

# Баухауз



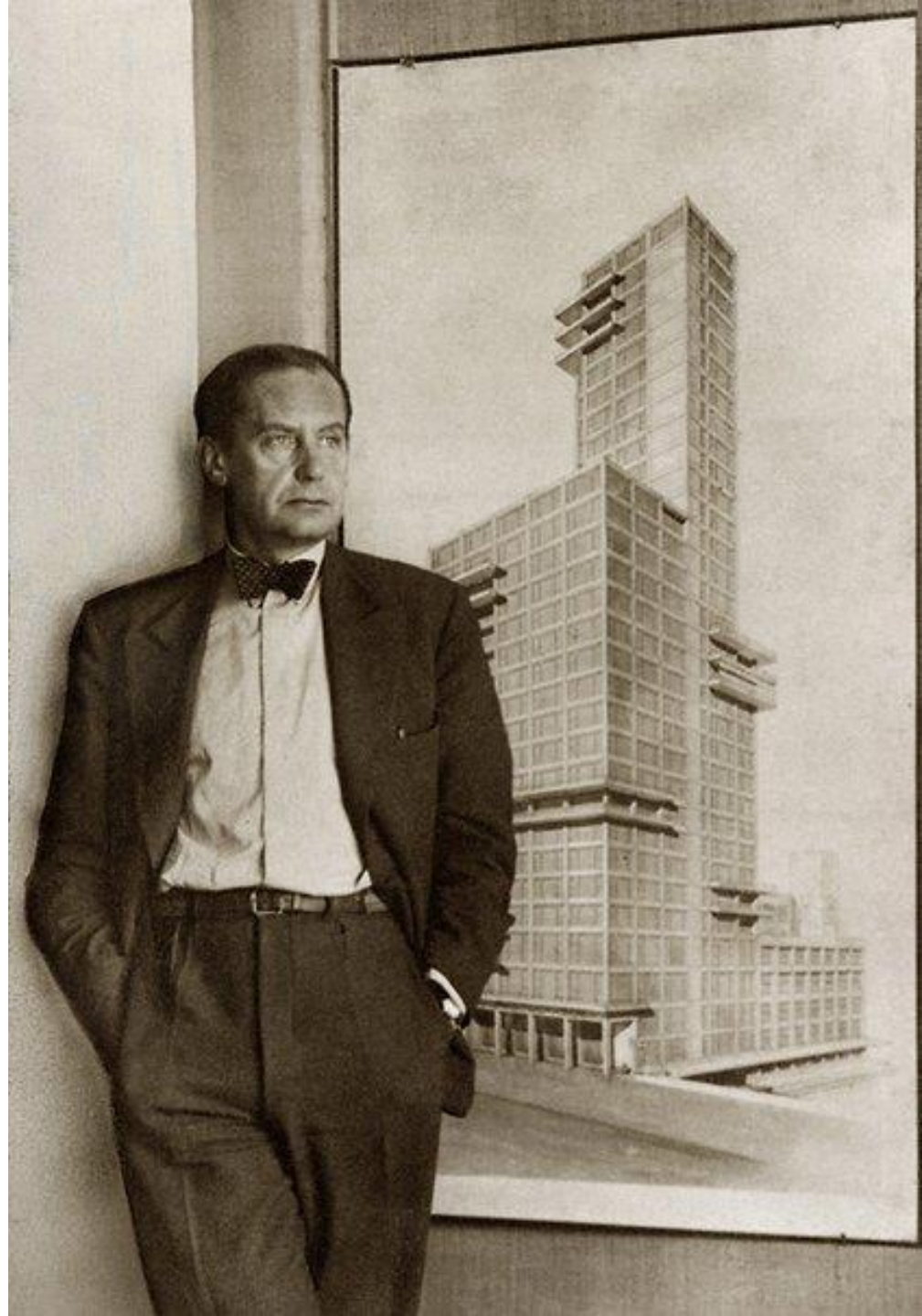
Музей Баухауз в Тель-Авиве

- Ба́ухауз (нем. Bauhaus, Hochschule für Bau und Gestaltung — Высшая школа строительства и художественного конструирования — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933)

# Bauhaus Insignia, Schlemmer



- Баухаус был основан в 1919 архитектором **Вальтером Гропиусом**, объединившим Высшую школу искусства и Школу прикладного искусства в Веймаре



- В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX века, были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и, отринув орнаментику, архитекторы переломили многовековую традицию.

