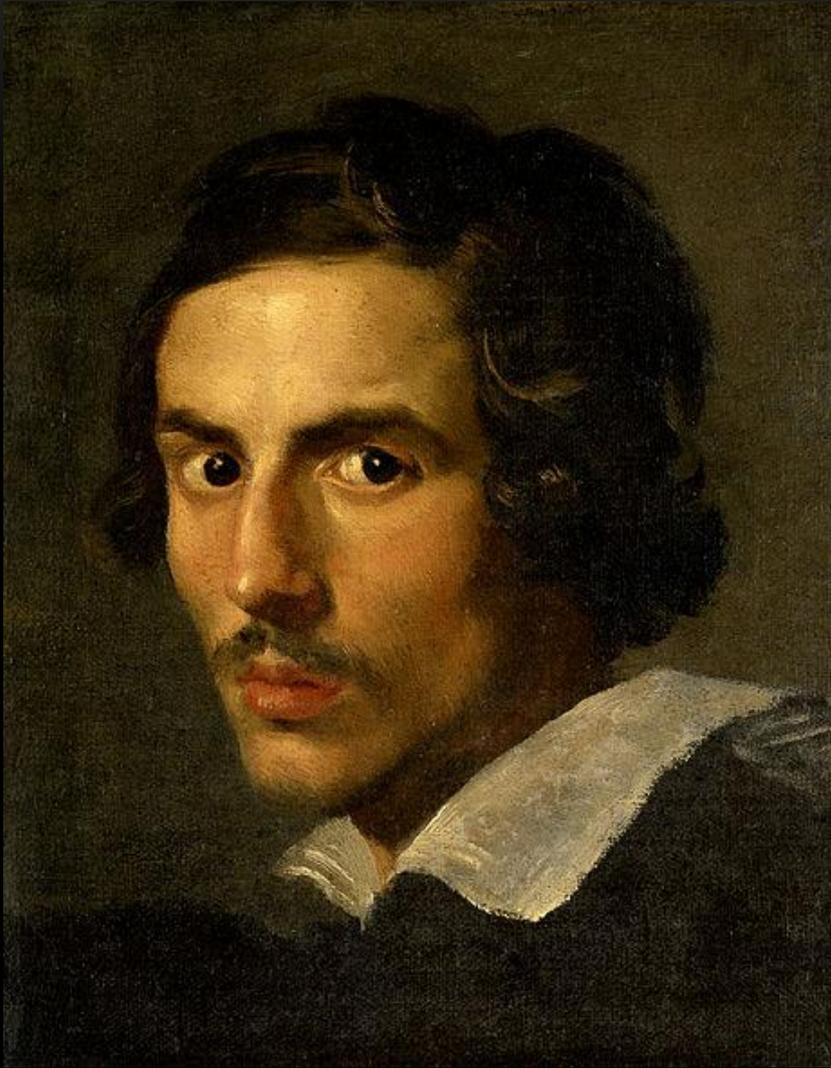


БЕРНИНИ ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО

ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



- Джованни Лоренцо Бернини родился 7 декабря 1598, Неаполь — итальянский архитектор и скульптор. Являлся видным архитектором и ведущим скульптором своего времени, считается создателем стиля барокко в скульптуре. Как отмечалось, «Чем Шекспир является для драматургии, тем Бернини стал для скульптуры: первый скульптор, чье имя мгновенно отождествляется с определённой манерой и видением, и чье влияние было непомерно сильно...». Кроме того, он был художником и человеком театра: он писал, ставил пьесы и играл в них и даже проектировал декорации и театральные машины. Также он уделял время созданию декоративных предметов, таких как лампы, столы, зеркала, и даже кареты. Как архитектор и градостроитель он проектировал церкви, капеллы и светские здания, а также разрабатывал крупные объекты, сочетающие в себе архитектуру и скульптуру, такие как публичные фонтаны и надгробные памятники. Известен он и целой серией временных сооружений возведённых для похорон и карнавалов.



Аполлон и Дафна (1622-1625).

