

Архитектура и искусство Франции XVI – начала XIX вв.

Архитектура эпохи абсолютизма

Эпоха абсолютизма во Франции (нач. XVI-XVIII вв.) – это период абсолютной монархии, который был прерван Великой Французской революцией 1789/99 гг. Архитектура эпохи абсолютизма во Франции пережила несколько исторических этапов – это переход от пламенеющей готики к архитектуре ренессанса (с элементами стиля романтизм); зарождение стиля барокко, затем стиля классицизм (с элементами стиля ампир); появление в интерьерах декоративного стиля рококо.

Влияние итальянского ренессанса более всего отразилось на архитектуре загородных резиденций французской аристократии – замках XVI- XVII вв. В архитектуре французских замков часто можно наблюдать смешение стилей – элементы уходящей готики, характерные черты стиля ренессанс и яркие черты стиля романтизм.

Французские замки XVI-XVII вв.



Замок Мэзон, арх. Франсуа Мансар, 17в.



Замок Дюссе, 16в.

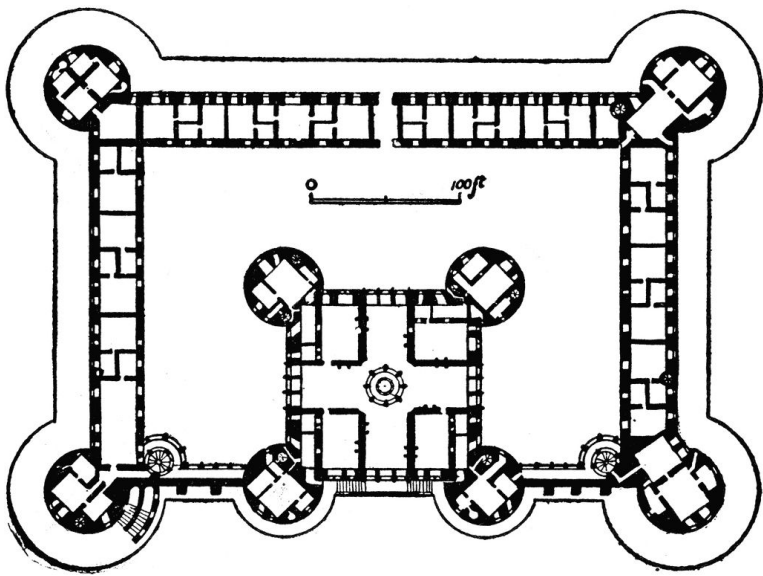


Замок /дворец/ Фонтенбло, 16в.

Наиболее характерным замком XVI в. является замок Мэзон, построенный архитектором Франсуа Мансаром./см. фото/
Симметричный план квадратного, с внутренним двором, здания замка; трехчастное деление фасада (выделены центральный и боковые ризалиты). Высокие вальмовые кровли, мансардные окна, возвышающиеся над кровлей каминные и печные трубы – все это характерные черты французского романтизма. Ну и, конечно, сам тип постройки – средневековый замок.

Влияние итальянского ренессанса на фасадах замка Мэзон выражено в применении ордерной системы; центральный ризолит выделен колонным портиком; окна с мелкой перпендикулярной расстекловкой и горизонтальным завершением оформлены сандриками.

И планы, и фасады других замков имеют свои отличительные черты – в более ранних постройках явно видны отголоски стиля готика – высокие остроконечные башенки и стрельчатые окна; во многих явно читается стиль ренессанс. Но общее одно – их, несомненно, объединяет стиль романтизм.