- «функционализм», то есть что утилитарно, удобно, то и красиво

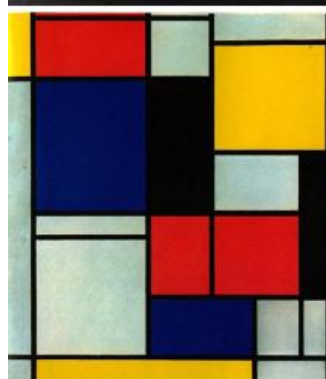
- Великие авангардисты и энтузиасты, придумавшие заново дизайн и архитектуру 20 века



- Период 1920-х годов был для Германии одновременно тяжелым и вдохновляющим временем. Именно в пятнадцать лет между двумя мировыми войнами Берлин стал одной из главных столиц Европы, городом («ревущие двадцатые» — во многом про немецкую столицу), где жаждали инноваций и перемен.

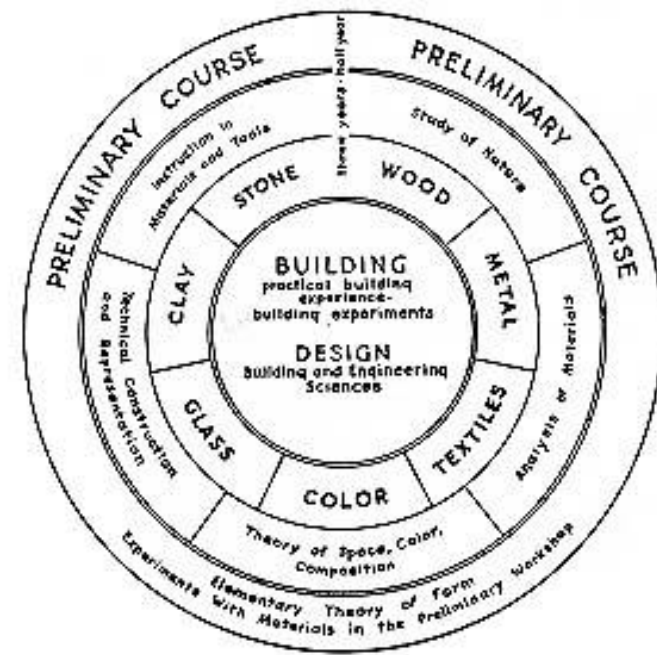
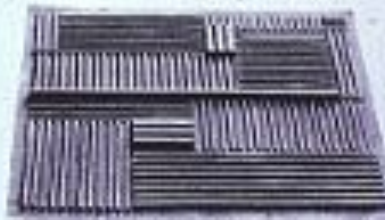


- Слева направо:  
послевоенный  
Берлин,  
«Ревущие  
двадцатые»,
- Пит Мондриан,  
церковь в  
интерпретации  
французкого  
архитектора Ле  
Корбюзье





Albers's student's work. 1927-28.

