



ЖИВОПИСЬ

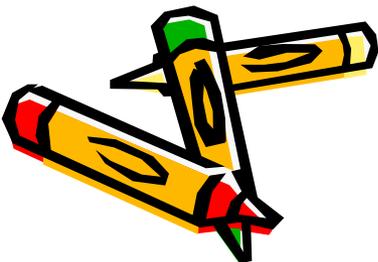
Техники и приемы
живописи



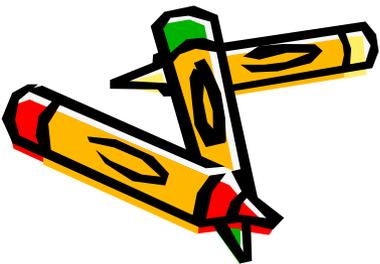
Живопись

- Вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Живопись –
искусство цвета!!!



Техники и материалы живописи:

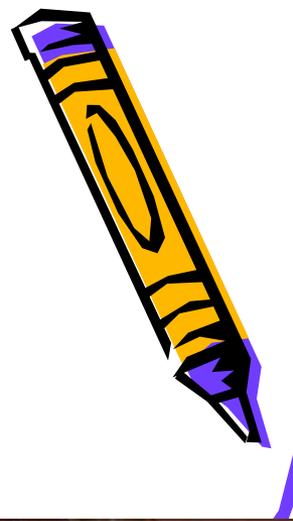
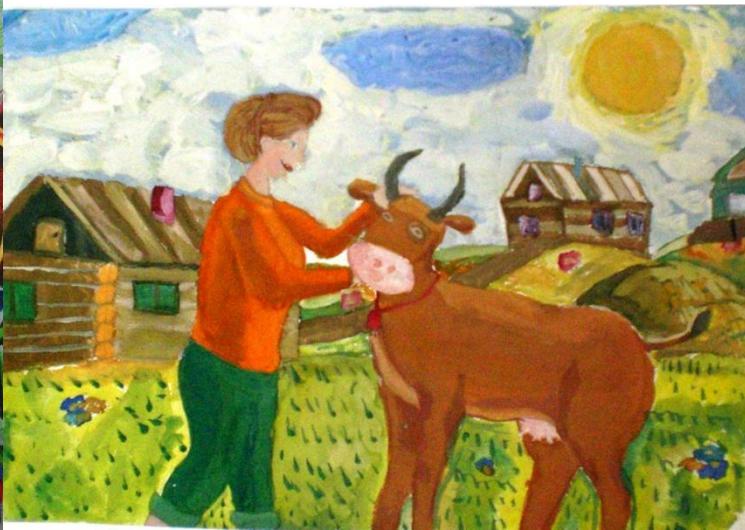


Техника

-совокупность приемов для наилучшего использования красок.

ГУАШЬ - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости гуашевыми красками.

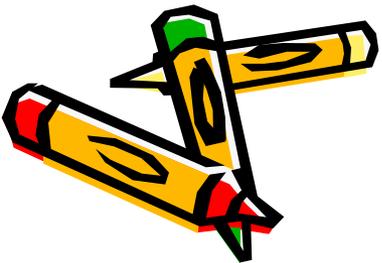
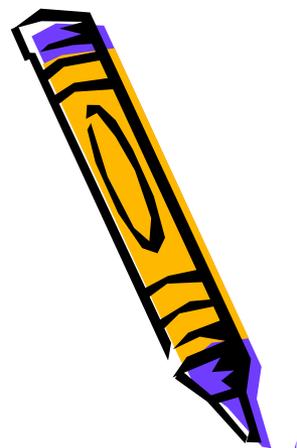
Плакатная графика, дизайн, оформительские работы.



АКВАРЕЛЬ

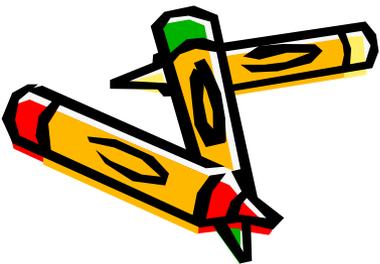
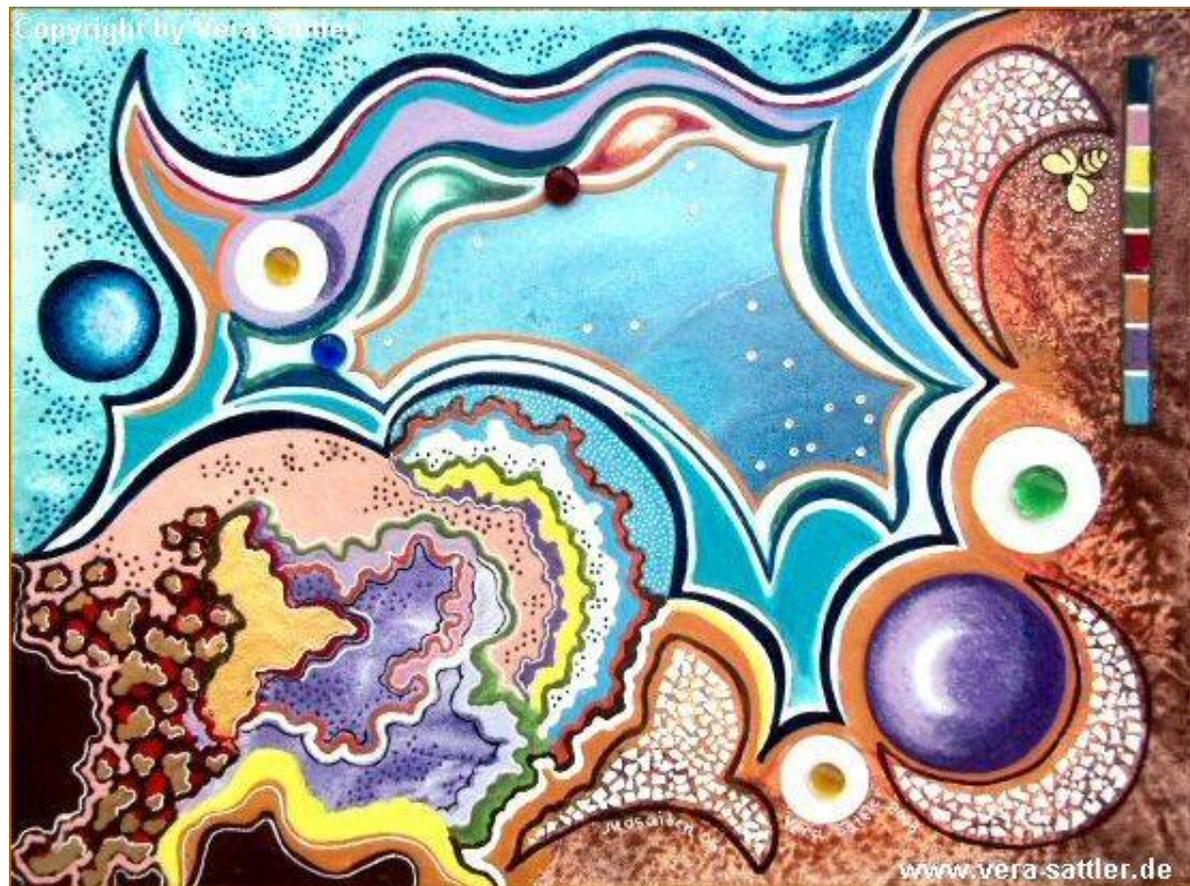
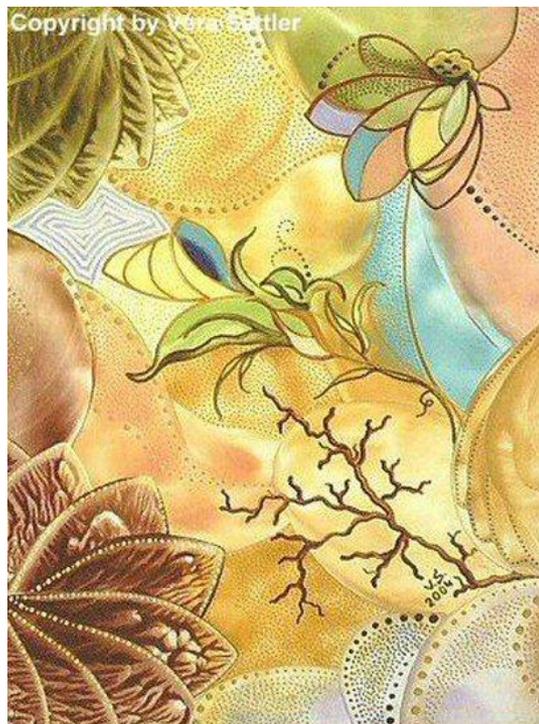
- техника живописи акварельными красками.

