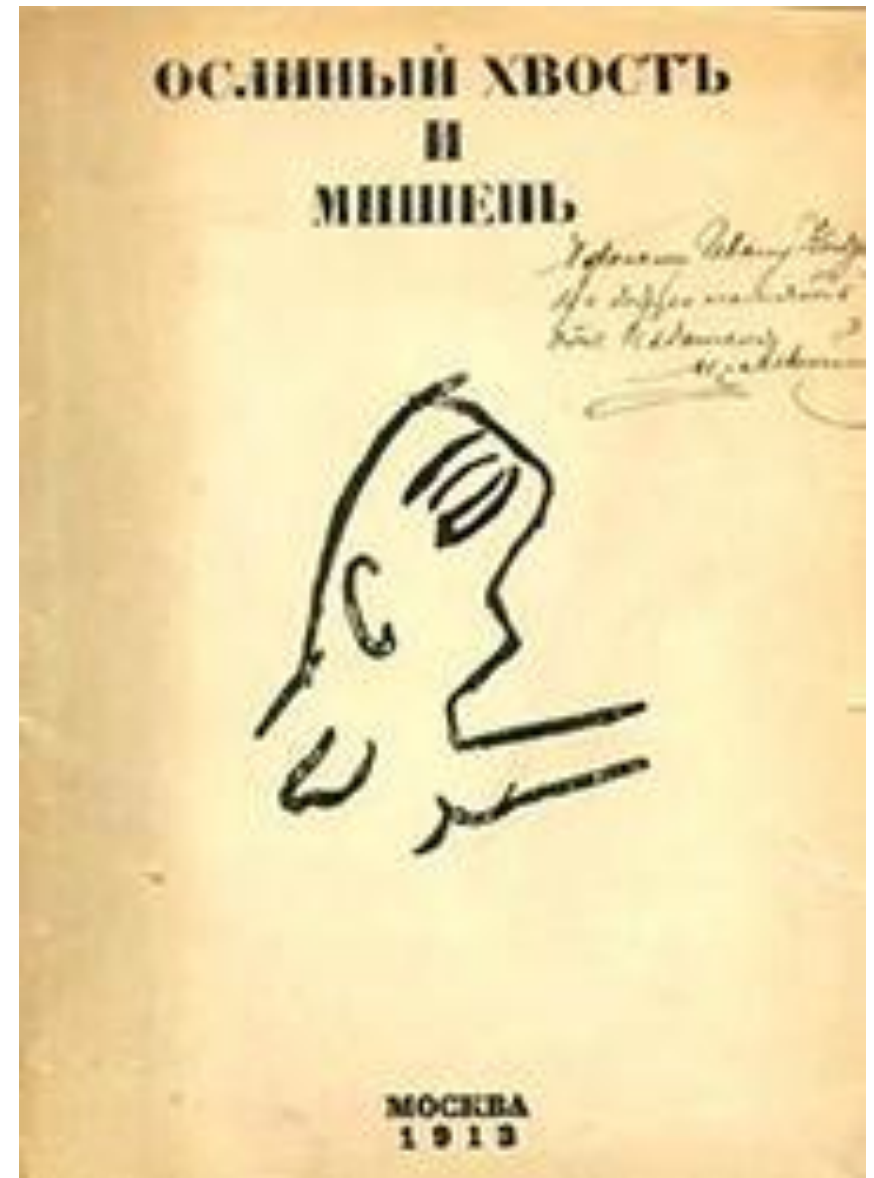


В. Татлин. Автопортрет. 1912



1913. Выставка «Мишень»

- «...Признание всех стилей, которые были до нас и созданы теперь, как то — кубизма, футуризма, орфеизма; провозглашаем всевозможные комбинации и смешение стилей. Нами создан собственный стиль »лучизм«, имеющий в виду пространственные формы <...> Мы стремимся к Востоку и обращаем внимание на национальное искусство <...> Мы протестуем против рабского подчинения Западу, возвращающему нам наши же и восточные формы в опошленном виде и все нивелирующему...»



