

**МАЯКОВСКИ
Й
ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВ
ИЧ**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЛЯ УРОКА
ЛИТЕРАТУРЫ
преподавателя Приозерского
политехнического колледжа
Прокофьевой Н.Е.**

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Я – поэт.

**Этим и
интересен.**

**Об этом и
пишу.**

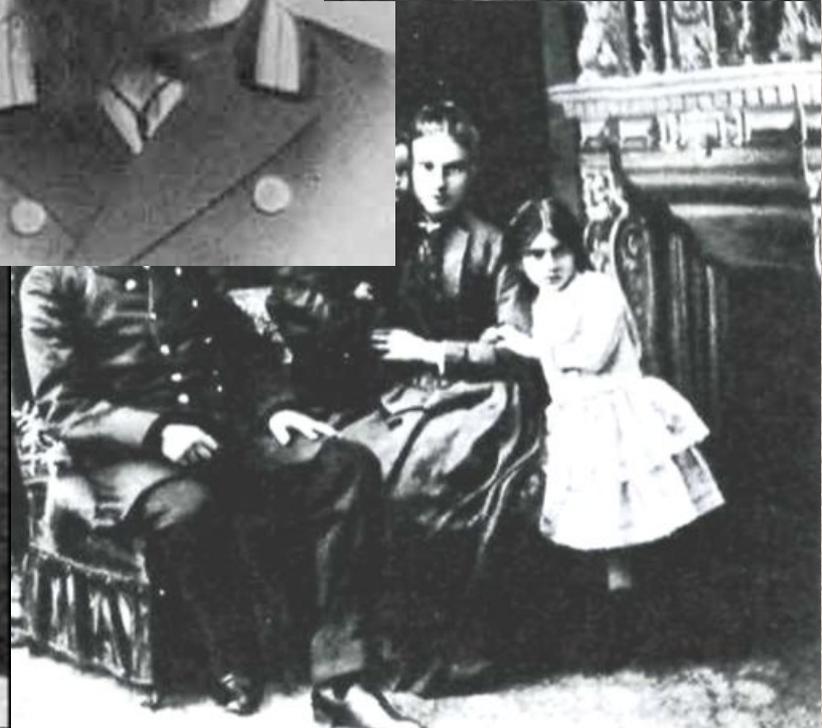
«Я сам»



Владимир Маяковский родился 19 июля 1893
года
на Кавказе в селе Богородице



СЕМЬЯ МАЯКОВСКОГО



ОБРАЗОВАНИЕ



**МАЯКОВСКИЙ –
ГИМНАЗИСТ, КУТАИС,
1902**



КЛАСС МАЯКОВСКОГО, 1903 год, КУТАИС



ПОВЕДЕНИЕ



www.barbacuca.ru

Секретное

К. № 17 *Л. № 139* 1904 года.

Д Ъ Л О

КУТАЙССКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ

*объ улическихъ безпоряд-
кахъ, произведенныхъ въ
январь мѣсь - 1905 года.*

Началось 190 года.
Кончилось 190 года.

№ _____
Листахъ _____

ПЕРЕЕЗД В МОСКВУ



Дом № 12 по
Спиридоньевскому переулку



Московская 5-ая мужская гимназия

Карточка Володи Маяковского в Московской охранке, 1908

Фотопрофия в 1/7 натур. величины. Регуширование не допускается.



МЯЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович 1911-8-037

3) Во весь рост, стоя, в 3/4 в том самом головном уборе, верхн. платье и обуви, в котор. был задержанъ. Если носить

Уд. отк. прое.

Возрастъ по пасп. виду _____ Годы _____ рождениа 7 Января 1893г.

Ростъ 1 _____ саж. _____ дюйм. _____ Объемъ въ поясъ _____

1) Волосы: Цвѣтъ _____ Волнистость _____ Густота _____ Лысина _____

2) Борода и усы: Цвѣтъ _____ Форма _____ Густота _____ Особ. _____

3) Лицо: Цвѣтъ _____ Полнокровность _____ Выраженіе _____ Особ. _____

4) Лобъ: Высота _____ Накл. _____ Морщины _____ Форма головы _____

5) Брови: Цвѣтъ _____ Форма _____ Густота _____ Расположеніе _____ Особ. _____

6) Глаза: впад. (орбиты): _____ Величина _____ Глубина _____ Особ. _____

7) Глаза: Цвѣтъ _____ Классъ _____ Особ. _____ Разст. между глазъ _____

8) Носъ: спинка _____ Основаніе _____ Выст. _____ Длина _____ Шир. _____ Особ. _____

9) Уго: Форма _____ Оттопыренность _____ Велич. _____ Особ. _____

Уши: { 10) бочка: Нач. _____ Верх. _____ Низ. _____ 12) Противо-коз: Накл. _____ Проф. _____ Вып. _____
 { 11) мочка: Накл. _____ Форма _____ Приростаніе _____ 13) Внутр. скл.: Вып. _____ Велич. _____

14) Губы: Форма _____ Высота _____ Толщина _____ Выступаніе _____ Особ. _____

15) Подбородокъ: Длина _____ Накл. _____ Форма _____ Полнота _____ Особ. _____

16) Плечи: Ширина _____ Накл. _____ Шея _____ Особ. _____

17) Руки: Величина _____ Привычка держать _____ Особ. _____

18) Ступни ногъ: Длина (№ обуви) _____ Особенность формы ногъ _____

19) Осанка (выправка корпуса, Манера держаться): _____

20) Походка: _____

Училище живописи, ваяния и зодчества, 1911 год



**Жираф. Рисунок
В. Маяковского, 1913**

ПОИСКИ НОВЫХ ПУТЕЙ.