Характерные свойства акварельной живописи: прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя.



Восковая живопись

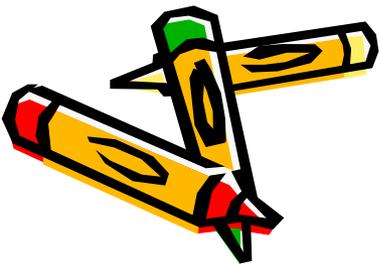
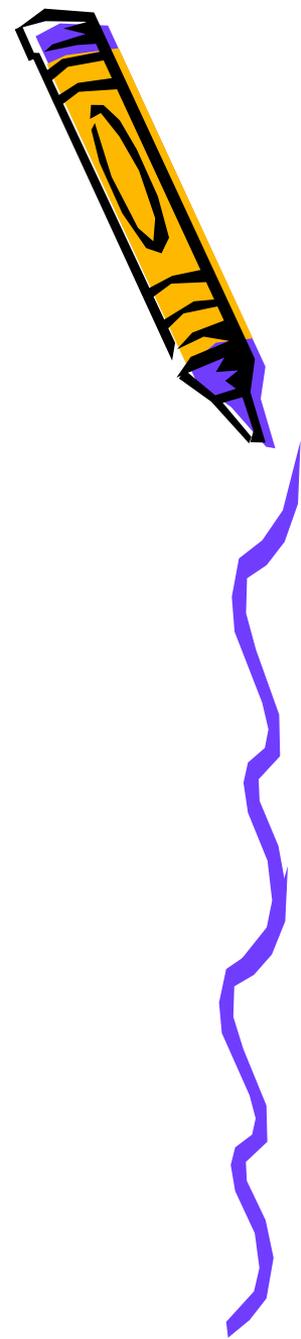
- Техника живописи, в которой связующим краски веществом является воск.



Масляная живопись

- Разновидность живописной техники основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества.

Позволяет создавать богатые и тонкие варианты колорита, иллюзию пространства и объема на плоскости.

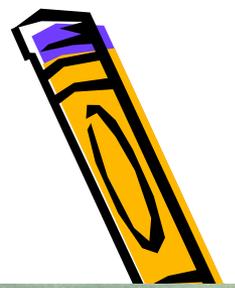
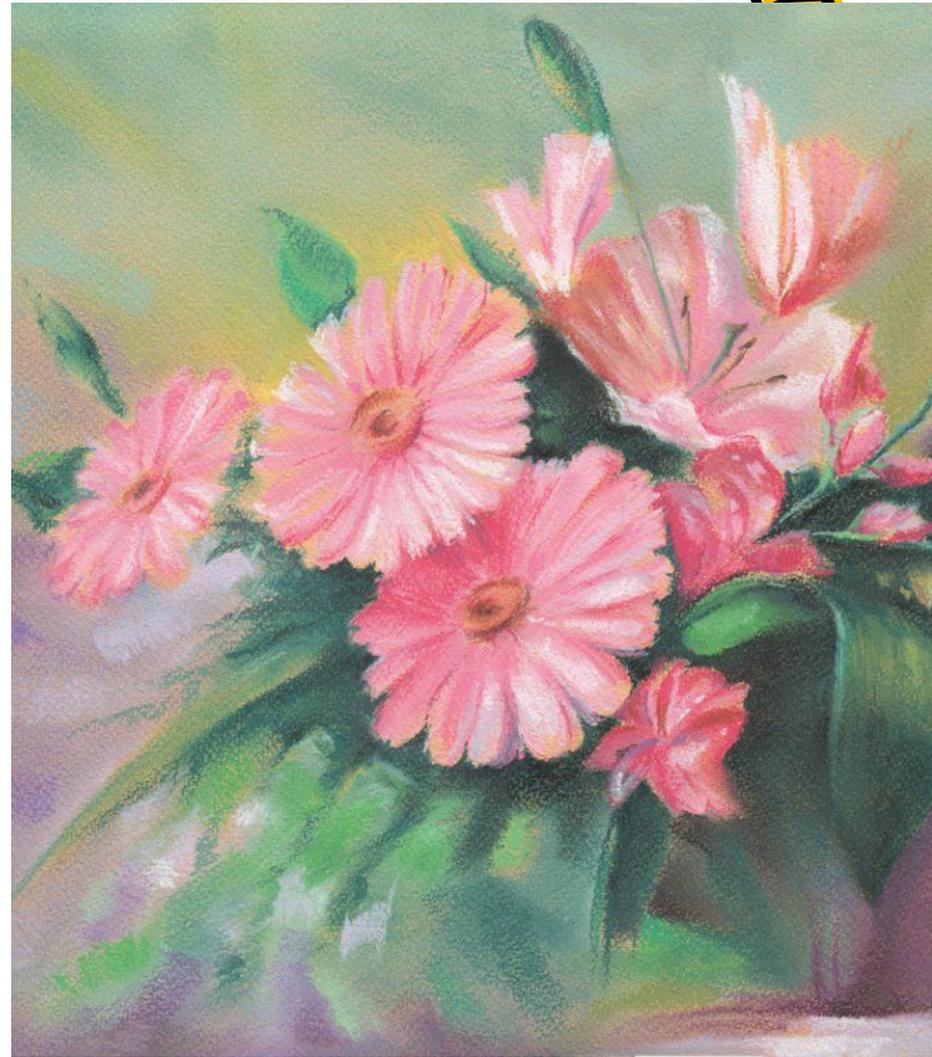


Пастель

- Техника живописи по шероховатой поверхности бумаги, картона специальными карандашами (пастелью).

