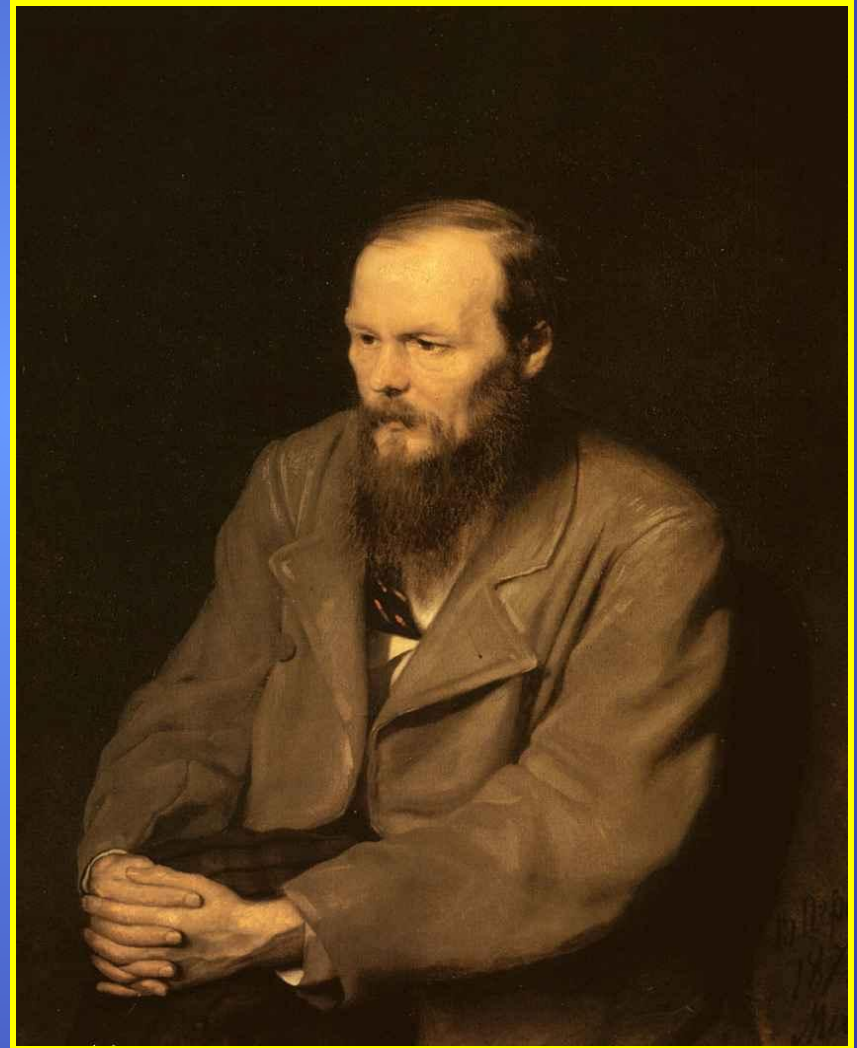


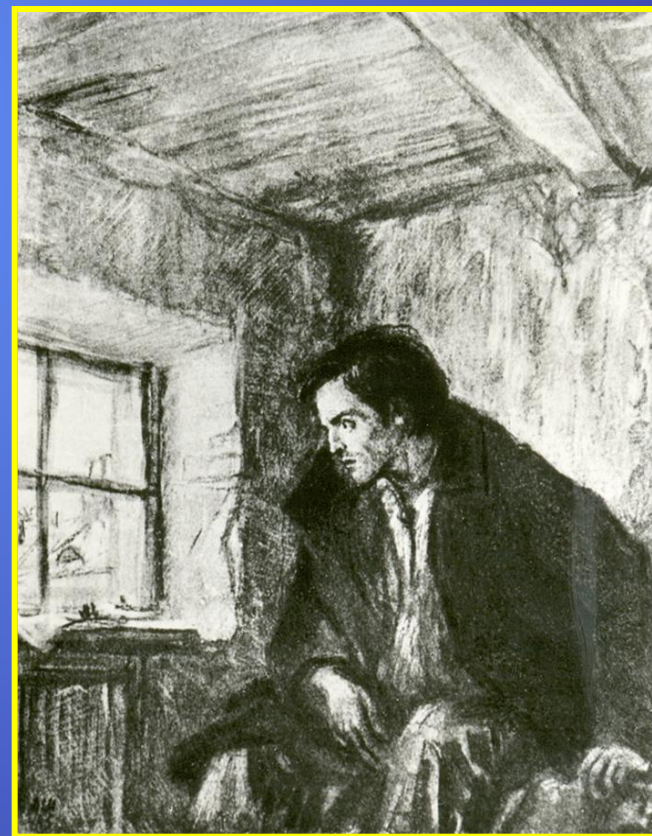
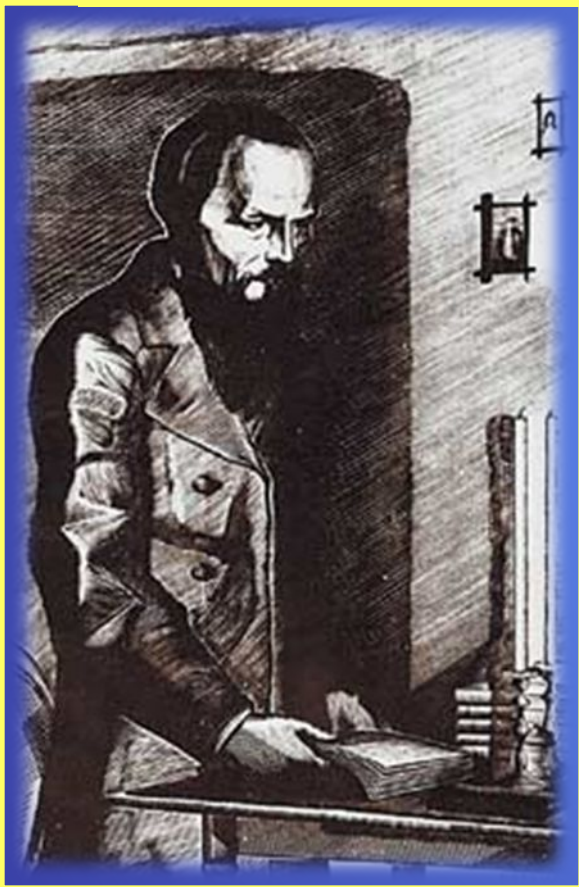
Петербург Достоевского

*Человек есть тайна.
Ее надо разгадать, и
ежели будешь
ее разгадывать всю
жизнь, то не говори,
что потерял
время; я занимаюсь
этой тайной, ибо
хочу быть
человеком.*



«Преступление и наказание»

Все сердце мое с кровью положится в этот роман, я задумал его в каторге, в тяжелую минуту грусти, лежа на нарах на нарах...
Ф.М. Достоевский



**«Это психологический отчёт одного преступления»
Ф. М.Достоевский**

Сюжет

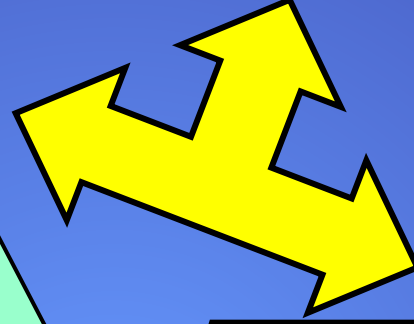
The diagram features a central pink rectangular box labeled 'Сюжет' (Plot). Two yellow curved arrows originate from this box: one points down and to the left towards a stack of light blue boxes labeled 'Преступление и его причины' (Crime and its causes), and the other points down and to the right towards another stack of light blue boxes labeled 'Действия преступления на душу преступника' (Actions of the crime on the perpetrator's soul). The background is a solid blue color.

**Преступление и
его причины**

**Действия
преступления
на душу
преступника**

Особенности композиции

Преступление
Часть 1 – рассказ о
замысле
и совершении
преступления



Наказание
Пять частей – рассказ
о влиянии
преступления на душу
Раскольникова и пути
героя к постепенному
раскаянию