- Бернини обладал способностью не только изобразить драматическое повествование с персонажами, испытывающими сильные переживания, но и организовать масштабные скульптурные проекты, передающие неподдельное величие. Его мастерство в обработке мрамора затмило других скульпторов его поколения и сделало его достойным преемником Микеланджело. Его талант простирался далеко за пределы скульптуры, он проявлял внимание к окружению, в котором окажется его работа, его умение объединить скульптуру, живопись и архитектуру в единое концептуальное и визуальное целое назвали «единством изобразительных искусств». Кроме того, будучи глубоко верующим человеком и работая в Риме периода Контрреформации, Бернини применял свет как театральный и метафорический инструмент в своих религиозных сооружениях, часто используя скрытые источники света, которые могли бы усилить эффект богослужений или повысить драматизм скульптурного повествования.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



- В конце 1630-х у Бернини был роман с замужней дамой по имени Констанца, женой одного из его помощников. В разгар романа Бернини даже изваял мраморный бюст своей избранницы. Позднее у неё был роман с его младшим братом, который был ближайшим помощником Бернини в мастерской. Узнав об этом, Бернини пришёл в ярость, преследовал брата по улицам Рима, намереваясь его убить, а также послал слугу изрезать бритвой лицо Констанце. Слуга был заключён в тюрьму, Констанца также подверглась заключению, за прелюбодеяние. Женится Бернини только в мае 1639 года, когда в возрасте 41 года заключил договорной брак с двадцатидвухлетней римлянкой Катериной Тецио. Она родила ему одиннадцать детей, включая Доменико Бернини, который стал первым биографом своего отца.

ФОНТАН ТРИТОНА (1624-1643)



Этот фонтан расположен на площади Барберини. Заказал его папа Урбан VIII. Фонтан довольно небольшой. Его постамент образуют четыре дельфина, которые держат на кончиках хвостов гигантскую раскрытую раковину, на раскрытых створках которой стоит Тритон, сын бога Посейдона. Тритон трубит в рог, и струя воды наполняет чашу фонтана. Между дельфинами можно заметить гербы рода Берберини - папские тиары.

ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ (1647-1652)



Эту статую знают не только любители архитектуры, но и все те, кто видел фильм "Ангелы и Демоны" по книге Дэна Брауна. По сюжету, статуя - одна из загадок, разгадав которую, можно найти тайный орден Иллюминатов. Конечно, это мало вероятно, но скульптура действительно хороша. Настолько мастерски изображены чувства святой, что неподготовленный зритель ощущает увиденное как сильнейшее чувственное переживания. Лицо святой Терезы отражает муку, она словно стонет, лицо её бледно человеческой бледностью.

Иллюстрирует композиция мистическое видение святой Терезы, которое она описала так: "Я видела ангела в телесном обличье по левую руку от меня. Он был мал ростом и очень красив. Я видела в его руках длинную золотую стрелу, на острие которой словно бы горел огонь. И затем показалось мне, что этой стрелой он несколько раз пронзил мое сердце и проник до самых моих внутренностей, а когда он извлек стрелу, показалось мне, что он взял с нею мое сердце, и он оставил меня воспламененной великой любовью к Богу". И все эти чувства бесподобно изображены Бернини.

ФОНТАН ЧЕТЫРЁХ РЕК (1648—1651)



- Ещё одна работа Бернини, знакомая по "Ангелам и демонам". В 1644 году из египетской Александрии был привезен языческий обелиск. По решению папы Римского – Иннокентия X было решено установить его на площади Навона, в знак победы католичества над язычеством. Но для дополнения картины обелиска нужен был фонтан который бы дополнил композицию. Из-за сплетен злопыхателей, Бернини никак не мог получить этот заказ. Тогда он изготовил макет и предложил поставить его в гостиной Папы. Оценив совершенство форм будущего фонтана Иннокентий X немедленно дал согласие на его возведение.
- Барромини, кстати, при открытии этого фонтана, сказал что вода из него не пойдет, из-за неправильных расчётов. Бернини, будучи человеком малограмотным в точных науках, сильно волновался, но когда воду пустили, все работало идеально.

ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА (1656-1667)



Площадь Святого Петра выполнена в виде двух симметричных полукружий и разбита перед базиликой Святого Петра в Риме. Здесь объявляют о том, кто стал новым папой. Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады, образующие в сочетании с собором символическую форму "ключа Св. Петра".

- Посередине - египетский обелиск, привезенный в Рим Калигулой. Это единственный обелиск в городе, который не изменялся вплоть до эпохи Возрождения. Средневековые римляне полагали, что в металлическом шаре на вершине обелиска хранится прах Юлия Цезаря.

СМЕРТЬ



- Бернини умер в Риме в 1680 году и похоронен вместе с родителями в семейной усыпальнице в церкви Санта-Мария-Маджоре.

Могила Бернини в церкви Санта-Мария-Маджоре

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!