1912 «Лучисты и будущники»

1913 «Манифест лучизма»

- Мы, Лучисты и Будущники, не желаем говорить ни о новом, ни о старом искусстве и еще менее о современном западном.
Мы оставляем умирать старое и сражаться с ним тому «новому», которое кроме борьбы, очень легкой, кстати, ничего своего выдвинуть не может.
- Мы не объявляем никакой борьбы, так как где же найти равного противника?! Будущее за нами.
- Довольно «Бубновых валетов», прикрывающих этим названием свое убогое искусство, бумажных пощечин, даваемых рукой младенца, страдающего собачьей старостью — Союзов старых и молодых!
- Нам не нужно пошлых счетов с общественным вкусом — пусть этим занимаются те, кто на бумаге дает пощечину, а фактически протягивает руку за подающим. Довольно этого навоза, теперь нужно сеять! У нас скромности нет, мы это прямо и откровенно заявляем — Мы себя считаем творцами современного искусства.
- Выдвигаемый нами стиль лучистой живописи имеет в виду пространственные формы, возникающие от пересечения отраженных лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника.
- Луч условно изображается на плоскости цветной линией.

М. Ларионов. Петух и курица. 1912.



М. Ларионов. Красный лучизм. 1913.



«Двадцать школ рождались в
месяц: футуризм, кубизм — это
уже античность, предыстория...
Выставки организуются во
дворцах и в мансардах...»

С. Дягилев

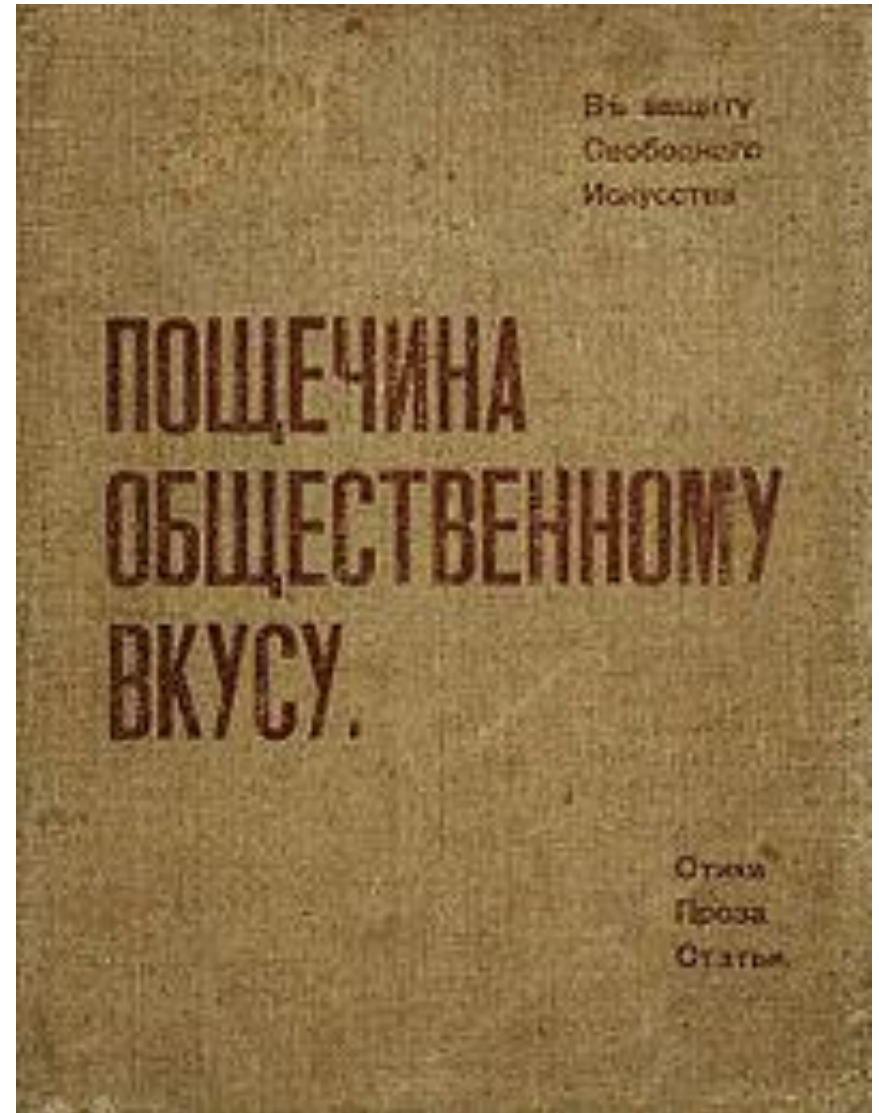


1812 год. «Пощёчина общественному вкусу»

Первый поэтический
сборник кубофутуристов.

