

# Музей-квартира А. И. Куинджи



Музей-квартира А.И.Куинджи воссоздаёт атмосферу, долгие годы окружавшую легендарного мастера пейзажа.



Дом, в котором находится квартира Куинджи, часто называют "Домом художников", так как здесь в разное время жили многие русские живописцы: А. Бегтров, Е. Волков, М. Клодт, И. Крамской, братья Чернецовы.



Интересный факт, что дом и художник являются ровесниками. Сюда Куинджи с семьёй переселился в 1897 году, поменяв множество квартир на Васильевском острове.

Архип Иванович провёл в этом доме последние 13 лет своей жизни и умер в этой квартире 11 июля 1910 г.

Идею создания в исторической мастерской музея впервые высказал его ученик, известный художник Н.К. Рерих. Однако, это удалось осуществить только в 1993 году, к 150 – летию со дня рождения мастера.





В Петербург, Куинджи прибыл в конце 1880-х гг. с целью поступить в Императорскую Академию Художеств, но стал только её вольнослушателем. Однако, здесь молодой живописец знакомится с известными художниками и вся его дальнейшая жизнь оказалась связана с городом на Неве.



В Петербурге к живописцу приходит первый успех, здесь он начинает продавать свои картины, постепенно становясь преуспевающим известным художником.

Широкой публике Куинджи прежде всего известен картинами: «Берёзовая роща», «Украинская ночь», "Лунная ночь на Днепре".

"Вечер на Украине", 1878.