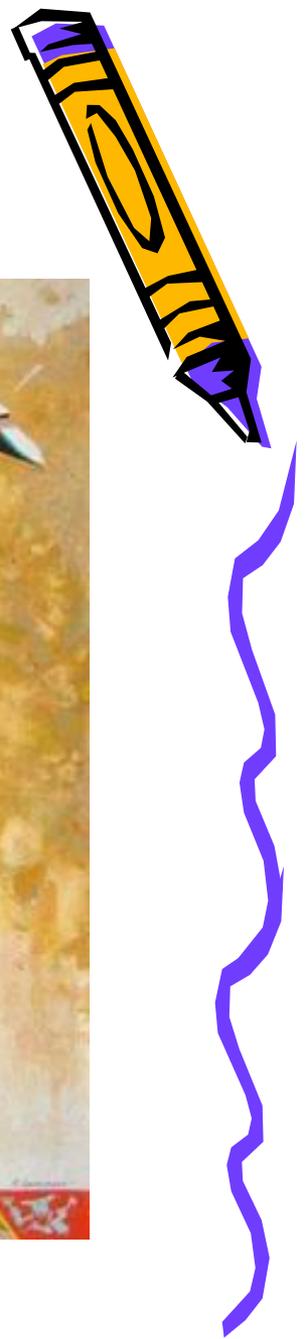
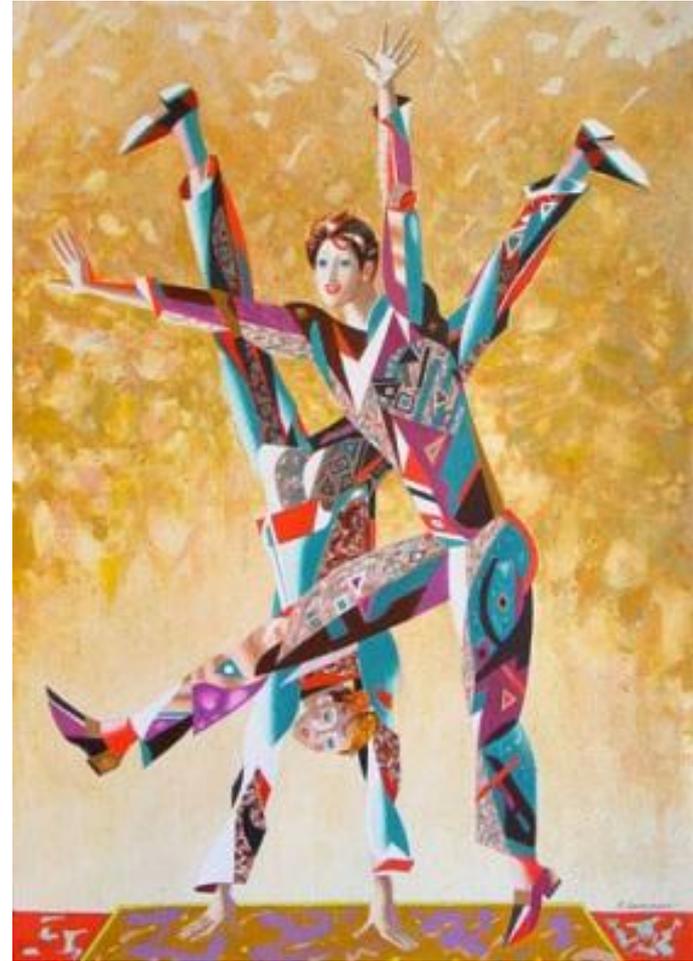
Для пастели характерны:

- бархатисто-матовая поверхность красочного слоя;
- Звучный и чистый цвет;
- мягкость красок сохраняющих первоначальную свежесть.



Темпера

- Живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии (из воды и яичного желтка; из разведенного на воде клея, смешанного с маслом или масляным клеем)





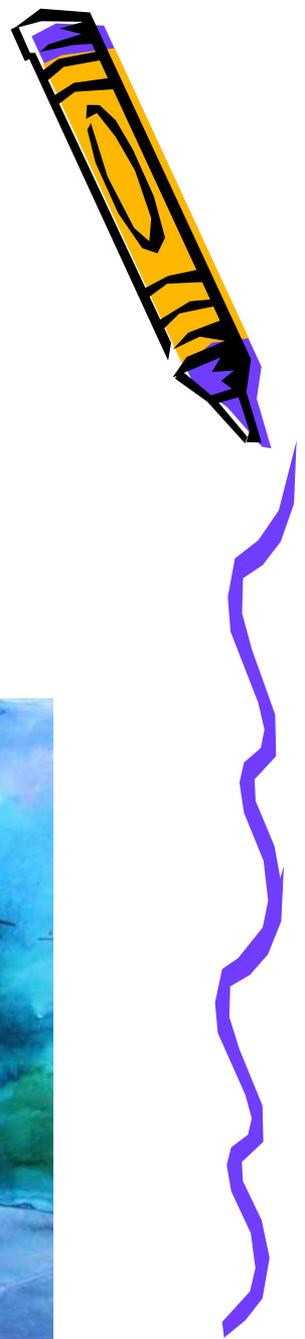
Приемы живописи

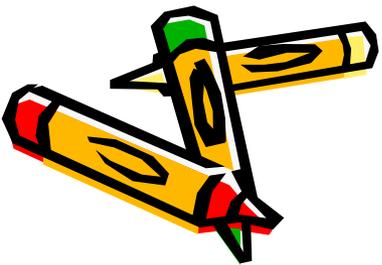
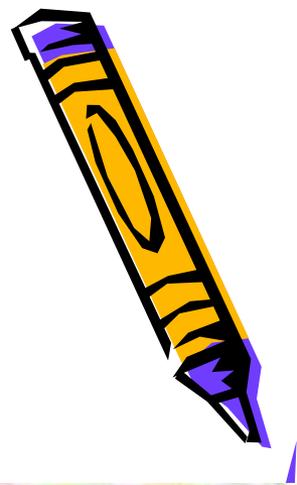
- Лессировка
- Корпусное письмо
- Импасто
- По-сырому
- Пуантилизм
- Сфумато
- Сухая кисть



Лессировка

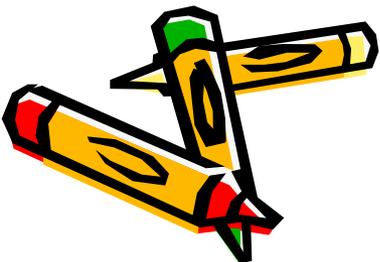
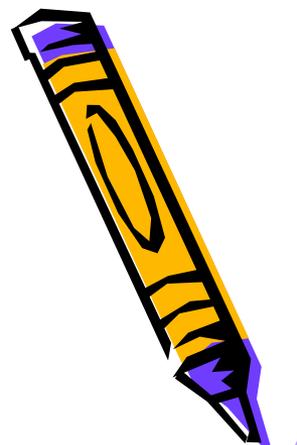
- тонкие полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие красочные слои, чтобы изменить колорит, добиться его усиления или ослабления.