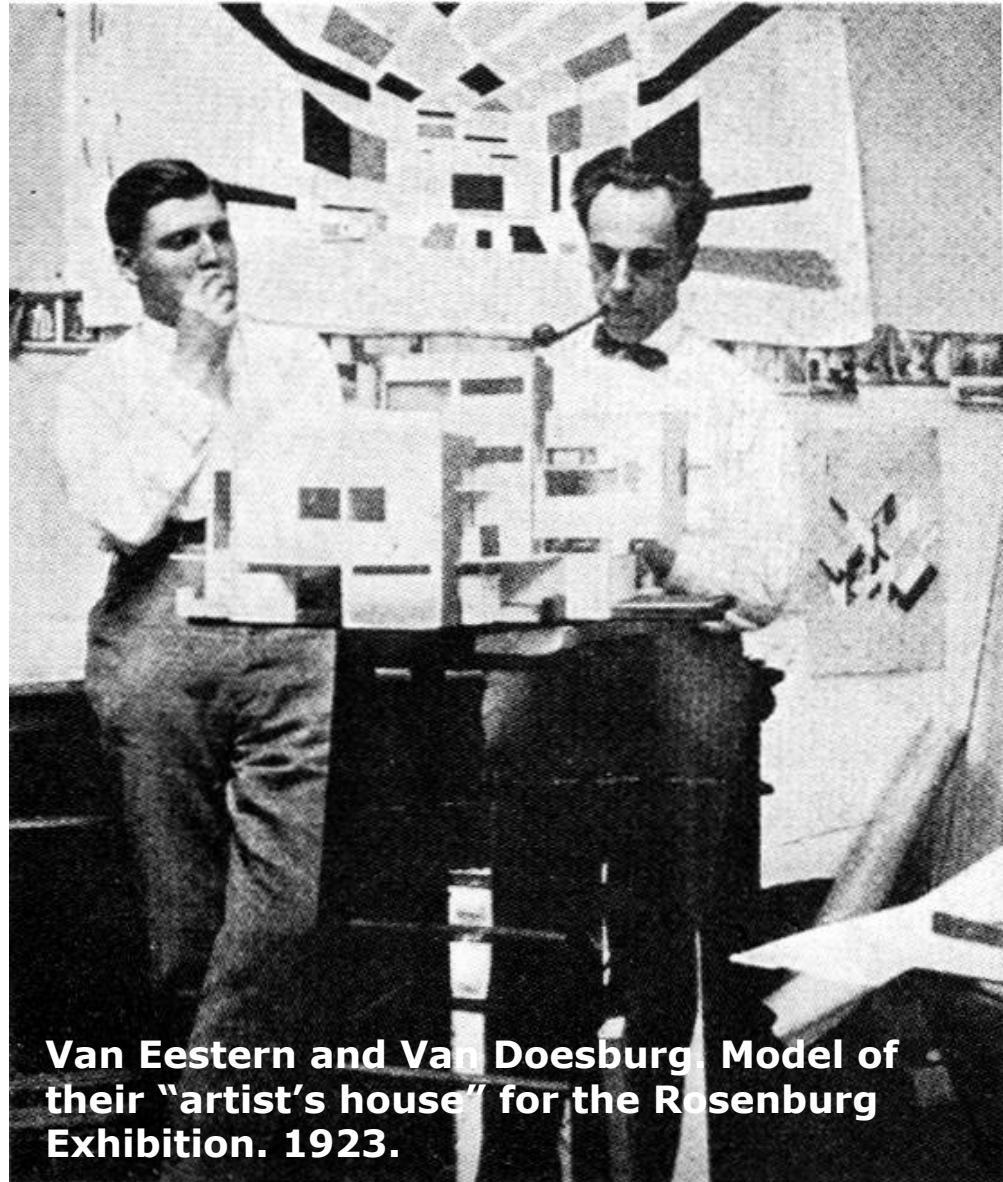


The first year studies taught **basic formal principles** of design to all majors in the school. After first year, students chose a specific workshop.

Each workshop was headed by both an artist and a master craftsman.



Herbert Bayer and Joost Schmidt. Poster for the Bauhaus Exhibition of 1923.



Van Eesteren and Van Doesburg. Model of their "artist's house" for the Rosenberg Exhibition. 1923.

Two examples of the changing Bauhaus design approach, which acknowledges **the change in the means of production** and no longer searches to create a "total work of art" that emotively displays the singular creative force of its designer. This is **work that is done collaboratively.**

## Графический дизайн Герберта Байера



За время работы и учебы в Баухаусе Герберт Байер много работал со шрифтами. Основная его заслуга — это использование шрифтов без заглавных букв. Он утверждал: «Зачем нам писать на двух разных алфавитах, ведь в речи мы же не говорим с заглавной "А" или со строчной "а"»

## Настольные часы Марианна Брандт



Форма этих настольных часов стала одной из базовых констант в бытовой культуре XX века. Сейчас эту характерную форму можно встретить практически в каждом магазине. Марианна Брандт создала эти часы в 1930 году, а материалом послужил хромированный металл, с которым Брандт работала особенно часто.

## Чайник

*Марианна Брандт*

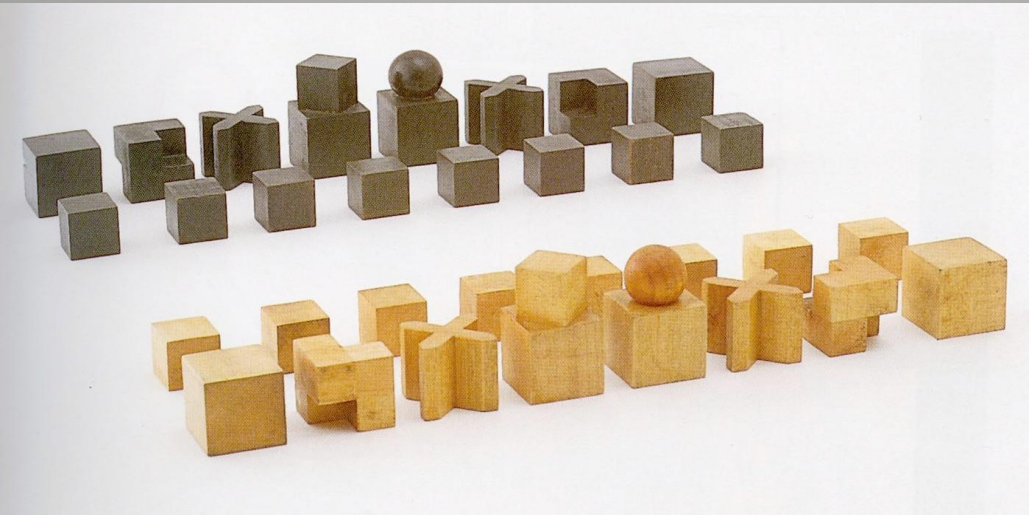


- Чайник является частью набора чайной посуды, созданной Марианной Брандт. В этом чайнике четко виден основной формообразующий принцип Баухауза — вся форма состоит из простейших геометрических фигур.