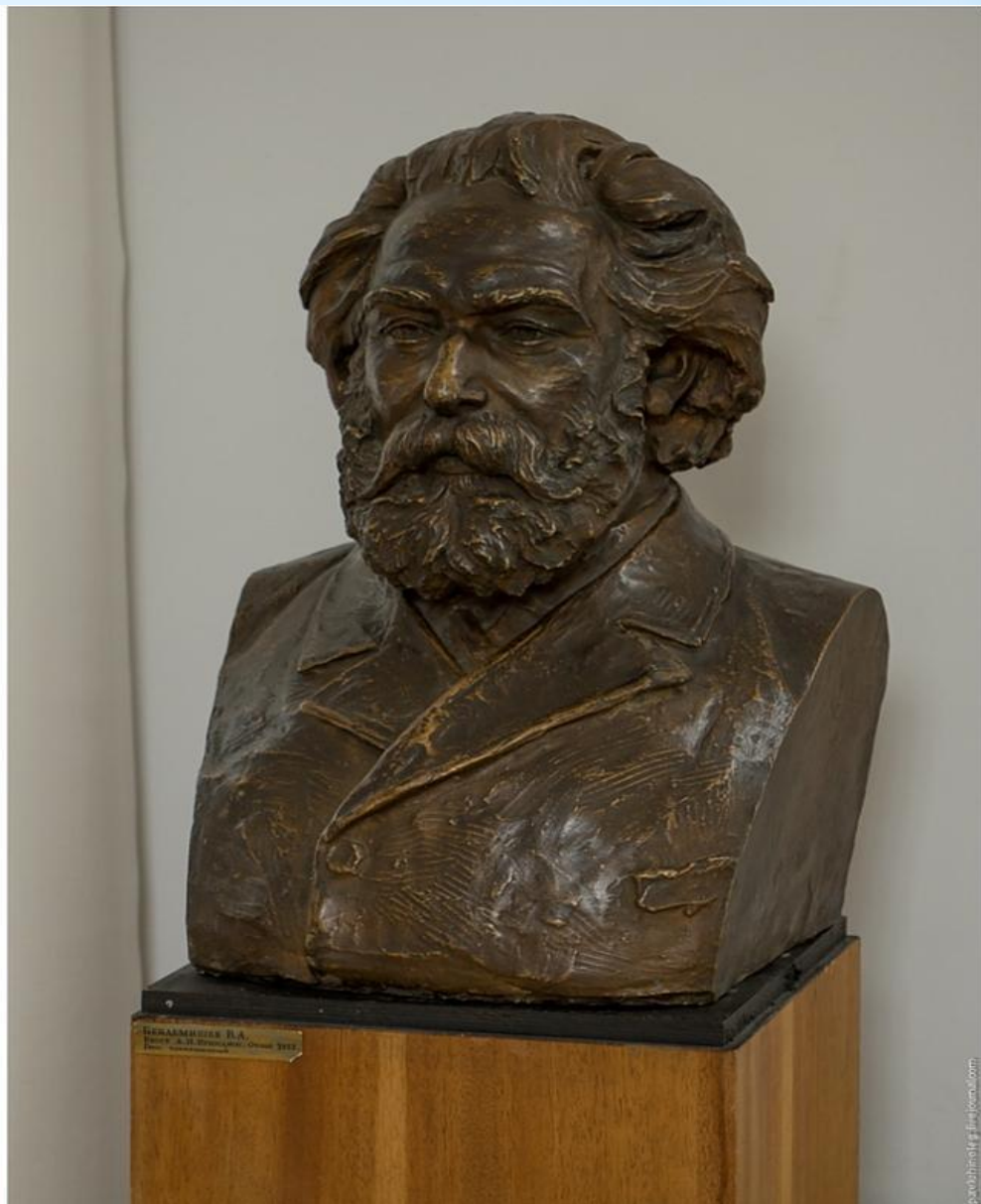


Музей – квартира А.И. Куинджи воссоздаёт атмосферу, долгие годы окружавшую легендарного мастера.

Архип Иванович был к тому времени знаменитым живописцем и весьма состоятельным человеком, но обстановка его жилища оставалась по – прежнему скромной.

Самой дорогой вещью в доме было фортепиано супруги, а главным украшением гостиной был портрет Архипа Ивановича, написанный И.Н. Крамским.

Лидер "бунта 14" Крамской был другом и наставником молодого Куинджи. В музее стоят скульптурные портреты Ивана Николаевича и Архипа Ивановича.







Прислуги в доме не было, всё хозяйство вела супруга художника Вера Елевфериевна Кетчерджи. Она была хорошей пианисткой, а Куинджи самостоятельно обучался игре на скрипке. Вечерами они вместе музицировали в спокойной домашней обстановке. Предпочтение отдавалось современной русской, а также классической итальянской и немецкой музыке, особенно любимы были произведения Бетховена.







В доме не устраивали больших приёмов и праздников, принимали только самых близких друзей. Чаще всех бывали И.Е. Репин, Д.И. Менделеев, коллеги по работе в Академии, а также ученики, хотя в это время Куинджи уже не преподавал. На фото Д.И. Менделеев и А.И. Куинджи играют в шахматы.

По этой лестнице мастер поднимался в свою мастерскую.  
Именно огромной мансардой квартира и привлекла внимание Архипа Ивановича.





Большие окна давали много света и работать было очень удобно.



Здесь собраны старые фотографии художника.



Церковь в Карасевке, в которой  
А.И. Куинджи был крещен.



Улица в Карасевке, где прежде был  
дом отца А.И. Куинджи.



Вид с предместья Карасевки в Мариуполе.



7 марта 1897 года. Открытие Русского  
Музея. А.И. Куинджи — первый спрва.