Социально-бытовой

детективный

любовный

Жанр -
роман

психологический

философский

религиозный

**Раскольников –
раздвоение**

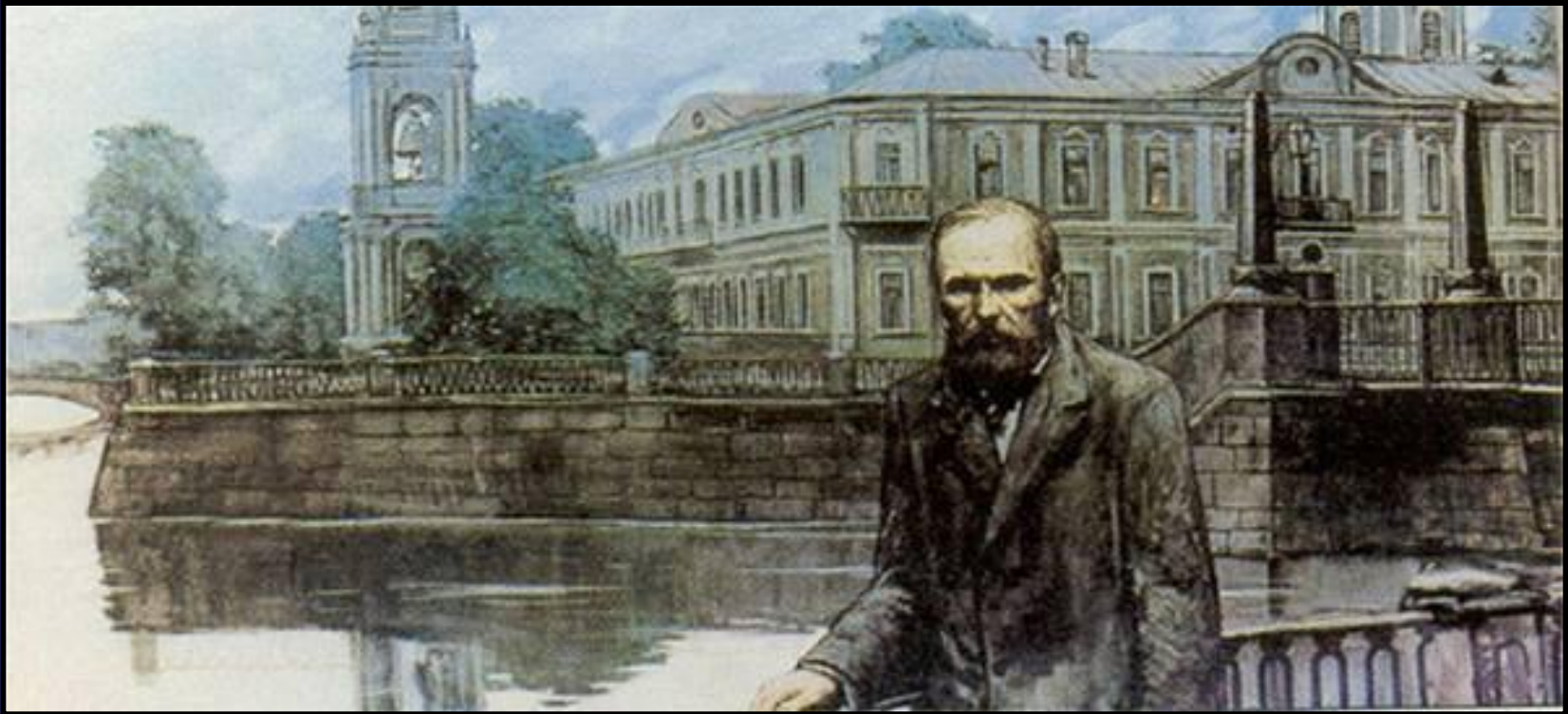
Символика имён

**Софья –
смиреномудрие**

**Елизавета –
почитающая Бога**

Петербург Достоевского





Петербург Достоевского

Санкт – латинское «святой»,
Петер – греческое «камень, скала»,
«бург» – немецкое «замок, крепость»;