Импасто

- наложение краски густым слоем для создания фактуры



По-сырому

- живопись по
мокрой бумаге

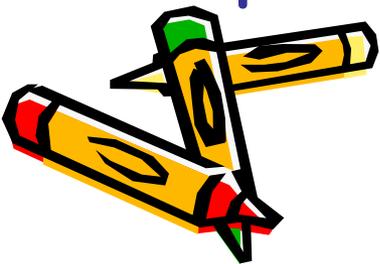
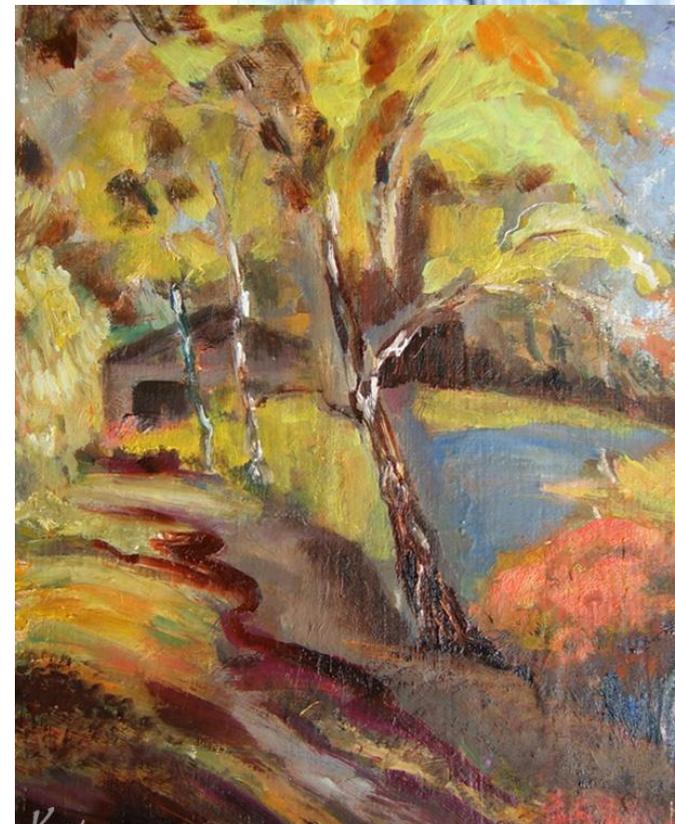
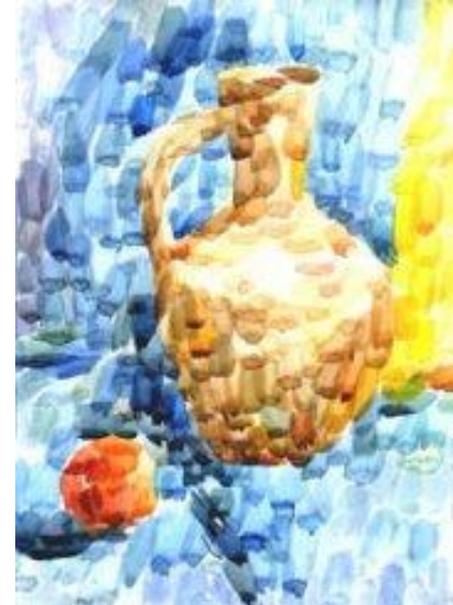


Мазок

- След кисти с краской, оставляемый на основе.

Прием работы мазками зависит:

- от индивидуальной манеры художника;
- от задачи, которую он перед собой ставит;
- от особенностей и свойств материала, в котором он работает.









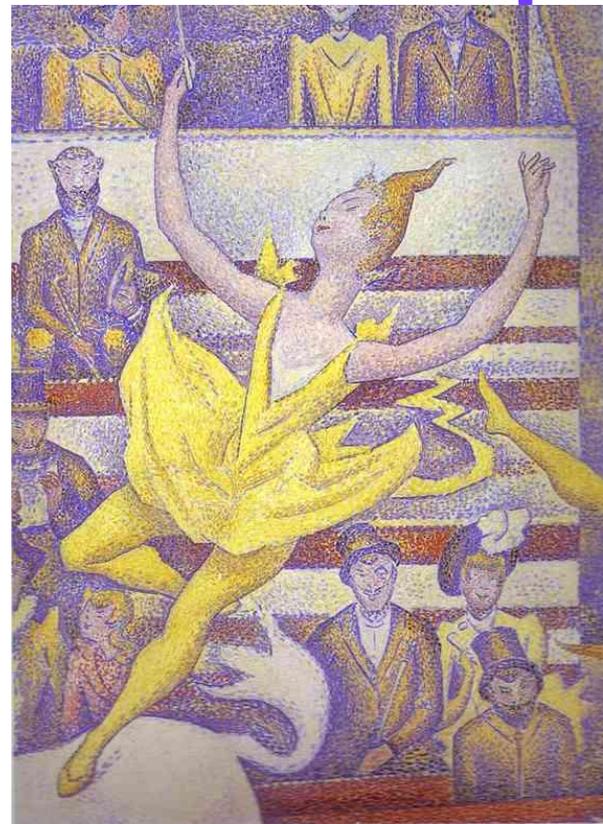
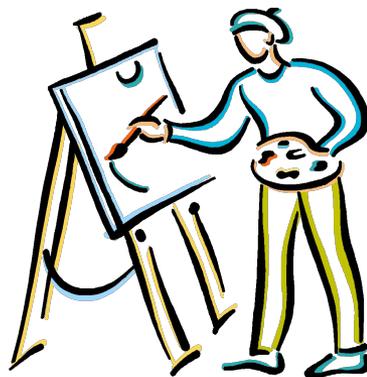
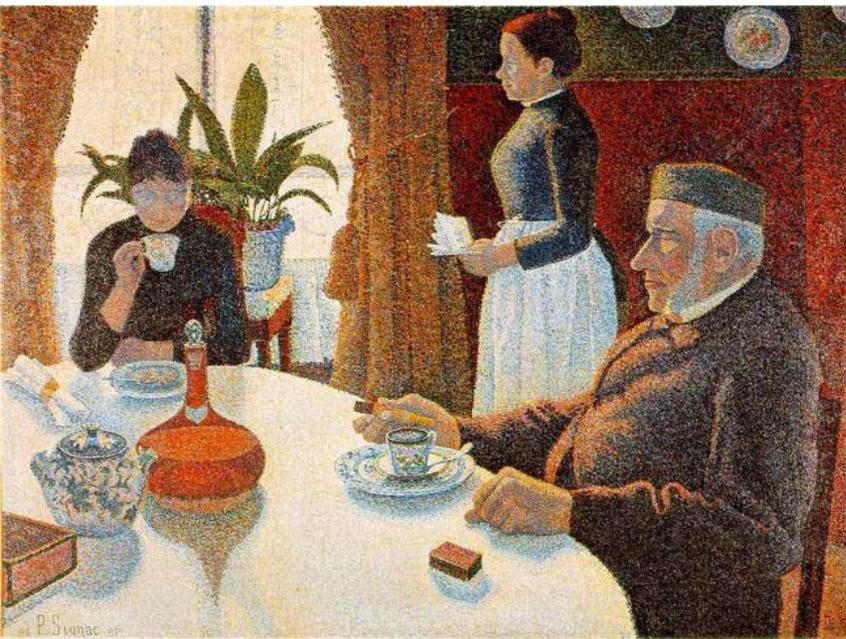
Пуантилизм