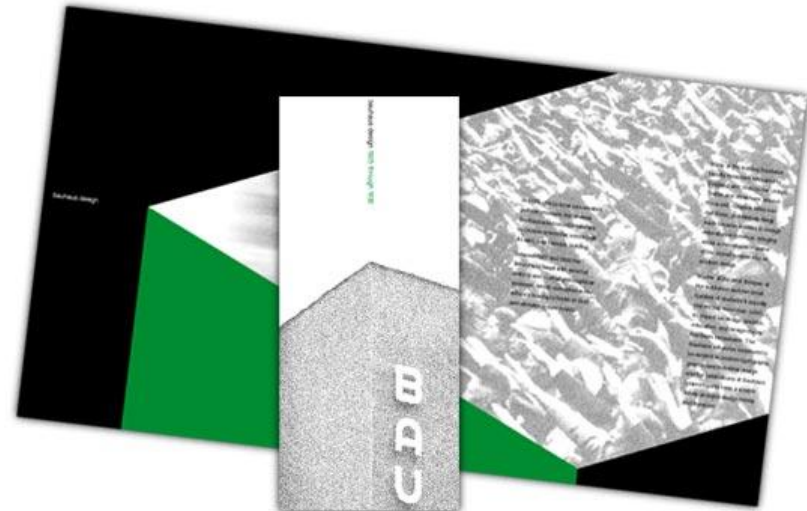




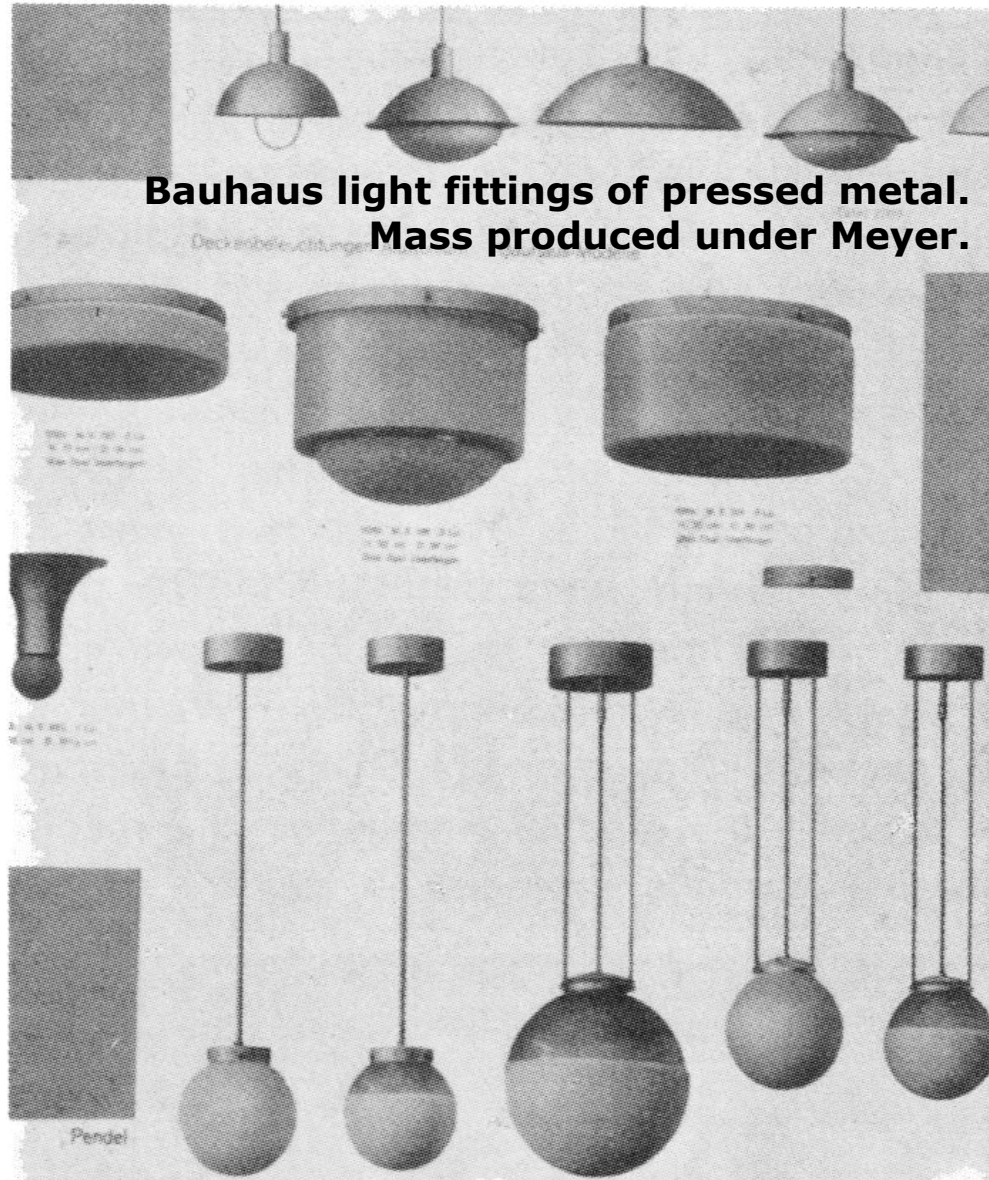
**Bauhaus  
Pendant  
Lamp -  
Marianne  
Brandt and  
Hans  
Przyrembel,  
1925.**