Замок Шамбор, арх. Д. Кортон, 16
век

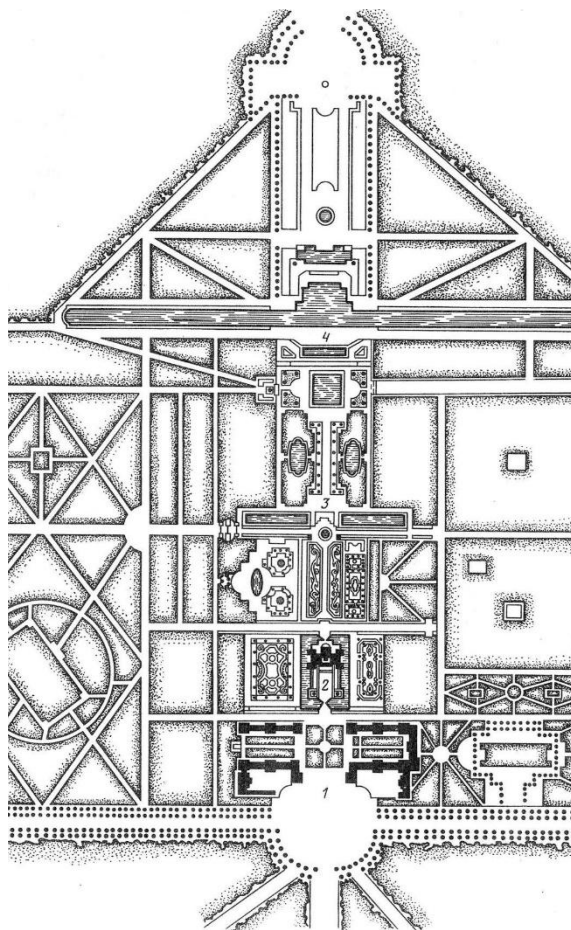


Замок Шенонсо, 16 век



Петрицкая Л.В.

Дворцово-парковый ансамбль Во ле Виконт, 17 век арх. Луи Лево, Андре Ленотр



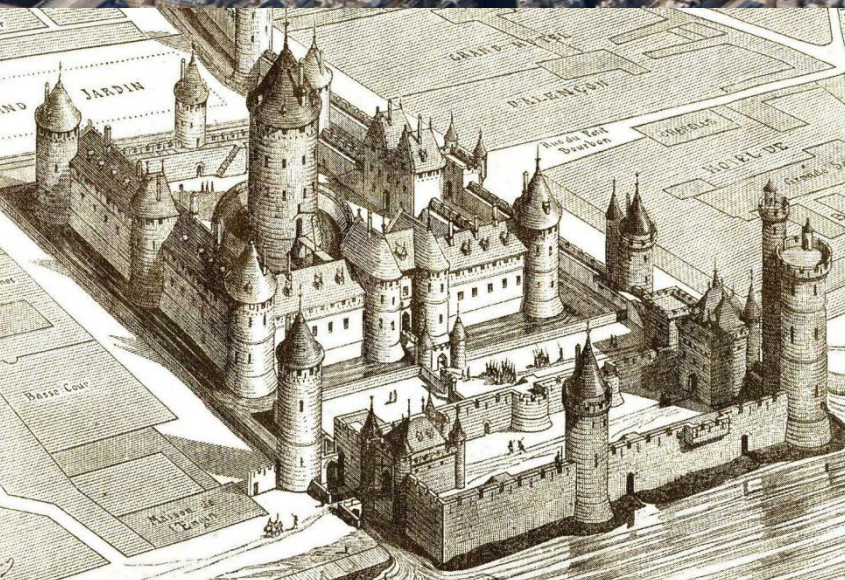
Дворцово-парковый ансамбль Во ле Виконт был создан в XVII в. архитекторами Луи Лево, Шарлем Лебреном и мастером ландшафтной архитектуры Андре Ленотром.

Ансамбль дворца состоит из 3-ех зданий – центральный замок-дворец и два хозяйственных корпуса с большими внутренними дворами. Замок-дворец с 4-ех сторон окружен рвом с водой. Его фасады очень напоминают фасады замка Мэзон, но в них появились черты еще одного стиля – барокко. Колонный портик центральной части здания оформлен скульптурной геральдической композицией, окна украшены декоративными наличниками.

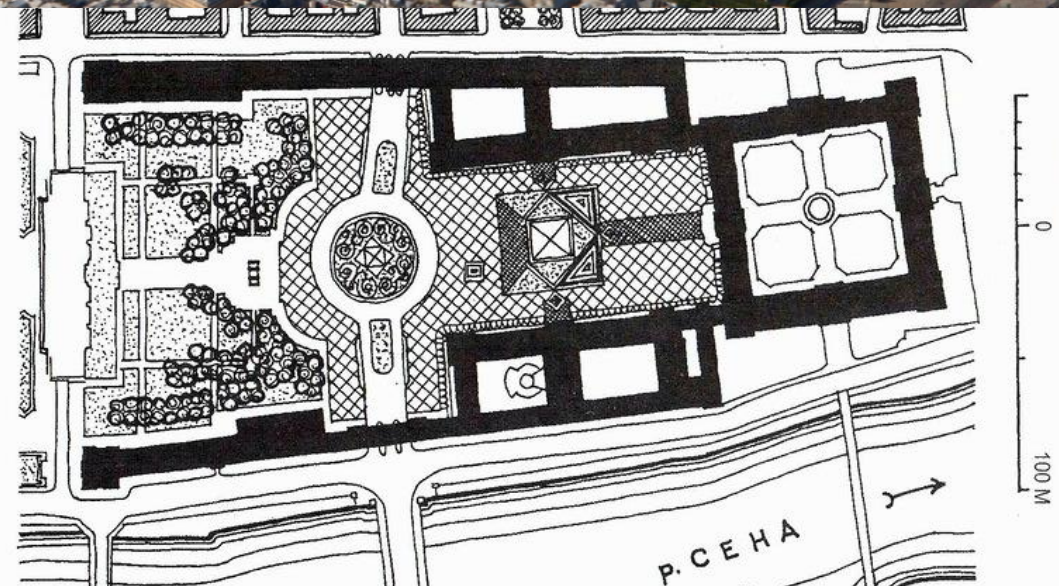
Ландшафтный архитектор Андре Ленотр разбил перед дворцом регулярный парк с партерами, боскетами, фонтанами и каналами. Лес, как обрамление регулярного парка, был посажен на бывших пашнях одновременно с постройкой дворца.