Манифест кубофутуризма.

Велимир Хлебников
Владимир Маяковский
Давид Бурлюк



Манифест русского футуризма

- Читающим наше Новое Первое Неожиданное.
Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.
Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности.
- Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми
Всем этим Куприным, Блокам, Бунинным и проч. и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду даёт судьба портным.
- С высоты небоскрёбов мы взираем на их ничтожество!

Манифест «Слово как таковое» («самовитое слово», «заумь»)

А. Крученых. 1913.

В. Хлебников

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

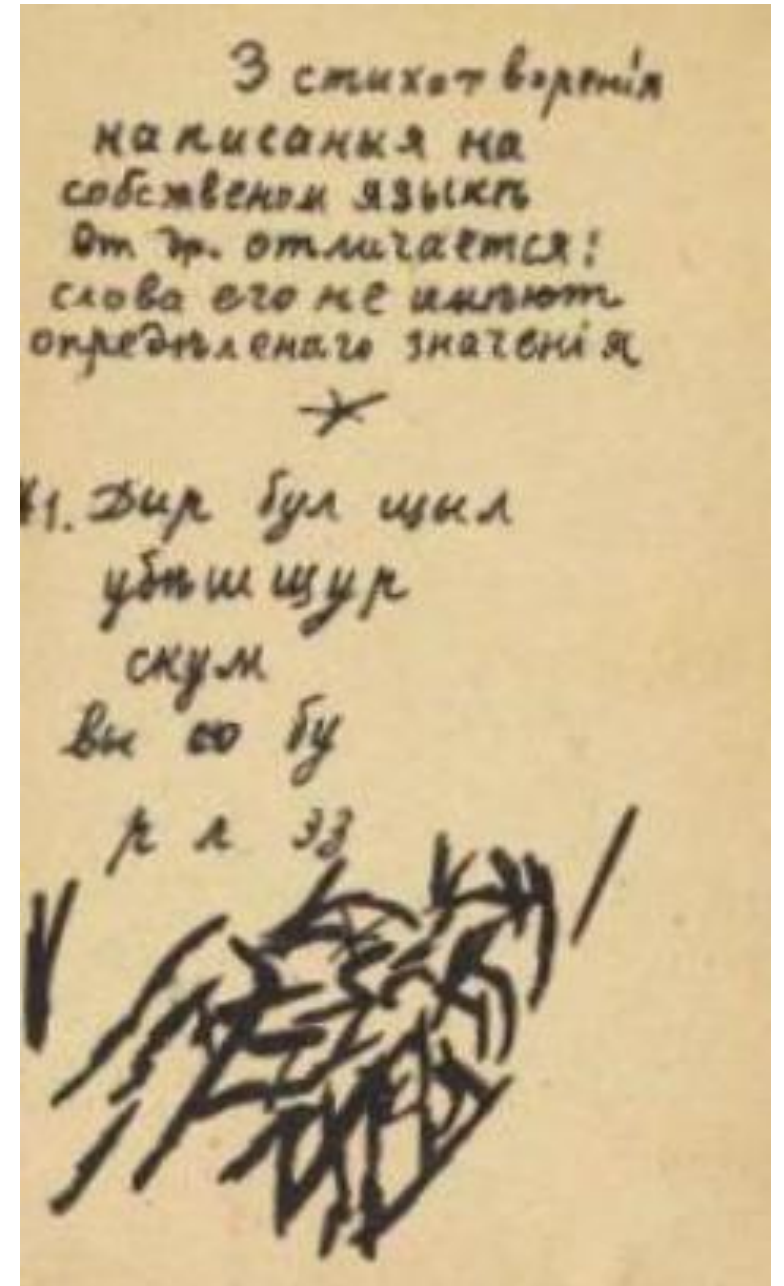
Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики,