**Josef Hartwig, 1880 - 1955, Bauhaus,  
manufacturer (Weimar), Chess set, 1923.**







**Bauhaus light fittings of pressed metal.  
Mass produced under Meyer.**

**Gropius. Main Hall with Breuer Furniture.  
Dessau. 1925-26.**

Their Dessau building became a showcase for their designs. The school was coming into its own aesthetic which joined a **strong sense of composition** with clean, modern **designs easily mass produced in a factory.**

**Stacking tables**  
*Джозеф Альберс*



- Хотя изготовление мебели не являлось главным талантом Джозефа Альберса, в результате эксперимента с незнакомой областью получился очень удачный мебельный комплект. Столы, которые помещаются друг в друга, — это и простота, и функциональность, и легко узнаваемые чистые цвета. Столешницы этих столов изготовлены из цветного стекла.



## Кресло «Барселона»

*Людвиг Мис ван дер Роэ, 1929 год*



- **Легендарное кресло, спроектированное Мисом ван дер Роэ специально для павильона Германии в Барселоне. Над этим предметом Мис работал совместно с немецким дизайнером Лили Райх. Кресло оказалось настолько удачным, что его запустили в производство. Кресло «Барселона» и по сей день выпускается многими фабриками**







- Verner Panton, *Panton Chair*



**The Ameobe Chair  
By Verneer Panton**



# Здание Баухауса в Дессау

*Вальтер Гропиус, 1926 год*



- **Второй по счету дом для студентов и мастеров Баухауса после вынужденного переезда из Веймара. Здание спроектировал директор школы Вальтер Гропиус, а в оформлении интерьеров участвовали многие студенты школы.**

# Кресло «Василий»

## Марсель Бройер



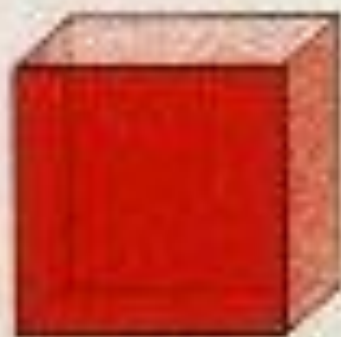
- Сначала кресло называлось Club Chair B3, но позже было переименовано в «Василий». На создание этого кресла Марселя Бройера вдохновил художник Василий Кандинский. Это кресло являлось частью коллекции, созданной для интерьеров здания Баухауса в Дессау.



# Василий Васильевич Кандинский 1866-1944



- выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Был одним из основателей группы «Синий всадник», преподавателем Баухауса.



Erklärung: Die 3 Grundformen gelb, rot, blau verhält auf die entsprechenden 3 Grundformen gelbes  
Pyramidenform, Rotcube, Quadrat, Kreis.  
Nur nicht die räumlichen Formen, sondern, Fläche, Punkt.