Регулярный парк ансамбля Во ле Виконт, наряду с парками Версальского дворцово-паркового ансамбля является вершиной французского регулярного паркостроения.

Ансамбль Лувра. Париж.



Королевский охотничий замок, 12



План-схема ансамбля

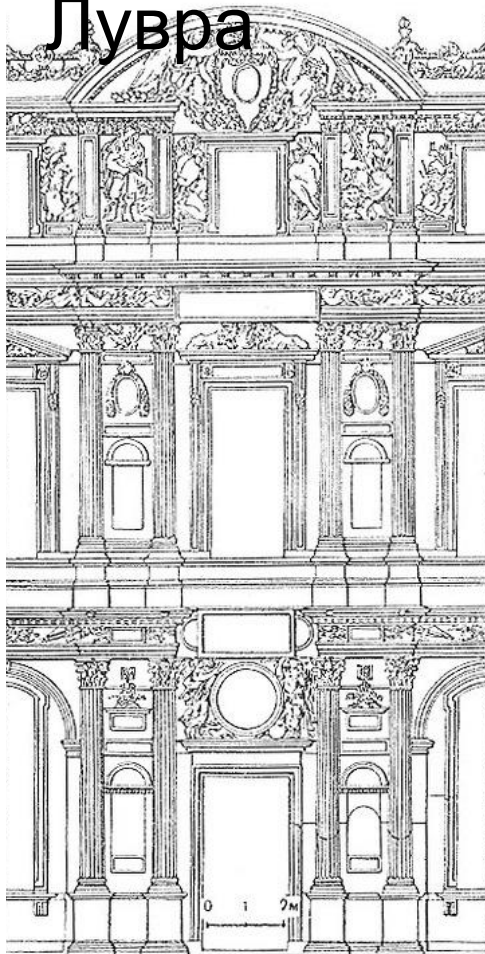
Ансамбль Лувра – сердце французской столицы. Он является своеобразной точкой отсчета главного парижского меридиана: Лувр – площадь Карусели – королевский парк Тюильри – площадь Согласия – Елисейские поля – площадь Звезды – продолжение Елисейских полей – район Дефанс.

Древний Лувр первоначально был небольшой крепостью на берегу реки Сены, построенной в конце 12-ого в. при правлении короля Филиппа-Августа. Название Лувр (Lower) означало «сторожевая башня».

Вся история Лувра – это история бесконечных перестроек крепости, а затем и дворца, начиная с 14-ого в. и заканчивая 19в. Уже в 14 в. при Карле V крепость расширяют и она становится королевской резиденцией.

Лувр в эпоху Ренессанса. Последующие французские короли предпочитали жить в замках Луары. Лишь в 1546г. Франциск I принял решение сделать Лувр своей главной резиденцией. Он поручил архитекторам Пьеру Леско и скульптору Жану Гужону строительство дворца в духе эпохи ренессанса.

Фасады Лувра



Фасады Лувра арх. Пьер Леско и Жан Гужон , середина 16 в. (французский ренессанс и стиль барокко).



Фасад Павильона Часов, арх. Лемерсье, начало 17в.(черты ренессанса, барокко и стиля Восточный фасад Лувра, арх. Клод Перро, 2-ая пол. 17 в. (колоннада Лувра –стиль классицизм).



Петрицкая Л.В.

Став королем в 1589г., Генрих IV начал реализацию «Большого проекта», в который входило удаление средневековой крепости для увеличения внутреннего двора и соединение дворца Тюильри (построенного в 1564г. Екатериной Медичи) с Лувром. Они были соединены с помощью Большой галереи. Нижний этаж был занят лавками и цехами ремесленников.

При Людовике XIII, начало 17в., по проекту Жана Лемерсье был возведен центральный часовой павильон будущего Квадратного двора.