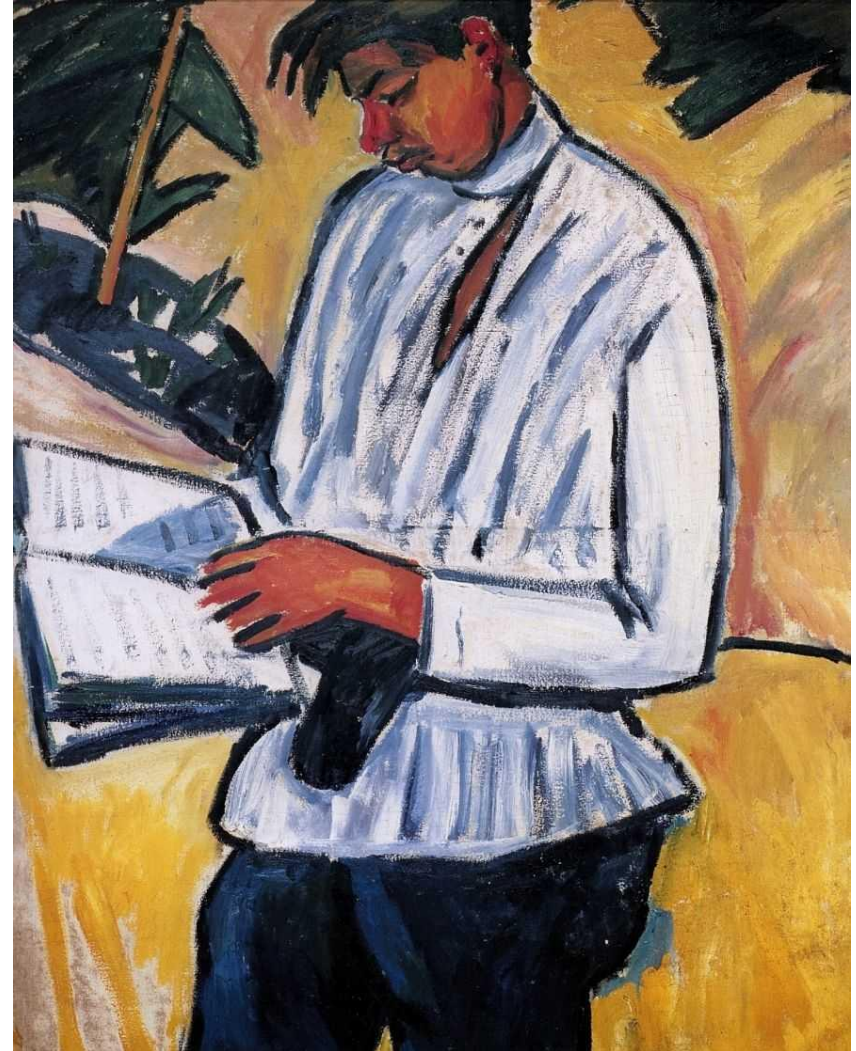
О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