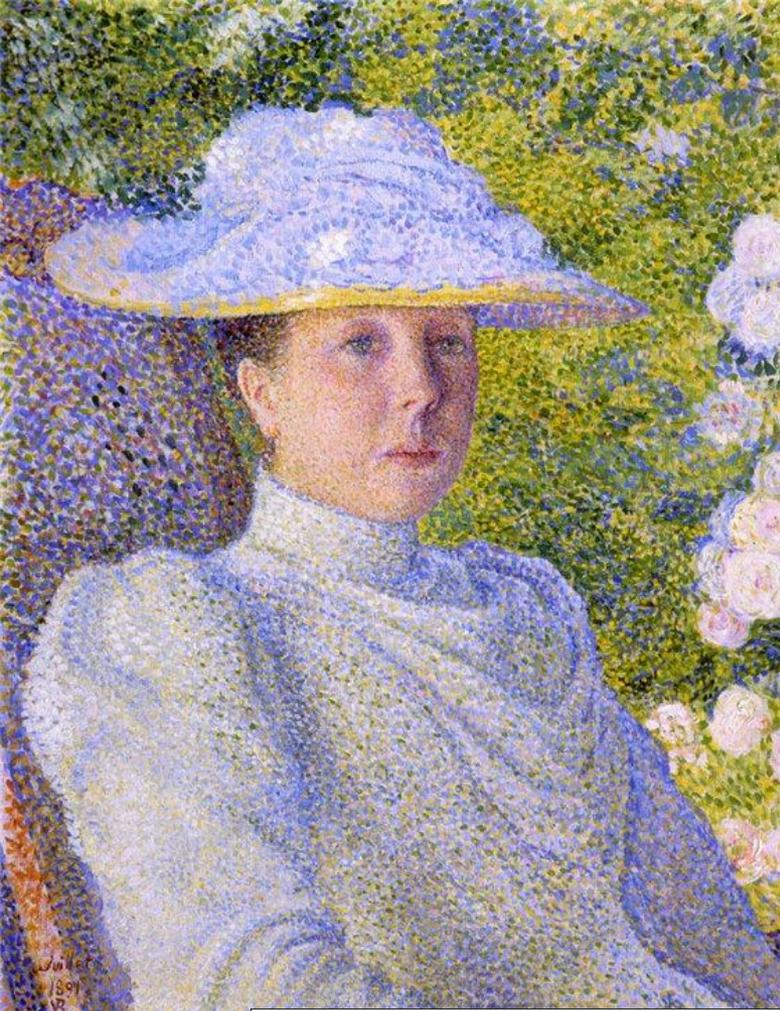


- (франц.-писать точками) живопись отдельными четкими мазками чистыми цветами краски. Нанесенные таким образом на холст чистые краски оптически смешиваются в глазах зрителя и образуют красочное живописное полотно.

Жорж Сера «Цирк»

Поль Синьяк «Завтрак»

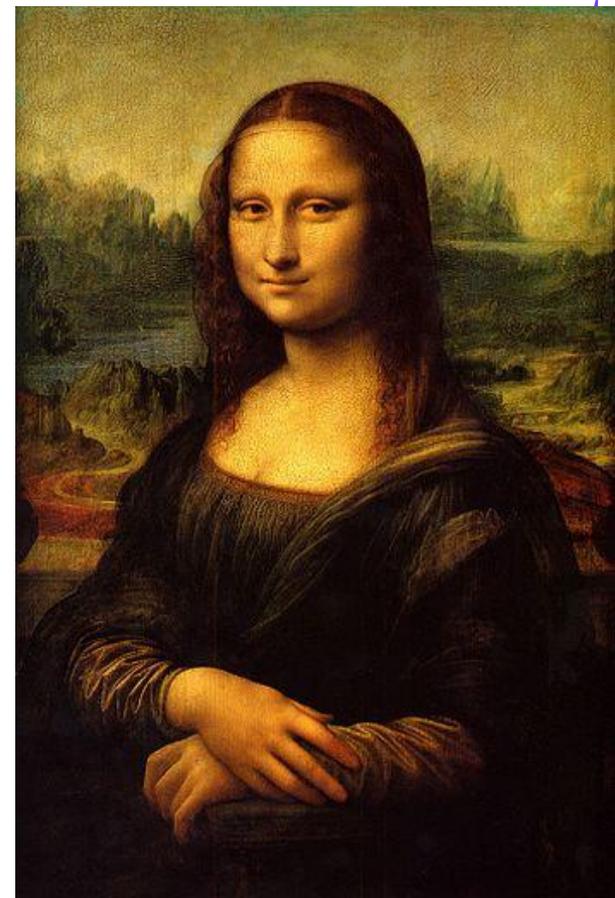
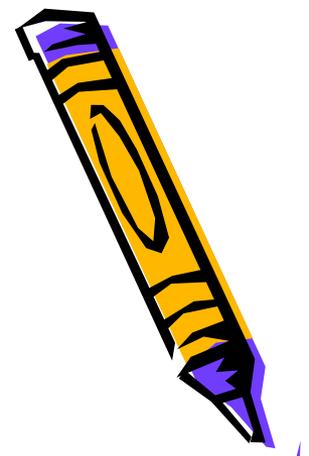




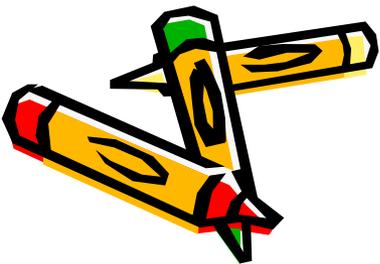


Сфумато

- (итал. - затуманенный) прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющий передать окутывающий воздух.