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

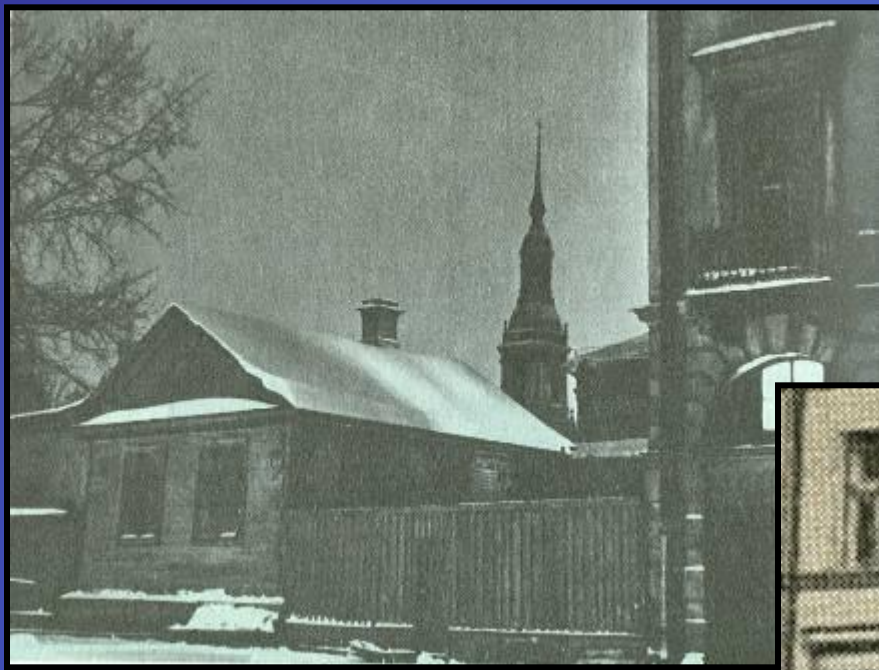
- ПЕЙЗАЖИ
- ИНТЕРЬЕРЫ
- СЦЕНЫ УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
- ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ



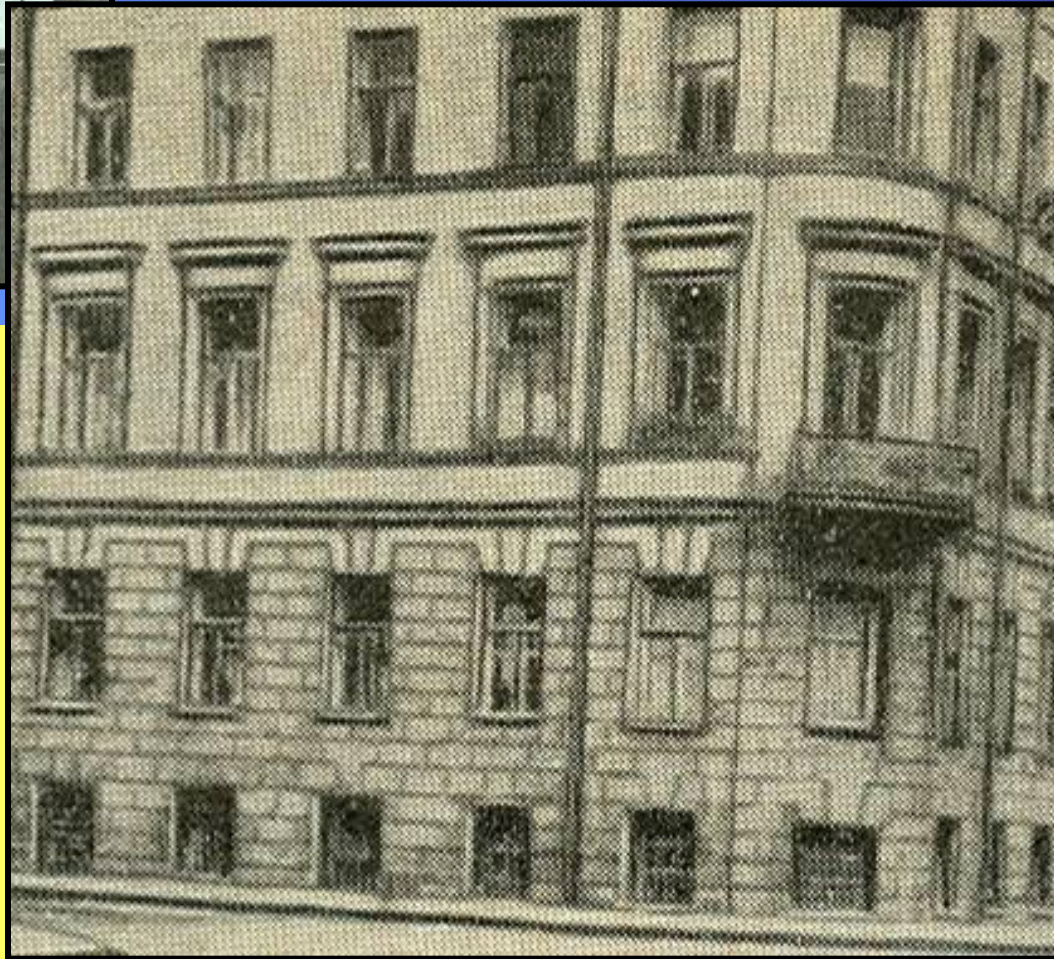
« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...