1908 -1909

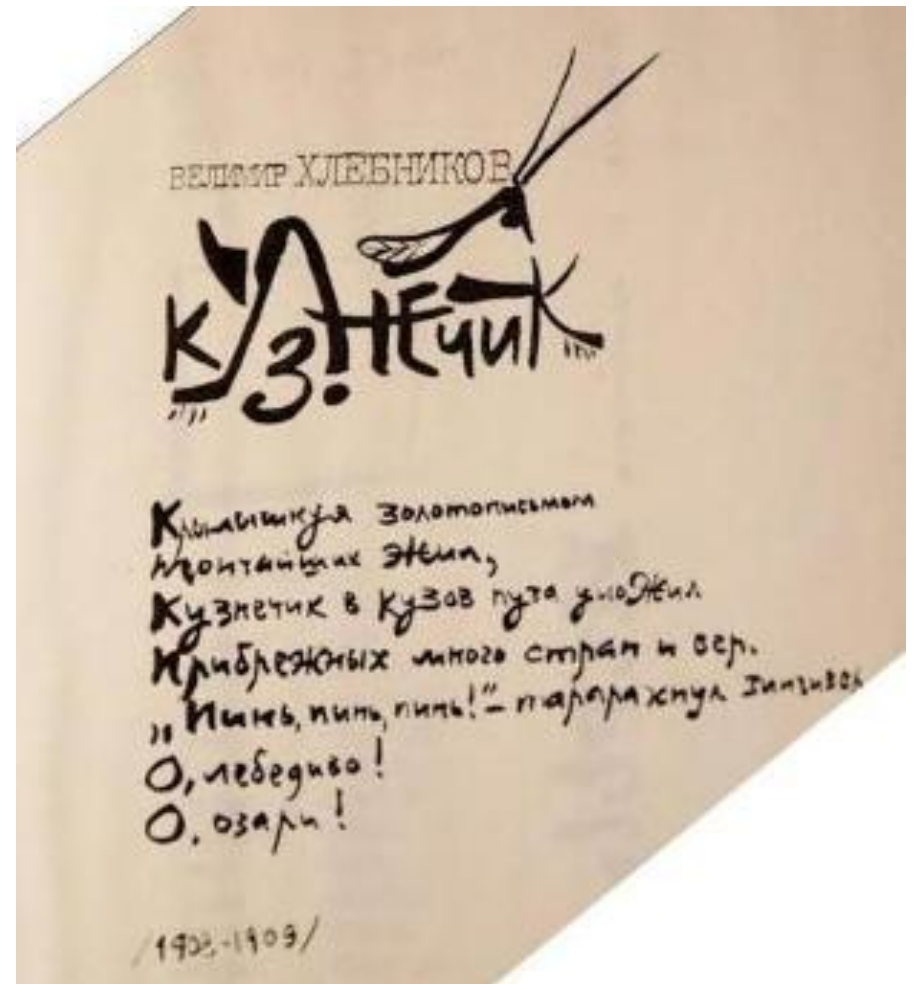


В. Хлебников (1885-1922)



В. Хлебников. Кузнечик. 1910

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
"Пинь, пинь, пинь!" - тарарахнул
зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!



К. Малевич (1879-1935)