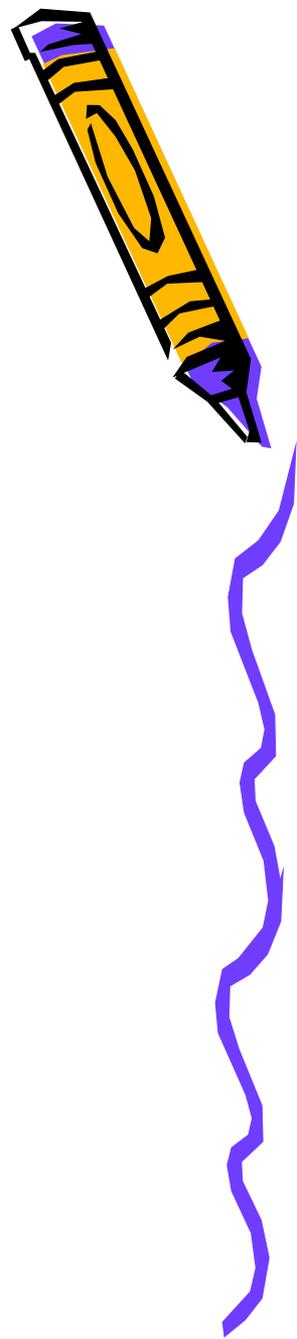
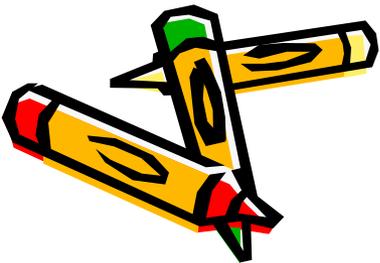


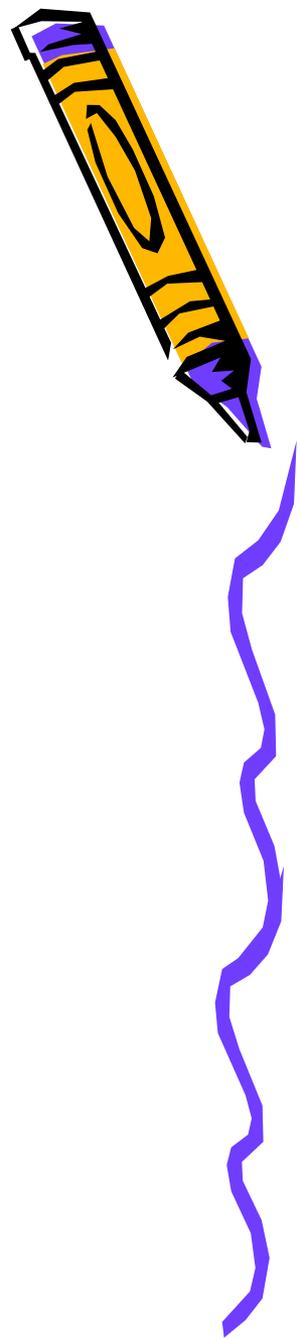
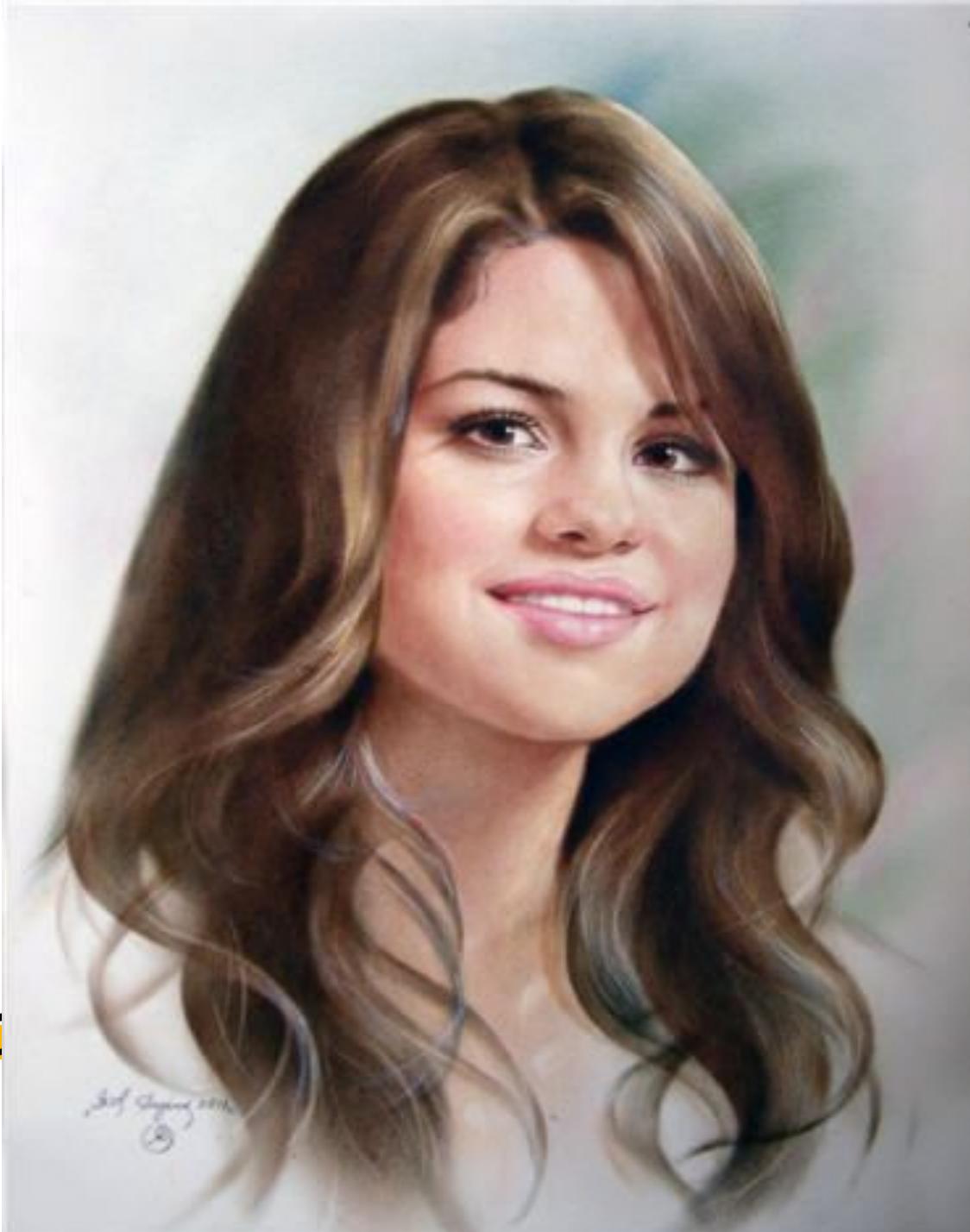
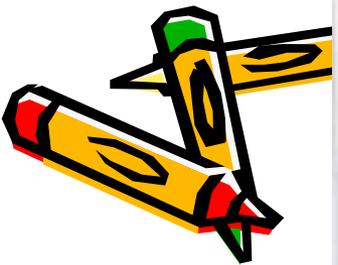
(Леонардо да Винчи)