Василий Васильевич Кандинский. Композиция № 8





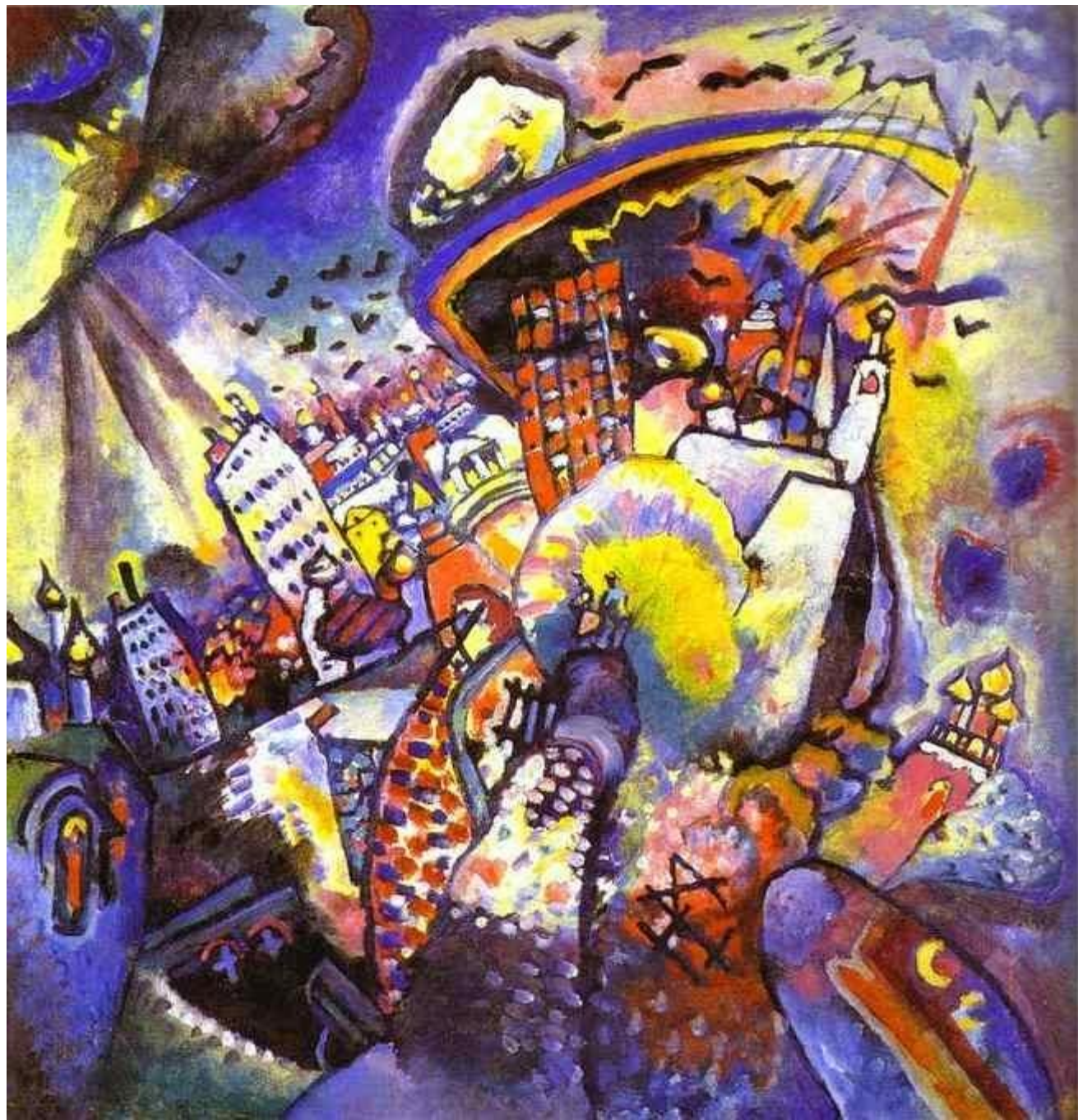
Композиция VI. 1913 г

# АБСТРАКЦИОНИЗМ

беспредметное, нефигуративное искусство – форма изобразительной деятельности, не ставящая своей целью имитацию или отображение визуально воспринимаемой реальности.

Абстрактная живопись, графика, скульптура исключают ассоциации с узнаваемыми предметами.



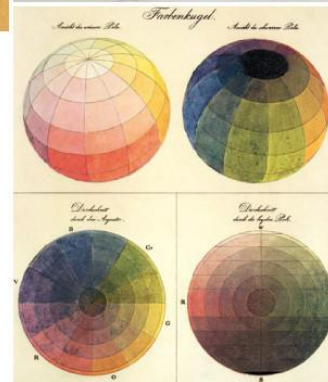
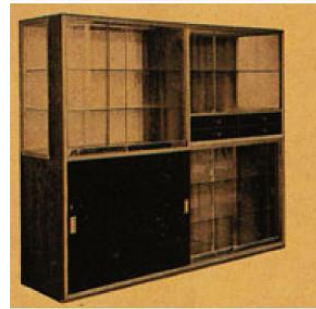