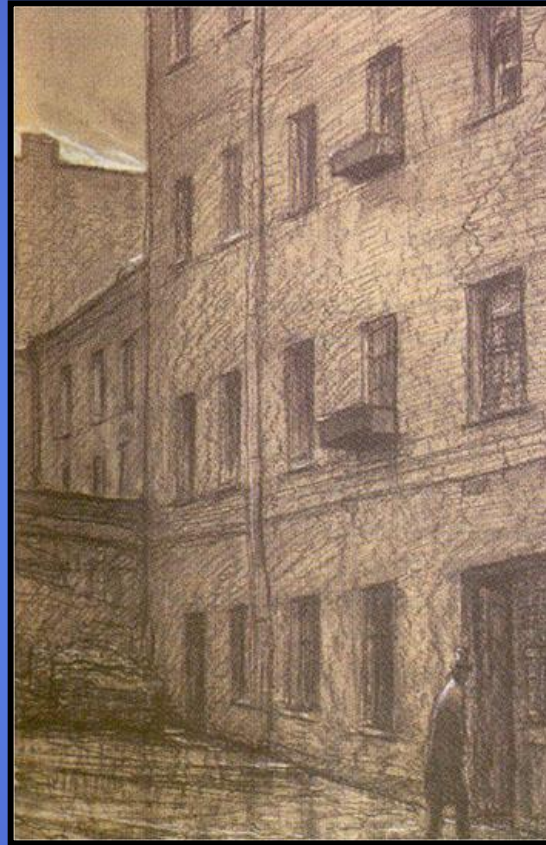


**В Столярном переулке находится 16 домов
(по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16
домах помещается 18 питейных
заведений...**



Выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Слева, параллельно глухой стене шел деревянный забор. Далее, в углублении двора выглядывал угол низкого,



