

Средства выразительности и языка

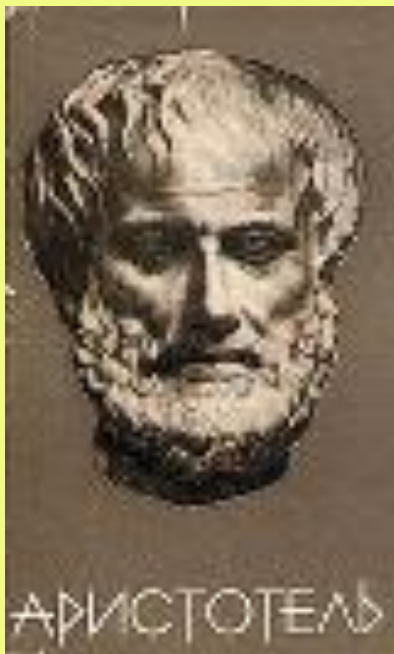
Стилистические фигуры и тропы

Выразительность речи

Определяется
**построением и
отбором**
языковых средств,
поддерживающих
внимание и интерес
слушателя или читателя



РИТОРИКА



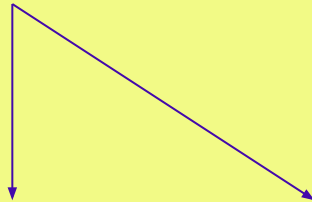
III ч.
Словесное
выражение

Средства выразительности языка

ТРОПЫ

(греч. «поворот»)

-поэтический оборот,
употребление слов в
переносном значении



Авторские тропы

Языковые тропы

ФИГУРЫ

-способ группировки
слов, усиливающий
эмоциональное
воздействие текста

ТРОПЫ

```
graph TD; A((ТРОПЫ)) --- B((сравнение)); A --- C((метафора)); A --- D((метонимия)); A --- E((синекдоха)); A --- F((Олицетворение)); A --- G((эпитет));
```

**сравне
ние**

**метафо
ра**

**метони
мия**

**синекдо
ха**

**Олице-
творение**

эпитет

МЕТАФОРА

(от греч. *metaphora*-перенос) -вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту

*О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!... (М.Ю.Лермонтов)*

*Распускаются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветёт.*

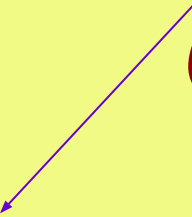
(А.А.Фет)

ЭПИТЕТ

(от греч. epitheton-приложение) - определение, придающее выражению образность и эмоциональность

*Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком.. (С.Есенин)*

*И дерзко бросить им в глаза железный стих..
(М.Ю.Лермонтов)*



Метафорический эпитет

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- одушевление неодушевлённого предмета

Ветер, ветер, ты могуч... (А.С.Пушкин)

*Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мразь, и иней сыплет,
И воды претворяет в льды.*

(Г.Р.Державин)

СРАВНЕНИЕ

- сопоставление одного предмета или явления с другим.
Сравнение выражается в прямой форме (как, словно, будто)

*Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье... (А.С.Пушкин)*

В форме отрицания:

*Не былинушка во чистом поле
Во чистом поле зашаталась,
Молоденькая буйная головушка...*

Сложное :

*Умри, мой стих, умри, как рядовой,
Как безымянные на штурмах мерли наши...
(В.Маяковский)*

МЕТОНИМИЯ

(от греч. metonomadzo- переименовывать)

- замена слова другим, имеющим с ним причинную связь

*Уходят поезда, и тянутся выгоны,
Шумят толпой усталые перроны,
И грустные глаза завидуют весёлым...(М.Борзыкин)*

Перифраз - замена слова или словосочетания описательным оборотом, в котором указаны признаки неназванного предмета. Перифраз строится по принципу развёрнутой метонимии

*Раевский, молодец прежний,
А там уж и отважный сын,*

*И Пушкин, школьник неприлежный
Парнасских девственниц-богинь...*

СИНЕКДОХА

(от греч. *synekdoche*) – перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений