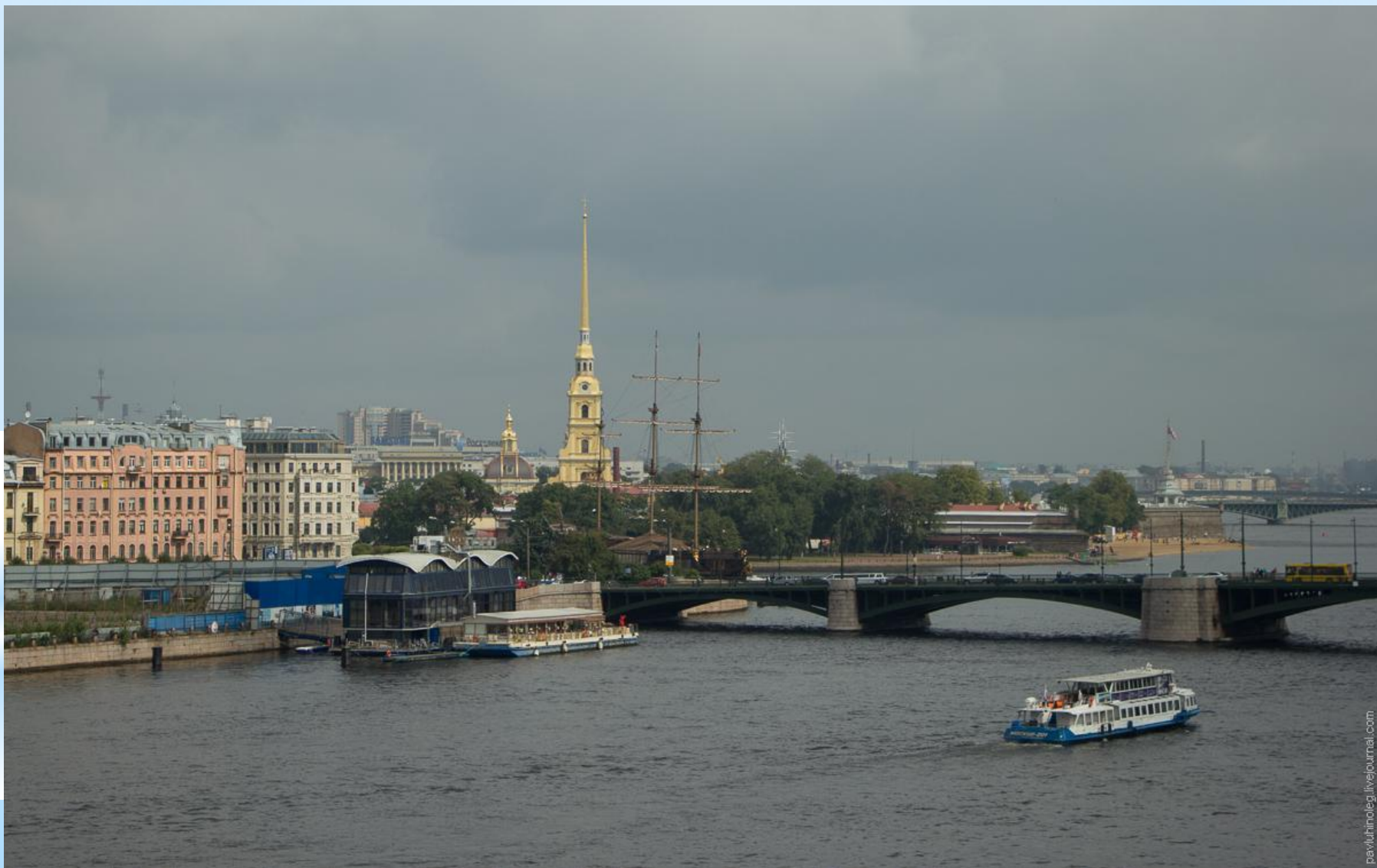
Группа художников-передвижников 1888г.  
А.И. Куинджи в нижнем ряду третий.