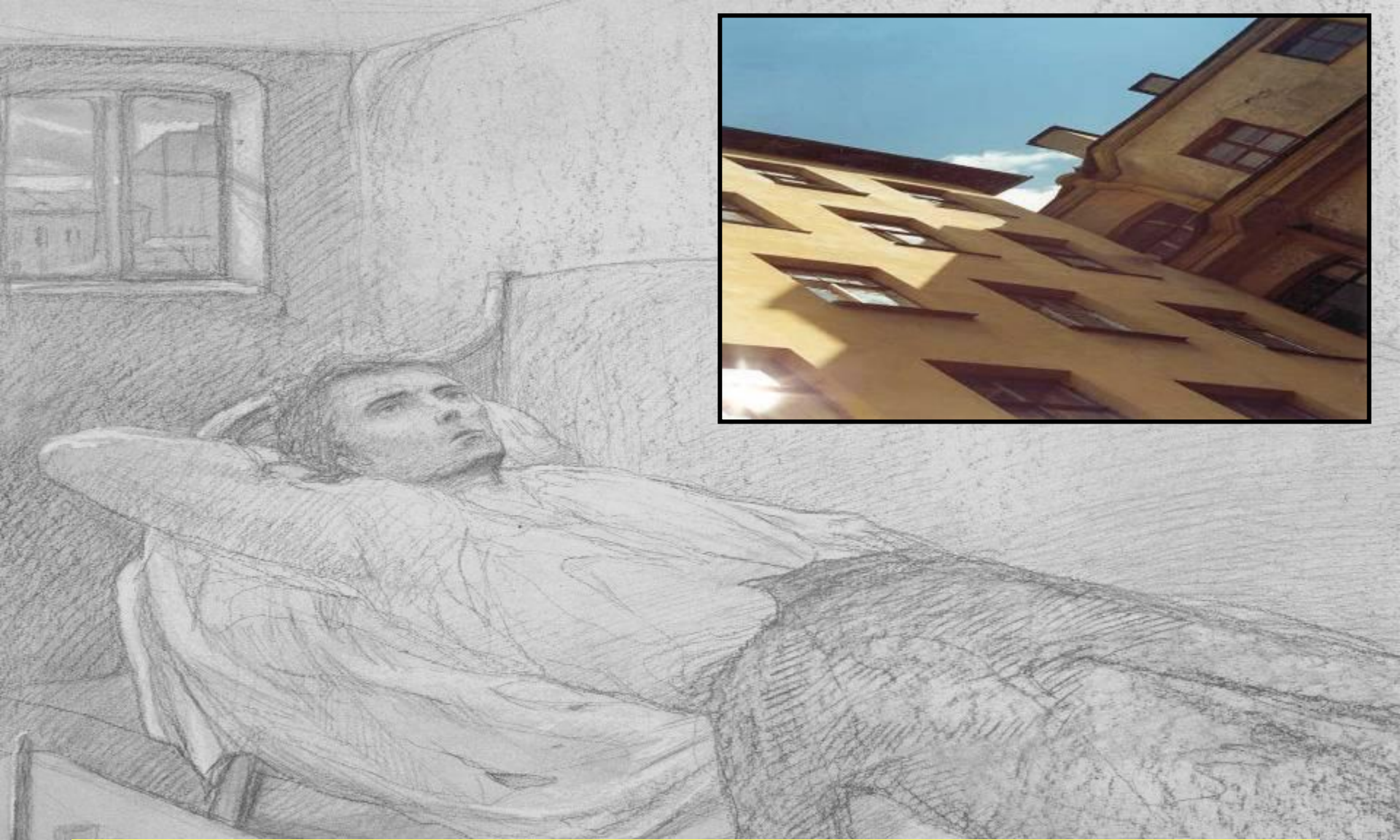


Петербургские дворы

Комнаты героев

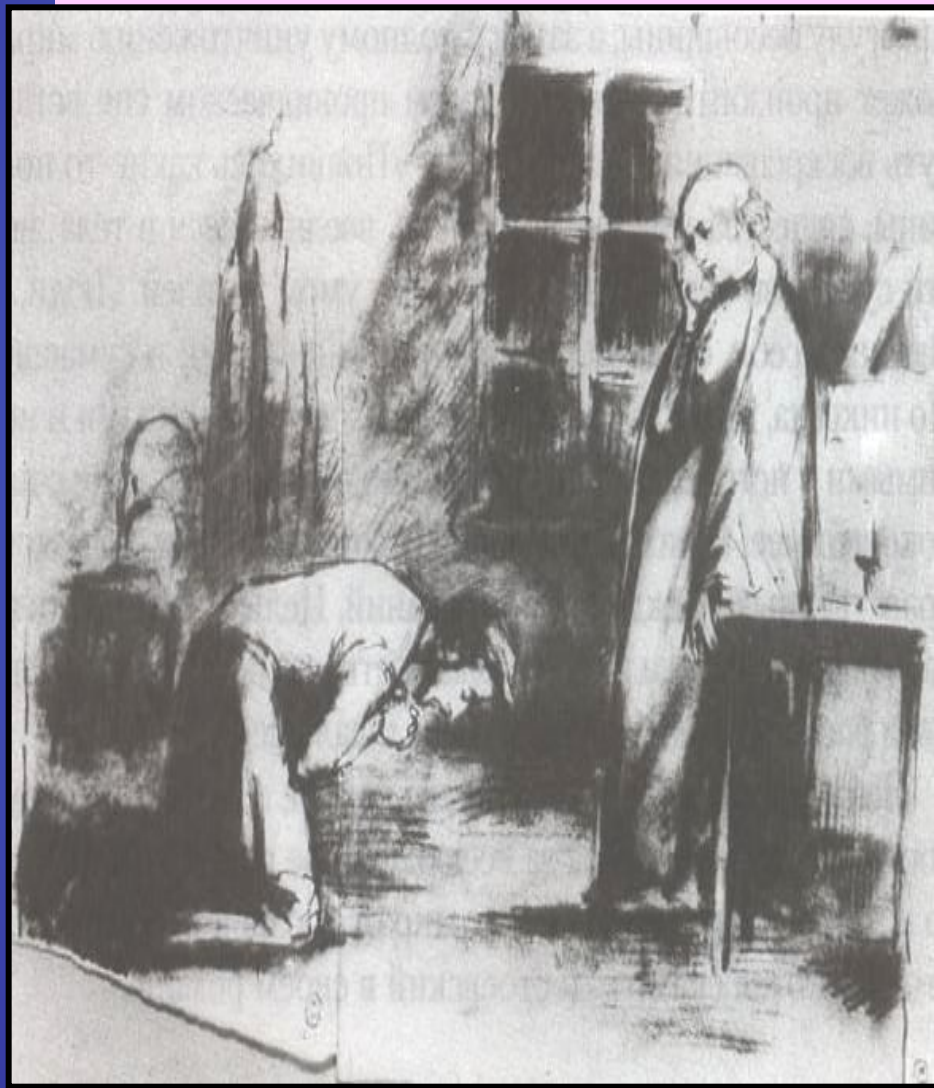
Жилища героев Достоевского не имеют самостоятельного существования – они лишь одна из функций сознания героев.