При правлении Людовика XIV, Квадратный двор был увеличен; архитектором Клодом Перро был выполнен восточный фасад Лувра в стиле классицизм. В конце 17в. Людовик XIV выбирает в качестве своей резиденции Версаль и Лувр приходит в запустение (в 1750г. его даже собирались снести).

В середине 18в. Арх. Персье и Фонтен возвели северное крыло Лувра. 10 августа 1793г. в результате свершения Французской революции Лувр открыт для посещения (фактически становится музеем).

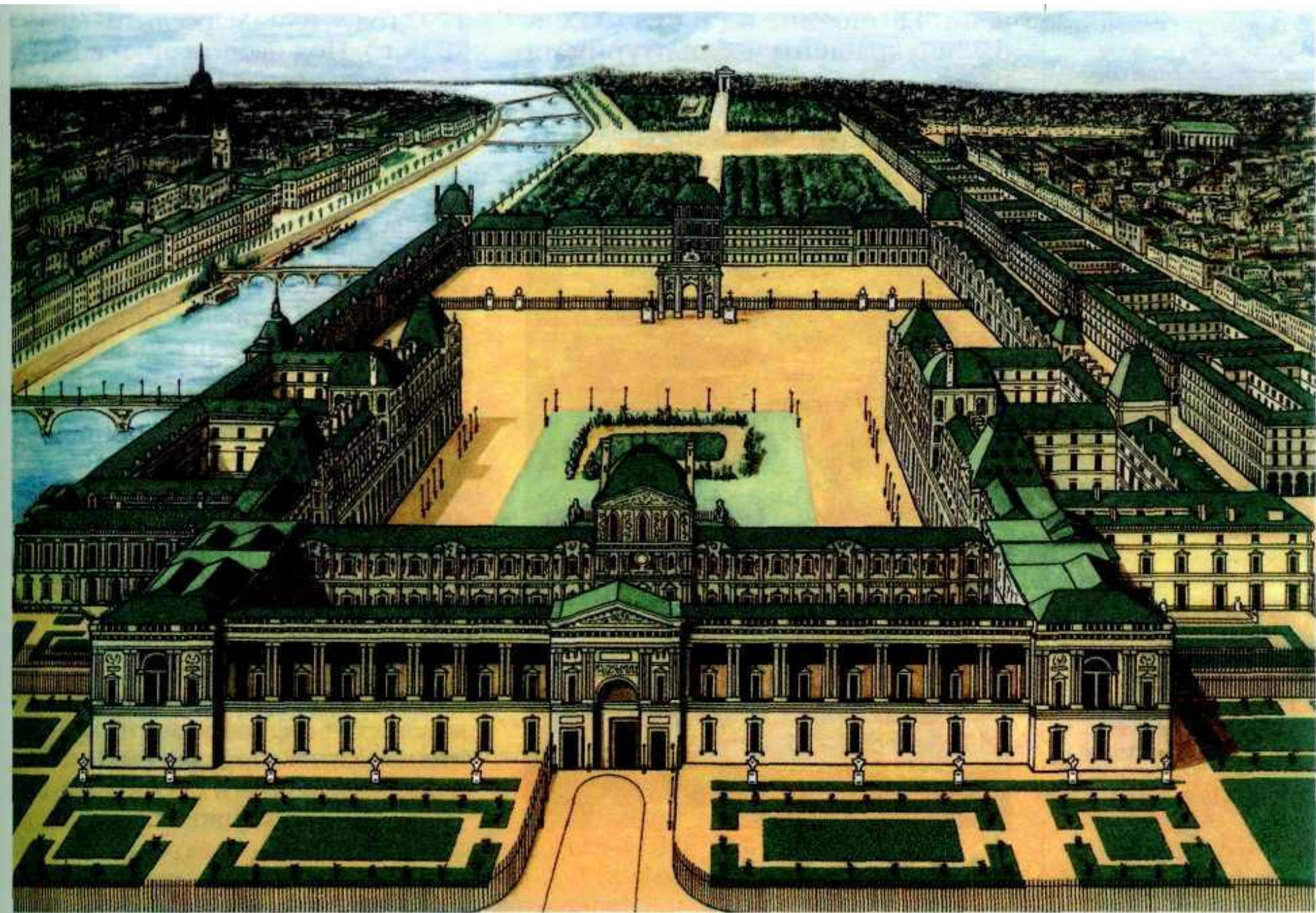
Дворы и Фасады Лувра



Наполеоновский двор Лувра украсила в 1989г. стеклянная пирамида, арх. Йо Минг Пей.



Площадь Карусели (каррузели – военные конные выездки) украшена в 1662г. Триумфальной аркой, арх.