- Москва



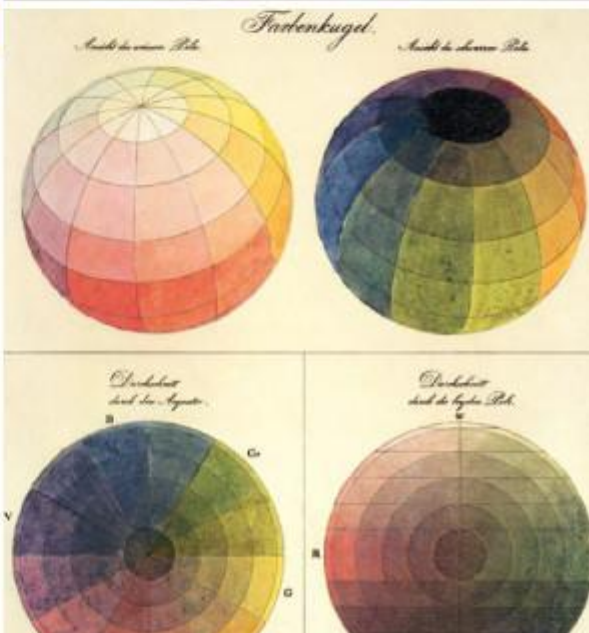
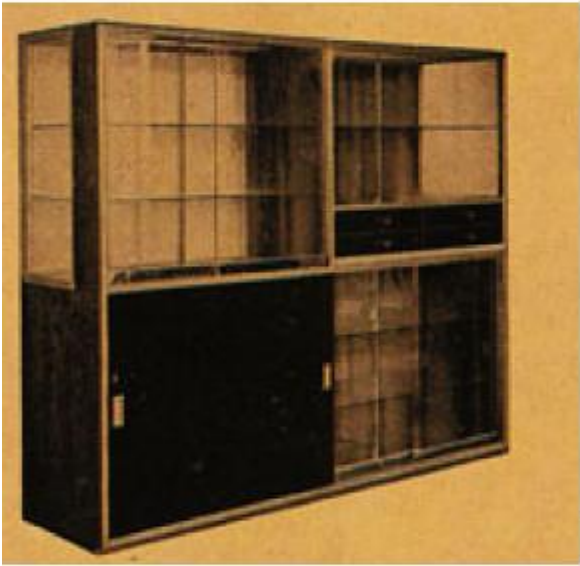
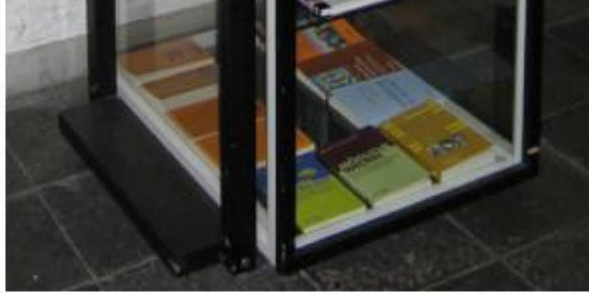


Композиция 9. 1936. Musee National Art  
Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris



- **Слева направо: предметы интерьера, разработанные преподавателями и студентами школы Баухаус, теория цвета Иоханнеса Иттена**









- Слева направо: плакаты Deutsche Werkbund, основатель Баухауса Вальтер Гропиус, плакат веркбундской школы, Баухаус в Дассау, кофейный столик работы Гропиуса



- Christian Dell, *Kaiser Idell Model 6631 Luxus*



- Charles Eames, *Storage Unit*



- Нет больше «искусства как профессии». Не существует принципиальной разницы между художником и ремесленником. Художник — лишь высшая ступень ремесленника. Милостью божьей в редкие минуты просветления или под натиском воли может расцветать невиданное искусство, но законы мастерства обязательны для каждого художника.

- Архитектор должен быть координатором, чье дело заключается в объединении многих общественных, технических, экономических и художественных проблем, возникающих в связи с постройкой.

- Студентов надо подготовить работать в бригадах — также и вместе со студентами смежных профессий, — чтобы обучить их работе друг с другом.
- Занятия по истории искусства лучше начинать на третьем году обучения, нежели на первом, для того чтобы избежать неразберихи взглядов и подражательства.



# Белый город

- В середине 1930-х годов, Баухауз активно развивался в Палестине, куда эмигрировали из Германии архитекторы-евреи.
- В Тель-Авиве наиболее целостно сохранились кварталы, построенные в стиле Баухауз.
- Свыше 4000 строений этого стиля до сих пор можно увидеть в центре города. Тель-Авив имеет самую большую концентрацию таких строений в мире











- в городе очень остро стоял жилищный вопрос, с другой стороны был избыток безработных архитекторов, обученных в школе Баухаус, продвигавшей архитектурный стиль, который был эстетичным, функциональным и экономичным.