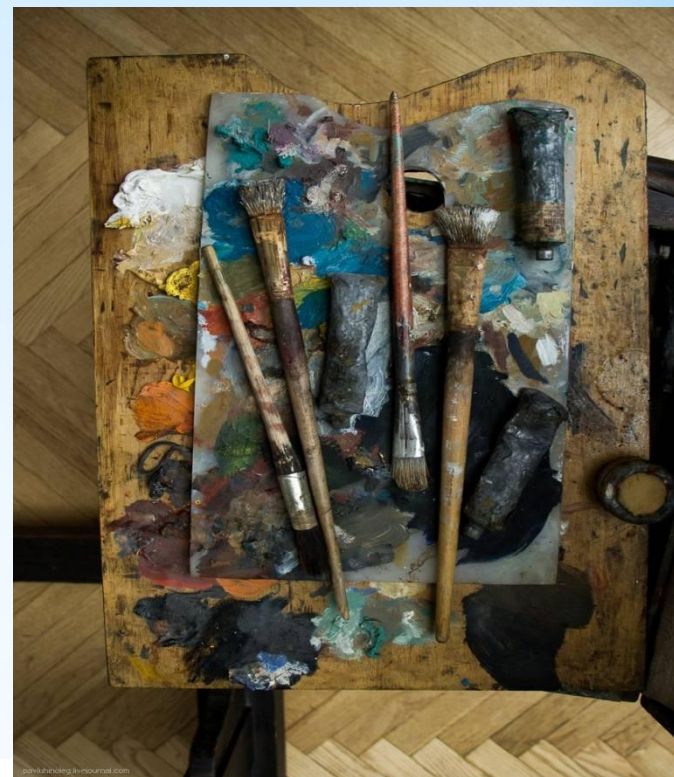


А.И. Куинджи среди учеников.



Из окон мастерской открываются великолепные виды на город, на Стрелку Васильевского острова и Петроградскую сторону.







Если внимательно посмотреть, то на фотографии слева вверху видна фигурка птицы, также пернатые изображены на спинке кресла и это совсем не случайно. Отношение к животным и птицам – особая страница в биографии художника.





Мастер горячо превозносил птиц. К нему постоянно приносили раненных рогатками или просто больных голубей и воробьев: он и его жена делали перевязки, лечили их.





Известный карикатурист Павел Щербов изобразил Куинджи с клизмой, которую он приготавливает ставить вороне на крыше дома.

Если верить источникам, то Архип Иванович прокомментировал карикатуру так:

"- Это он, Щербов, знаете как? Подкупил дворника и из слухового окна соседнего дома зарисовал меня на крыше. Дворнику два рубля дал, а можно было и за пятьдесят копеек. И как же так — вороне? Да это же никак невозможно, и на крыше... Это же она улетит».



Много можно рассказать историй об отношении художника к животным. Он боялся раздавить жука на тропинке, пересаживал растения с дорожки, чтобы их не затоптали. Особенно гордился двумя операциями: одну он проделал над голубем с больным горлом (этот голубь потом жил изрядное время с трубочкой в шее), а однажды, залетела к нему в мастерскую бабочка-крапивница, долго билась о стекло и обо что-то разорвала себе крыло, — этой бабочке крыло было заклеено «синдэтиконом».







На мольберте стоит большая фотография, где А.И. Куинджи запечатлён в кругу своих учеников.





В экспозиции привлекла внимание графика. Посмотрим некоторые работы.

К.Ф. Богаевский "Берег моря ночью"  
бумага, тушь, перо

К.Ф. Богаевский "Лежащая корова"  
бумага, тушь, перо





В.В. Матэ "Лев"  
бумага, офорт

К.Ф. Богаевский  
"Повозка в степи"  
бумага, тушь, перо





Музей принимает посетителей три раза в неделю: по средам, пятницам и субботам, с 12.00 до 17.00 часов.

Находится он по адресу: Биржевой переулок, дом 1/10, квартира 11.

Метро «Василеостровская».





Окна квартиры с улицы.

На сервисе бесплатных аудиотуров [lzi.travel](https://lzi.travel) доступна экскурсия по музею-квартире А.И. Куинджи. Загрузив бесплатное приложение [lzi.travel](https://lzi.travel) в своё мобильное устройство, Вы можете прийти в музей и прослушать аудиоэкскурсию «Музей-квартира Архипа Ивановича КУинджи». Приложение доступно в AppStore, GooglePlay и Windows Phone Store.



Окна мастерской.