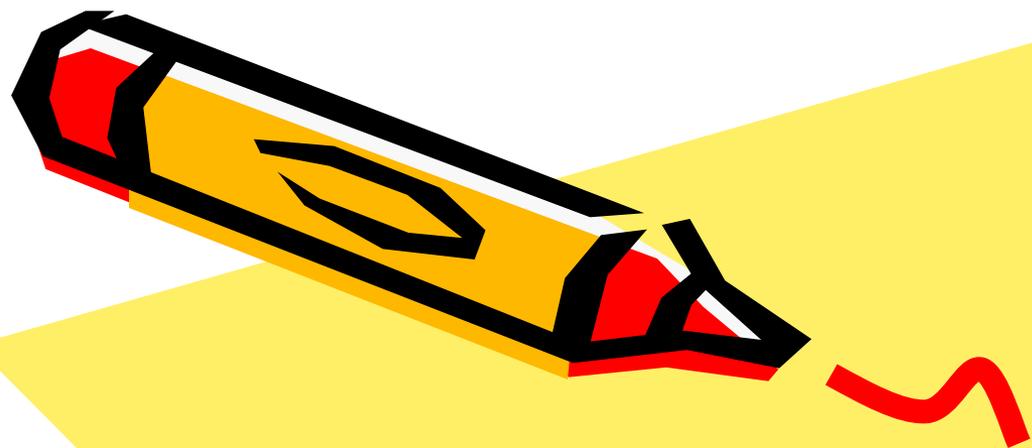


Сухая кисть

- В основе этой техники лежит использование краски, которая растирается кистями на бумаге







Виды живописи



ЖИВОПИСЬ

Станковая

- Отдельные картины, созданные на мольберте художника.
- Картины пишутся в основном на холсте, на картоне, бумаге, в прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.

Монументальная

- Выполняется непосредственно на стенах зданий и других сооружений.
- В прошлом преобладала живопись темперными красками по сырой штукатурке (фреска) Сейчас применяют и другие технологии, масляные краски



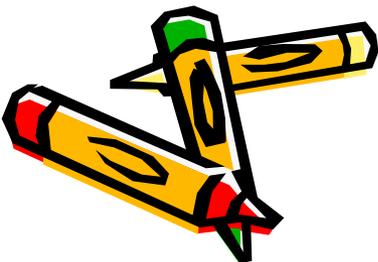
ЖИВОПИСЬ

Станковая

- Картины на холсте или бумаге

Монументальная

- Настенная живопись
- Мозаика
- Витраж



Настенная живопись

по штукатурке:

фреска

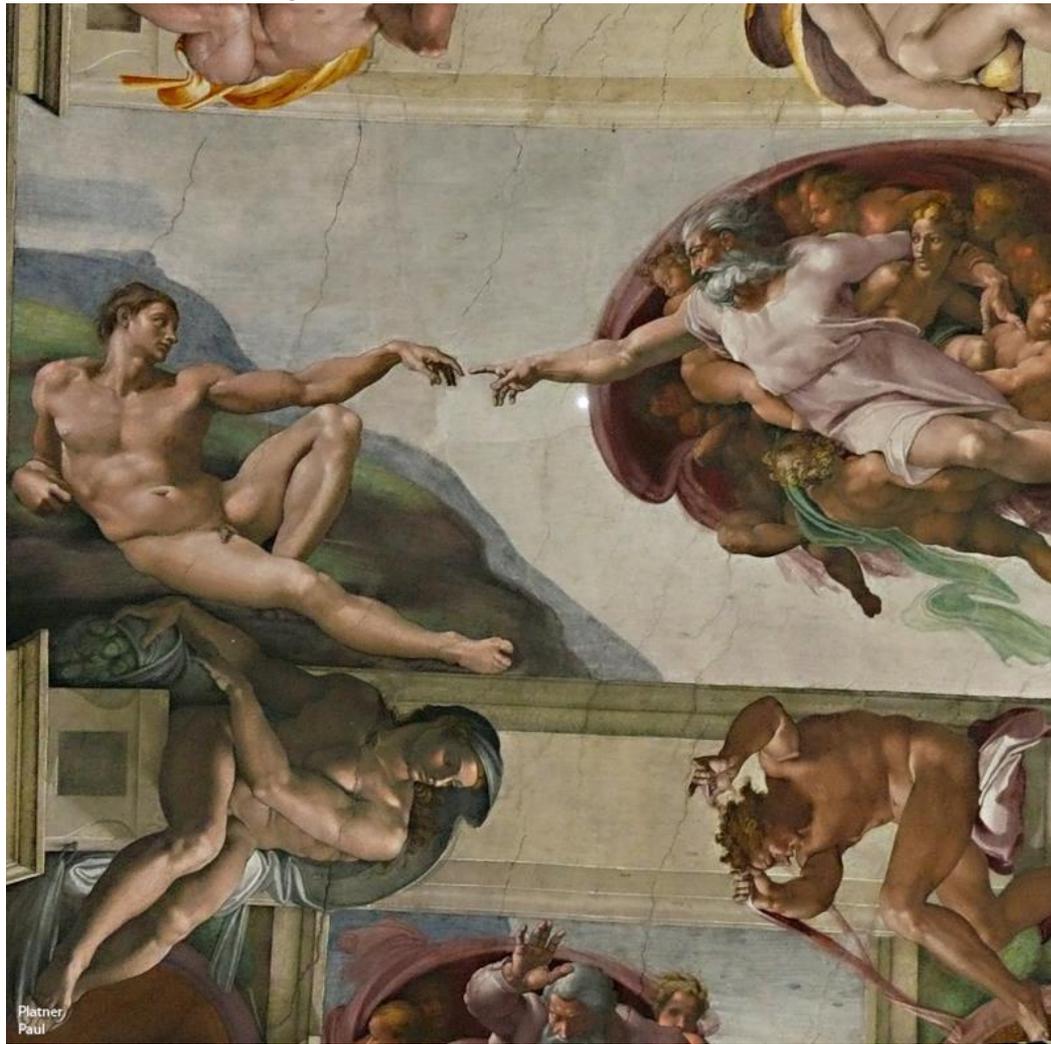
- Живопись по сырой штукатурке
- При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.

секко

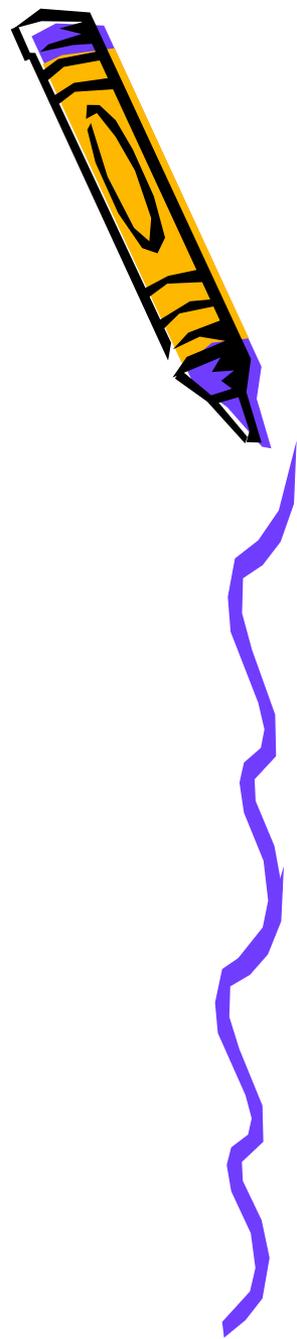
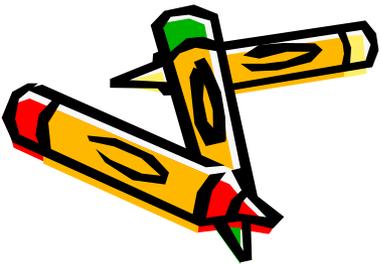
- Живопись по твёрдой, высохшей штукатурке.
- Используются краски, растёртые на растительном клее, яиче или смешанные с известью