Часть вместо целого:

Белеет парус одинокий... (М.Ю.Лермонтов)

Единств. число вместо мн.ч.:

И раб судьбу благословил... (А.С.Пушкин)

Целое вместо части:

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат.* (С.Орлов)



инверсия

-необычный порядок слов, риторическая фигура, используемая для привлечения внимания к самым важным в смысловом отношении словам

Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (А.С.Пушкин)

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...*

(М.Ю.Лермонтов)

умолчание

-внезапное прерывание речи
в расчёте на то, что читатель
сам творчески завершит

Никто её любви небесной не достоин.

Не правда ль: ты одна... ты плачешь...я спокоен

.....

Но если

(А.С.Пушкин)

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И всё -равно, и всё- едино,

Но если по дороге куст

Встаёт, особенно – рябина ... (М.Цветаева)

анафора

(от греч. anaphora-вынесение вверх)

– повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы

*Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины... (Ф.Тютчев)*

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья...
(М.Ю.Лермонтов)*

эпифора

-повторение слов и выражений в конце двух или более самостоятельных отрезков речи

...фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков...

Н.В.Гоголь

ОКСЮМОРОН

-риторическая фигура, соединение несоединимых по смыслу слов, образно раскрывающее противоречивую сущность изображаемого

О, как мучительно тобою счастлив я!

(А.С.Пушкин)

Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг.

(М.Ю.Лермонтов)

*...весь Петербург с его веселящейся скукой и ску-
чающей весёлостью.*

(Н.С.Лесков)

параллелизм

-риторическая фигура, представляющая однородное синтаксическое построение предложений или их частей

*Мужик плывёт – и конь плывёт,
Мужик заржал – и конь заржал. (Н.А.Некрасов)*

*Без вас мне скучно – я зеваю,
При вас мне грустно – я терплю...*

.....
*Вы улыбнётесь – мне отрада,
Вы отвернётесь – мне тоска.*

(А.С.Пушкин)

Риторический вопрос

-вопросительное предложение
не в собственном значении, а
для создания выразительности

Можно ли встретить в России человека,
которому незнакомо имя Пушкина?

гипербола

(от греч. *hyperbole*-преувеличение)

-фигура преувеличения с целью эмоционального воздействия

*Вихрь полуночный - летит богатырь!
Тьма от чела его, с посвиста пыль!
Молнии от взоров бегут впереди,
Дубы грядою лежат позади.
Ступит на горы - горы трещат;
Ляжет на воды - бездны кипят;
Граду коснется - град упадает,
Башни рукою за облак кидает.*

(Г.Р.Державин)

ЛИТОТА

(от греч. litotes- простота, худоба)

-стилистическая фигура, подчёркнутое преуменьшение, уничижение

«он не блещет умом»

«...а сам с ноготок»

Н.А.Некрасов

Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!

(И.А.Крылов)

ирония

- тонкая скрытая насмешка

*Я горячим рождён патриотом.
Я весьма терпеливо стою,
Если войско, несметное счётом,
Переходит дорогу мою.
(Н.А.Некрасов)*

Эллипс

(От греч. elleipsis- выпадение, опущение)
-пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста

Не тут-то .../было/

Море не горит. (И.А.Крылов)

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон)

-построение текста, при котором последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же (обычно сочинительным) союзом.

Тащились дрова про запас ночи, **и**
пригораживались шалашики начальству, **и**
варились котелки, **и** справлялись ружья **и**
амуниция.

Л.Н.Толстой

бессоюзие (асиндетон)

-построение предложения, при котором однородные члены предложения или части сложного предложения связываются без помощи союзов

Пробили зорю, сделали расчёт, поужинали, разместились на ночь у костров - кто чиня обувь, кто куря трубку, кто, донага раздетый, выпаривая вшей.

Л.Н.Толстой

Средства выразительности языка

г.Кондопога, школа №7, Карымова С.В.