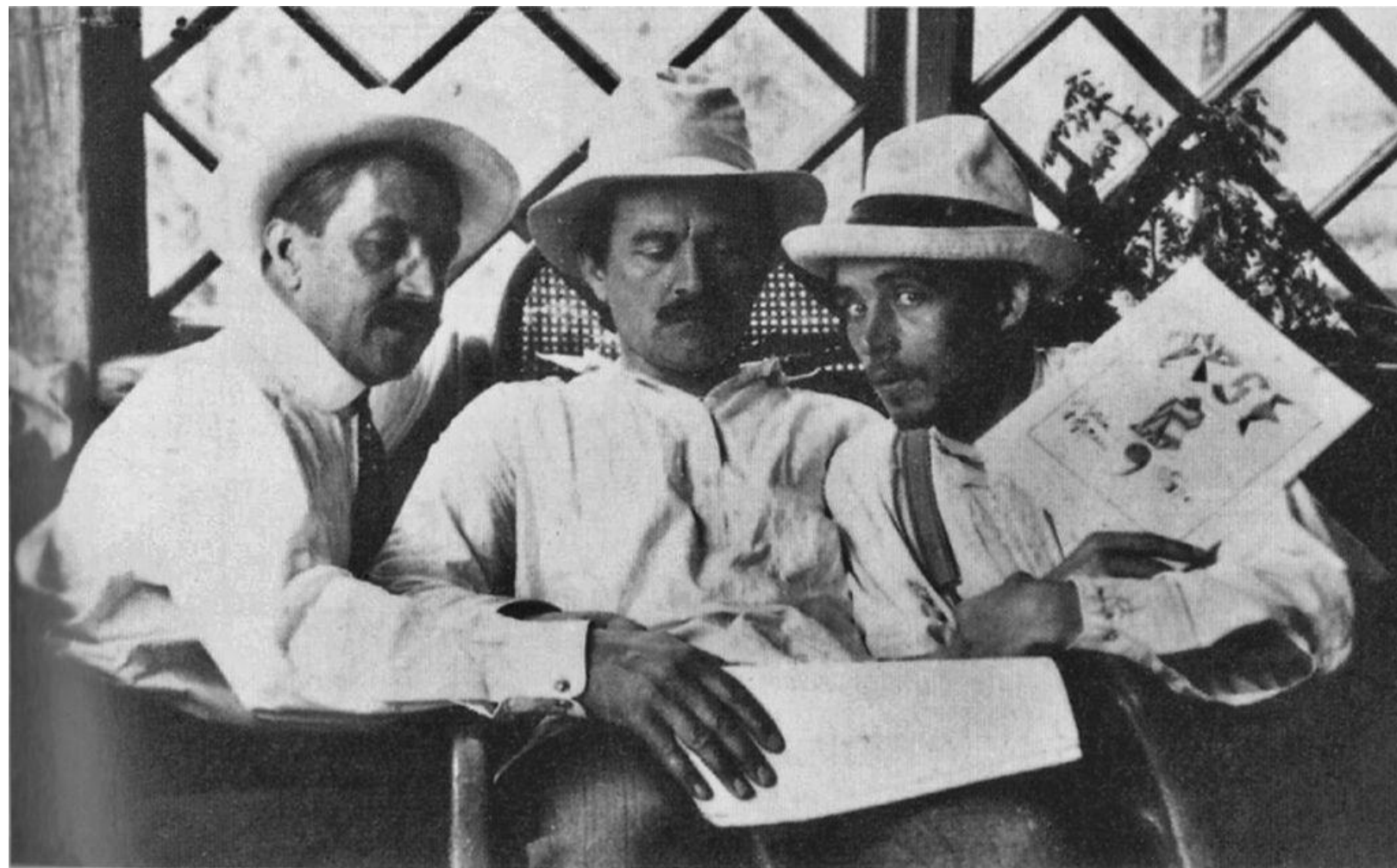
АЛОГИЗМ

К. Малевич

Англичанин в Москве
1914

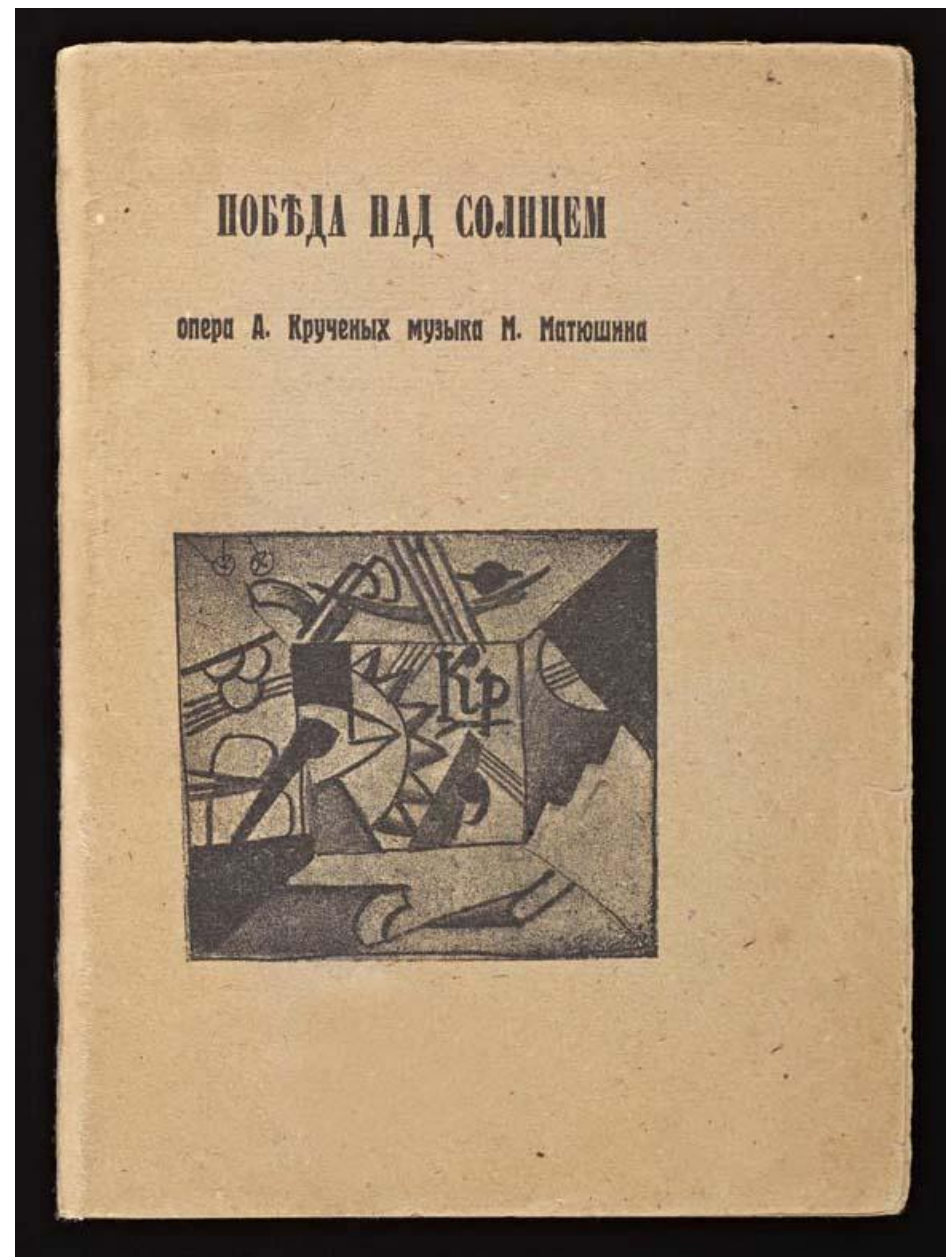


«Первый Всероссийский съезд футуристов»
Михаил Матюшин, Казимир Малевич, Алексей Крученых
1913