- Каморка Раскольниковова;***
- Квартира старухи – процентщицы;***
- Проходная комната Мармеладовых;***
- Комната Сони.***



*«Каморка его приходилась под самую кровлею
высокого пятиэтажного дома и походила более
на шкаф, чем на квартиру...»*

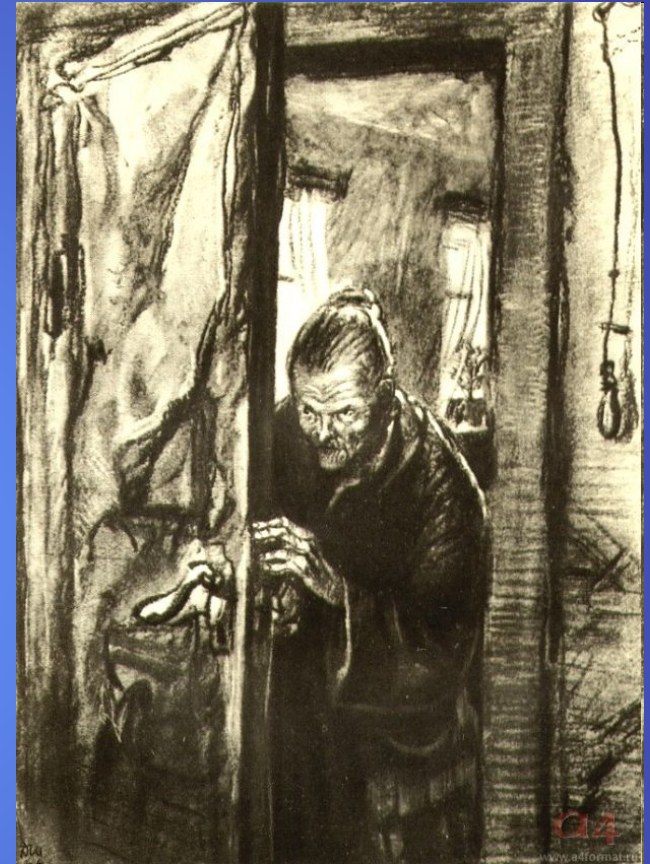
Комната Сони



«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь...»

Желтый цвет

**«Небольшая комната... с желтыми обоями..
Мебель, вся очень старая
и из желтого дерева...
Да двух-трех грошовых
картинок в желтых
рамках..»**



Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.

Символика романа

Лестницы, пороги.

Практически на пороге живет семья Мармеладовых, на пороге в коридоре происходит сцена полупризнания Разумихину, на пороге, у дверей в соседнюю комнату, беседуют Раскольников и Соня...

Лестница – символ восхождения и нисхождения по пути добра и зла.

Порог – некая точка, где совершается перелом судьбы, где принимаются решения, преступают запреты, обновляются или гибнут



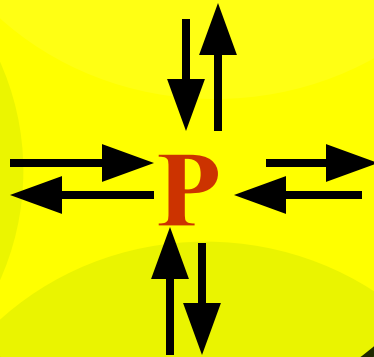
Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – слесарями, кухарками, мелким чиновничеством. Тут служили три или четыре дворника. Лестница была темная, узкая, «черная».

**«Петербург – это
город, в котором
невозможно быть»**

**Люди от такой
жизни оступели,
смотрят друг на
друга недоверчиво
и враждебно.**

**Пейзаж. «Грязь, вонь,
невыносимая жара»,
«отвратительный и
грустный колорит»
городского дня.**

**Дом, жилище:
шкаф, каморка,
гроб, проходная
комната**



Теория Раскольникова

Безумные идеи

Безумные люди

Безумный город



**Вот и лестница Раскольникова,
его путь от «себя» и « к себе»!**

Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.

Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека особое влияние.

Город в романе – ошибка природы, заблуждение, случайность