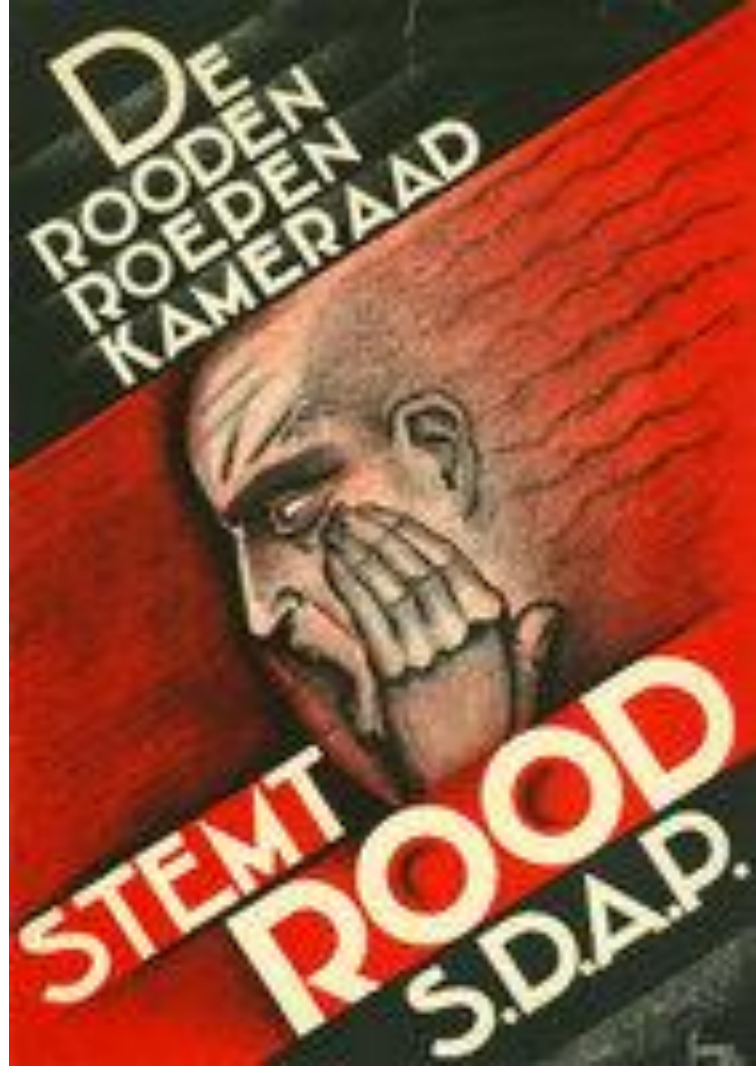




- Покатые крыши были заменены плоскими, обеспечивающими дополнительную площадь для жителей, где они могли «охлаждаться» вечерами и общаться.
- Позднее здания стали возводиться на колоннах, благодаря которым ветер дул под строением и охлаждал внутренние помещения, а также обеспечивал дополнительную территорию для игр.









- This modern-day Coca-Cola advertisement has also taken inspiration from Bauhaus design. It uses the diagonal orientation of text, as well as simplifying shapes into block colours and combining diagonal lines with circles. The use of the lines leads the eye down the page, and is also a main feature in a lot of Bauhaus designs, along with circular shapes. They have used a very rounded sans-serif font, similar to “Universal” and brought in the simplicity of contrast and kept to a palette of just 3 colours.



24 JULI 2008

SENATOR BARACK  
**OBAMA**

TIERGARTEN BERLIN  
SIEGESSÄULE DEUTSCHLAND  
EINLASS AB 16:00 UHR

**ENTRITTSKARTEN WERDEN NICHT BENÖTIGT.**  
DIESE VERANSTALTUNG IST KOSTENLOS UND FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT FREI ZUGÄNGLICH.  
MITTE BENUTZEN SIE DIE ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTEL.  
DIE VERANSTALTUNG WIRD DURCH DIE VERBUNDENEN MEDIEN UNTERSTÜTZT. HALTESTELLE: TIERGARTEN BERLIN. VERKEHRSMITTEL: U-BAHN SIEGESSÄULE. VERKEHRSMITTEL: U-BAHN SIEGESSÄULE.




KÖLN

MAI BIS OKTOBER

WELTSCHAU AM RHEIN

1928

PRESSA






# Van der Rohe, Berlin



# Van der Rohe, Chair



# Van der Rohe, Chair





# Van der Rohe, Chair



# Van der Rohe, Chair



# Gropius House, Lincoln , MA (1937)











Dining room –  
drape could be  
closed for  
entertaining. While  
the Gropiuses  
entertained in the  
living room, a maid  
would be behind the  
drape preparing the  
dining room for  
dinner. Using  
museum lighting,  
Walter created a  
dramatic scene with  
the light illuminating  
just to the edge of  
the table. The guest  
would be in darkness  
while the crystal and  
tableware sparkled.





Living room-  
Contains a fireplace for its practical value as well as the psychological effect an open fire has on making you feel safe. The top shelf of the bookcase contains only books written by Gropius or ones he had collaborated on, so he would have copies on hand to sign and give to his guests.



Front entry - Curved staircase faces away from the entry signifying the upstairs as a private place. By removing the closet door, the closet is incorporated as a design element, as a way to introduce color and texture that would change with the seasons. Floor is a cork tile which is sound absorbing, durable, functional, and elegant.







**1933** - Police search the Bauhaus on the orders of the Dessau district attorney's office, 32 students are detained for 1 to 2 days and an application made for the **closure of the Bauhaus**.

Ludwig Mies van der Rohe **dissolves the Bauhaus** at the start of the summer semester with the masters' consent.

Yamawaki. *The End of the Dessau Bauhaus*. 1932.