Графическая реконструкция ансамбля Лувра. Главная ось Парижа

Петрицкая Л.В.

Дворцово-парковый ансамбль Версаля

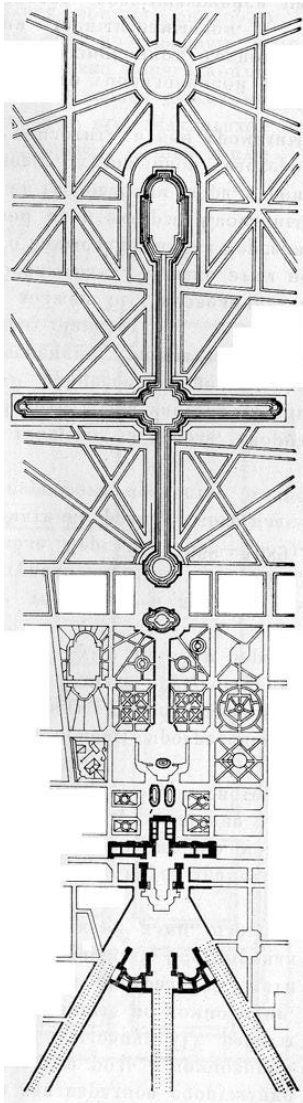
Версаль, расположенный на юго-западе Парижа, был когда-то скромной деревушкой. В 1624г. Людовик XIII приказал построить там небольшой охотничий замок (арх. Ф. Леруа), который был в дальнейшем расширен и реконструирован Людовиком XIV.

В середине 17в. Арх. Лемерсье перестроил охотничий замок (П-образная форма, вокруг – ров, были разбиты первые сады).

В 1662г. Версаль начинает строиться по проекту Андре Ленотра. А.Ленотр начал строительство с создания площади Армии и 3-ех лучевой системы перед ансамблем дворца (центральный луч вел в самое сердце Парижа – вливался в Елисейские поля). Людовик XIV раздавал под застройку участки всем желающим дворянам за небольшую цену с условием строить здания в едином стиле и не выше 18.5 м.

В конце 17в. архитекторы Луи Лево и Жан Ардуэн Мансар расширили версальский дворец (восточный фасад дворца обращенный в парк, вытянулся на 680м, арх. Л.Лево; два боковых крыла дворца, отступивших несколько назад, арх. Ж.А.Мансар.

Ансамбль Версаля XVII-XVIII вв



Вид на ансамбль с птичьего полета. План ансамбля (площадь Армии с трех-лучевой системой улиц, Версальский дворец, верхняя партерная терраса регулярного парка и нижняя терраса с водоемом в форме креста).



Вид на Версальский дворец и парк со стороны площади Армии. Мраморный двор дворца.

Петрицкая Л.В.

Версальский дворец сер. 17 века



Версальский дворец (Мраморный двор) – самая ранняя часть дворца, перестройка первоначального охотничьего замка была начата в 1661 году. Мраморный двор окружен старинными корпусами, где красный цвет кирпича соседствует с белым цветом камня. Вальмовые кровли украшают мансардные окна с позолоченными наличниками; мраморный колонный портик; аттик украшен скульптурной композицией; позолота на нарядных

Версальский дворец , вид со стороны парка 17 век,



Нижний ярус представляет собой рустованный цокольный этаж с арочными проемами окон; верхний – выполнен в строгом ритме колонн и пилястр; венчает здание аттический этаж с балюстрадой (стиль классицизм).

Верхняя терраса регулярного парка Версаля 17 век, арх. Андре Ленотр



Парки Версаля

Парки Версаля заслуживают особого внимания, так как они по праву считаются вершиной французского регулярного паркостроения. Планировка их выполнена А.Ленотром с 1661-1668гг. Они занимают площадь в 100 га и находятся в органическом единстве с архитектурным обликом Версальского дворца.

В основе архитектоники парка лежит строгая, геометрически правильная планировка, предлагающая в то же самое время разнообразные живописные картины – партеры, цветники, боскеты, скульптурные группы, фонтаны, каскады. (Такие знаменитые фонтаны, как фонтан античного бога Аполлона и фонтан богини Латоны, фонтаны Времен года).

Нижняя терраса парка разделена Большим каналом, длиной 2 км, он пересекается в центре Малым каналом, образуя крест в плане. Здесь мы встречаем разную систему планировки парковых дорожек и аллей – лучевую и звездчатую.



© infrancia.org 2010



Интерьеры Версальского дворца 17-18 века, залы в стилях классицизм и ампир, барокко и рококо.



Зеркальная галерея 1682г., длина 73 м, ширина 10 м