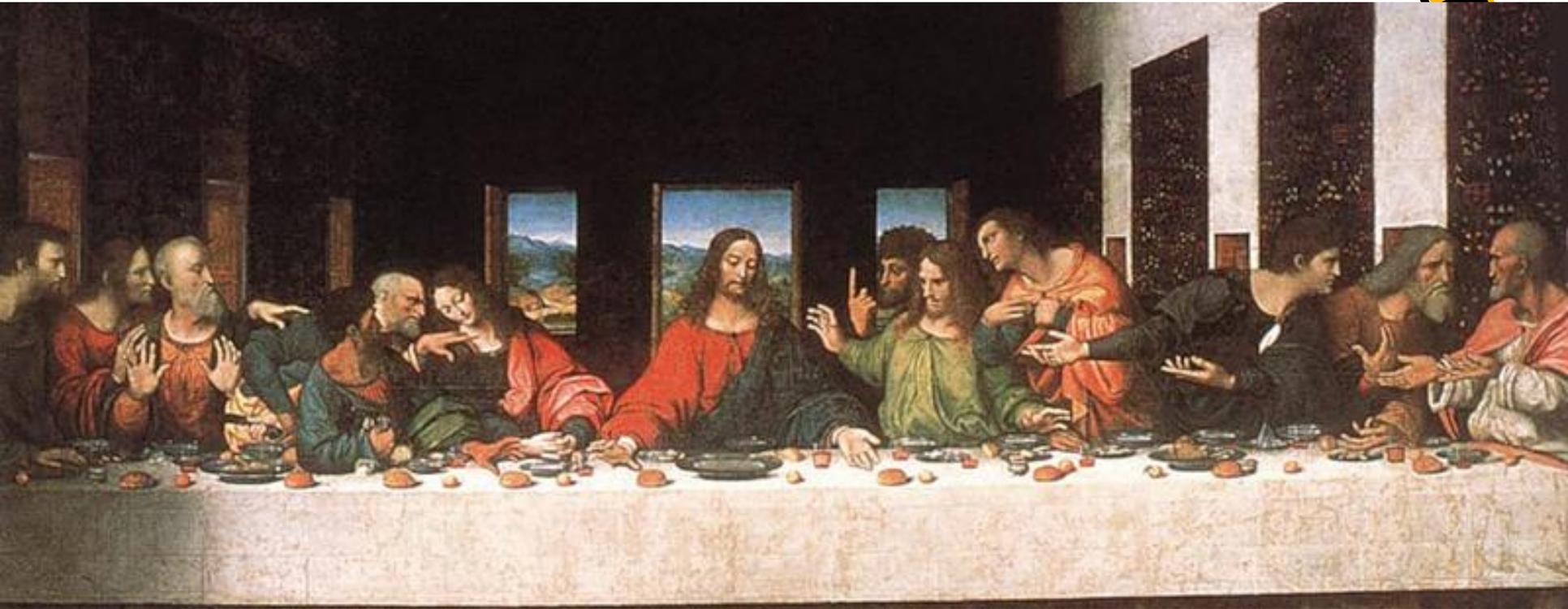
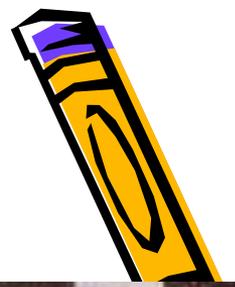
Фреска



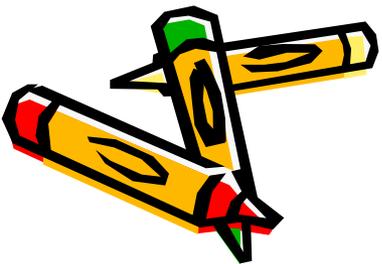
Микеланджело «Сотворение»



Секко

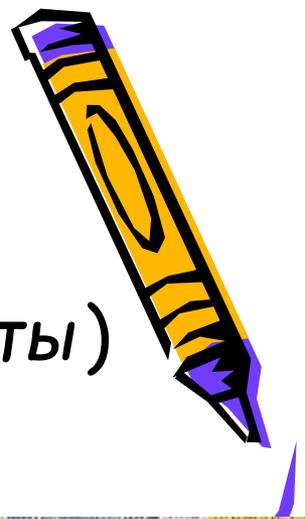


Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря»



Мозаика

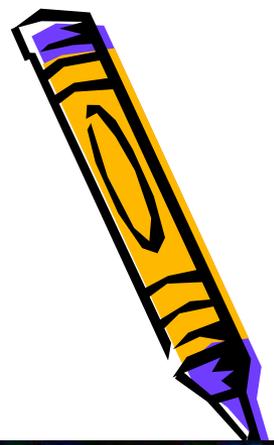
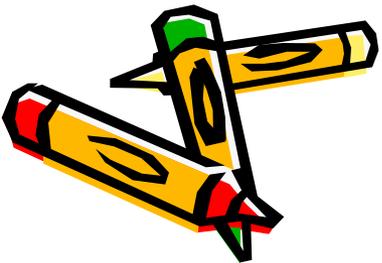
- картины, составленные из маленьких цветных кусочков особого стекла (смальты) или из камней разных цветов и оттенков.



Витраж

- картина,
составленная из
кусочков прозрачного
цветного стекла,
которые скреплены
металлическими
перемычками.

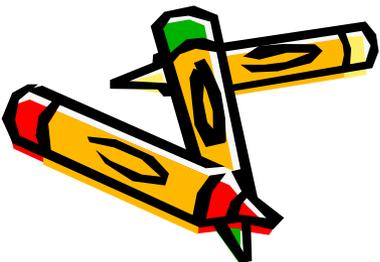
Используется для
украшения окон.



В отдельные виды живописи выделяют:

Иконопись

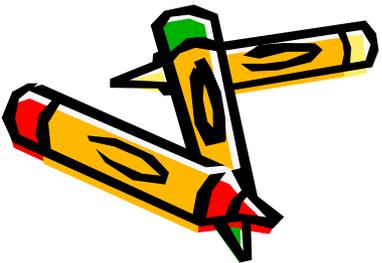
- древнерусская живопись на досках с изображением святых.





Миниатюра

- маленькие картинки, выполненные на бумаге, металле, дереве, кости, фарфоре; роспись на предметах (медальоны, табакерки, часы, посуда, книжная миниатюра и т.д.).



Театрально-декорационная живопись - используется для оформления сцены в театре.