Опера «Победа над Солнцем»
музыка М. Матюшина
текст А. Крученых
пролог В. Хлебникова
декорации и эскизы костюмов К.
Малевича

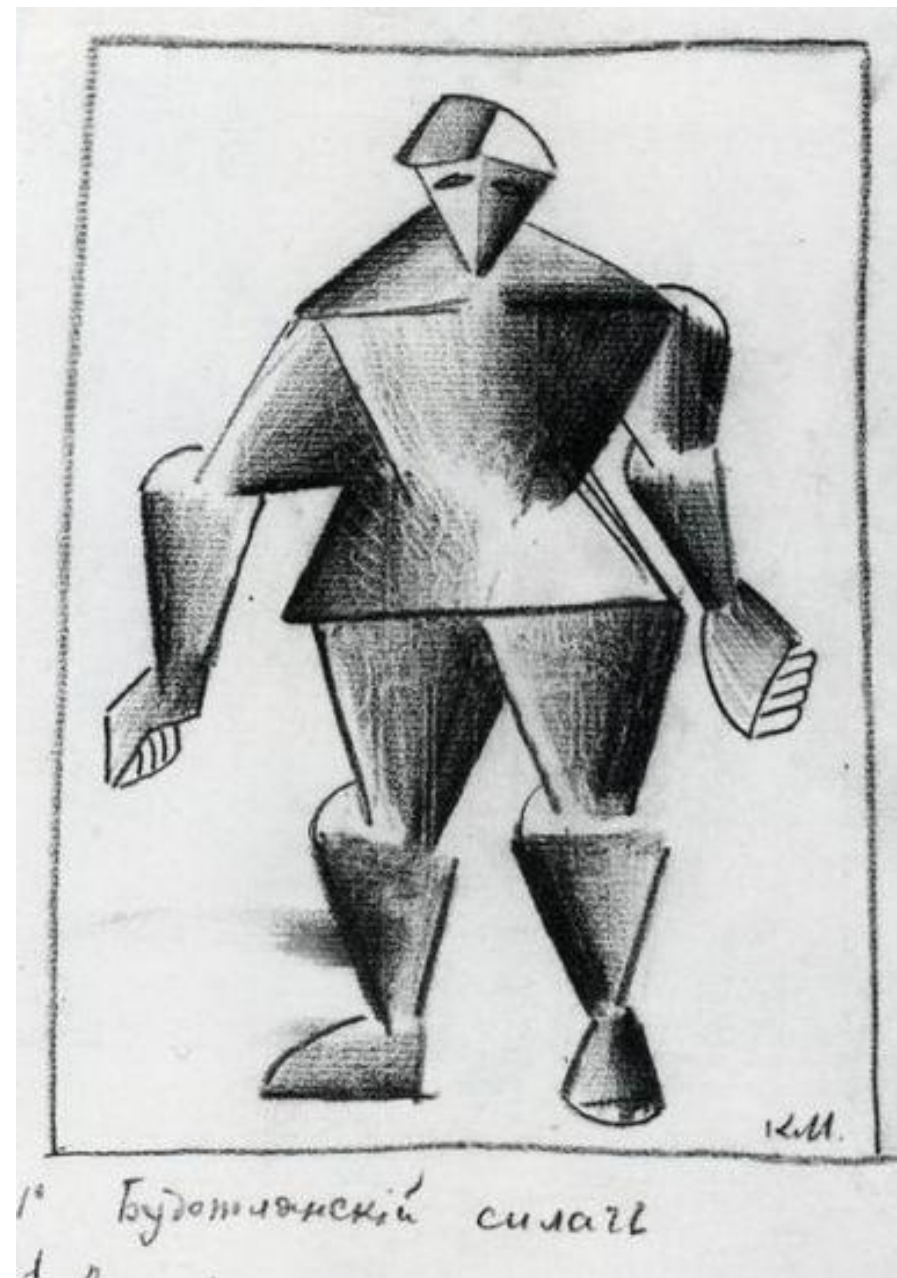
Синтез литературной,
музыкальной и живописной
алогичности

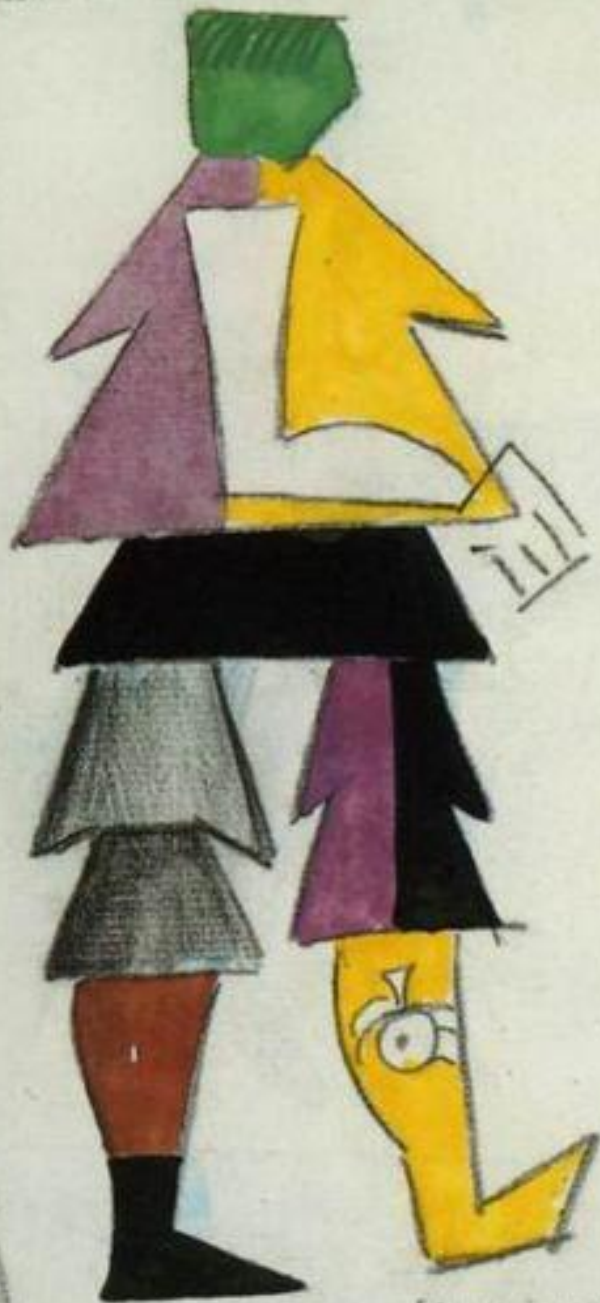


«Опера имеет глубокое внутреннее содержание, издеваясь над старым романтизмом и многопустословием вся Победа над Солнцем есть победа над старым привычным понятием о солнце как о красоте». М. Матюшин



После «Пролога», написанного Хлебниковым и произнесенного Кручёных, занавес был не раздвинут, а разорван пополам. На сцене, ослепительно освещённой прожектором, появились ошеломившие зрителей своей абсурдностью, внешним видом и поведением персонажи: *Нерон, Похоронщик, Неприятель, Авиатор, Калигула, Трусливый, Некий злонамеренный, Внимательный рабочий*. Особое впечатление произвели громадные фигуры *Будетлянских силачей*. Спектакль шел в атмосфере непрекращающегося скандала. Публика разделилась на два лагеря — бурно возмущавшихся и приветствовавших оперу. Последних было меньшинство





K. Mandel 1913² Honpionment

На сѣ
Мѣ
-го



Соенром, Мобадд!

З. Серебрякова
(1884-1967)

За туалетом.
Автопортрет. 1909.



З. Серебрякова. За завтраком. 1914.



1912. Выставка «Мира искусства».
К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