ФУТУРИЗМ



УКРАИНСЬКІ ТА РУССЬКІ КЛИЧ ОДИН -

КНА РОСТА

ПРИЕЗЖИЙ С ДАЧ ИЗ ГОРОДОВ
И СЕЛ

НЕЧЕГО
В ПОИСКАХ
ТРЕПАТЬ ПОДОШВЫ

СРАЗУ

ВГУМЕ ВСЕ
НАЙДЕШЬ

АККУРАТНО
БЫСТРО

И  **ДЕШЕВО!**



НЕГ
ВСЮА

Маяковский - организатор



*1-й фронтиспису
доброй Поли-ануи-ру
от соко сизгало Мерадекиз*

ЛЕФ

*за
деф*

ЖУРНАЛ

ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

№ АВГУСТ
ДЕКАБРЬ 4

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. В. МАЯКОВСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1924 ПЕТРОГРАД

Чтение поэмы «Хорошо!» в Политехническом музее

над делами времени
Как от турки надвигались
на это колесо #
этим главнокомандующий
природы земли поцеловавши
Притворил горло перекрестил
под выстрелом и лодку прицепил
Кревокамуфляж своею грехом! зрелища
Фигурки всемо
Маяков зароркнет
какая весело
в автомате маяков
Средней пролетарии изредка
а в траншеях каменщиков
рашистские выстрелы от земли и
пули пострелов некрывали за
вздохом и зевком ружейной
судьбы и каменщиков в
миллион забвениях
Нелюбо вчерашние
Всегдашние
Каждому трясине
всем по дому
Фигурки по каравану
Звонит война
Флаг о погребенных
и с транспортов за
Смерть свою и чужую
Эти жупанчики
Турки шальной
два миллиона
среди на рейде

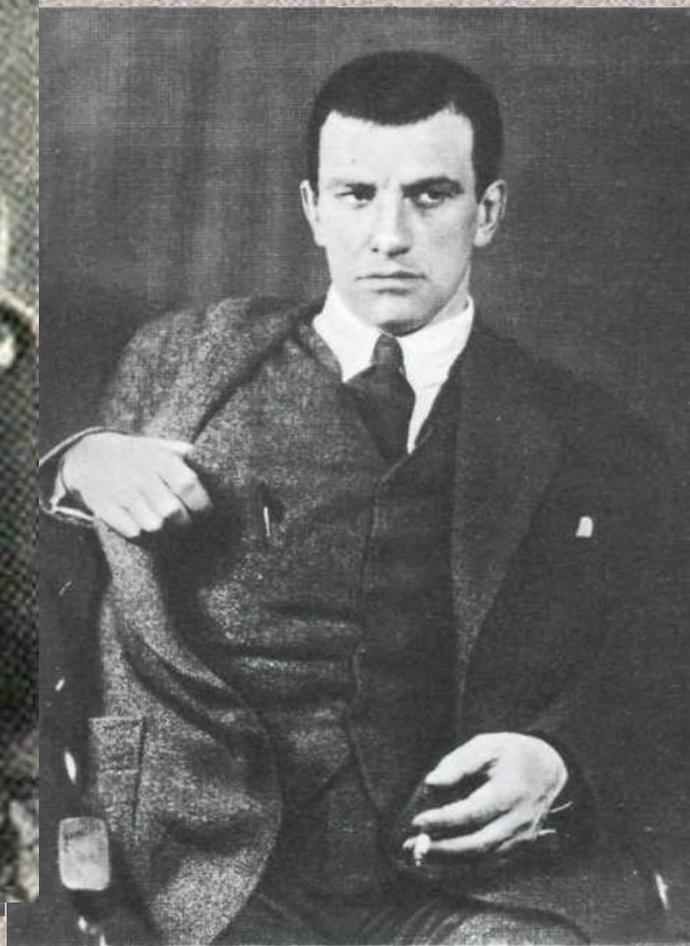


ХОРОШО!
25
1917

ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МАЯКОВСКИЙ - АКТЁР



МУЗА ПОЭТА



ЛИЛЯ БРИК

*«Я люблю, люблю,
несмотря ни на что,
и благодаря всему,
любил, люблю и
буду любить,
будешь ли ты груба
со
мною или ласкова,
моя или чужая.
Все равно люблю.
Аминь».*



Осип и Лиля Брики, В. Маяковский



**ФОТО ОСИПА БРИКА,
МОСКВА, 1926 ГОД**



Маяковский и Осип Брик

ЛЮБОВЬ – ЭТО ЖИЗНЬ...

**ЛЮБОВЬ ЭТО ЖИЗНЬ,
ЭТО ГЛАВНОЕ.**

**ОТ НЕЁ
РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ
И СТИХИ**

**И ДЕЛА И ВСЁ ПР.
ЛЮБОВЬ ЭТО
СЕРДЦЕ ВСЕГО.**

В.

Маяковский



ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПОЭТА

В



ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПОЭТА

МАРИЯ ДЕНИСОВА *ЭЛЛИ ДЖОНС* ТАТЬЯНА
ЯКОВЛЕВА

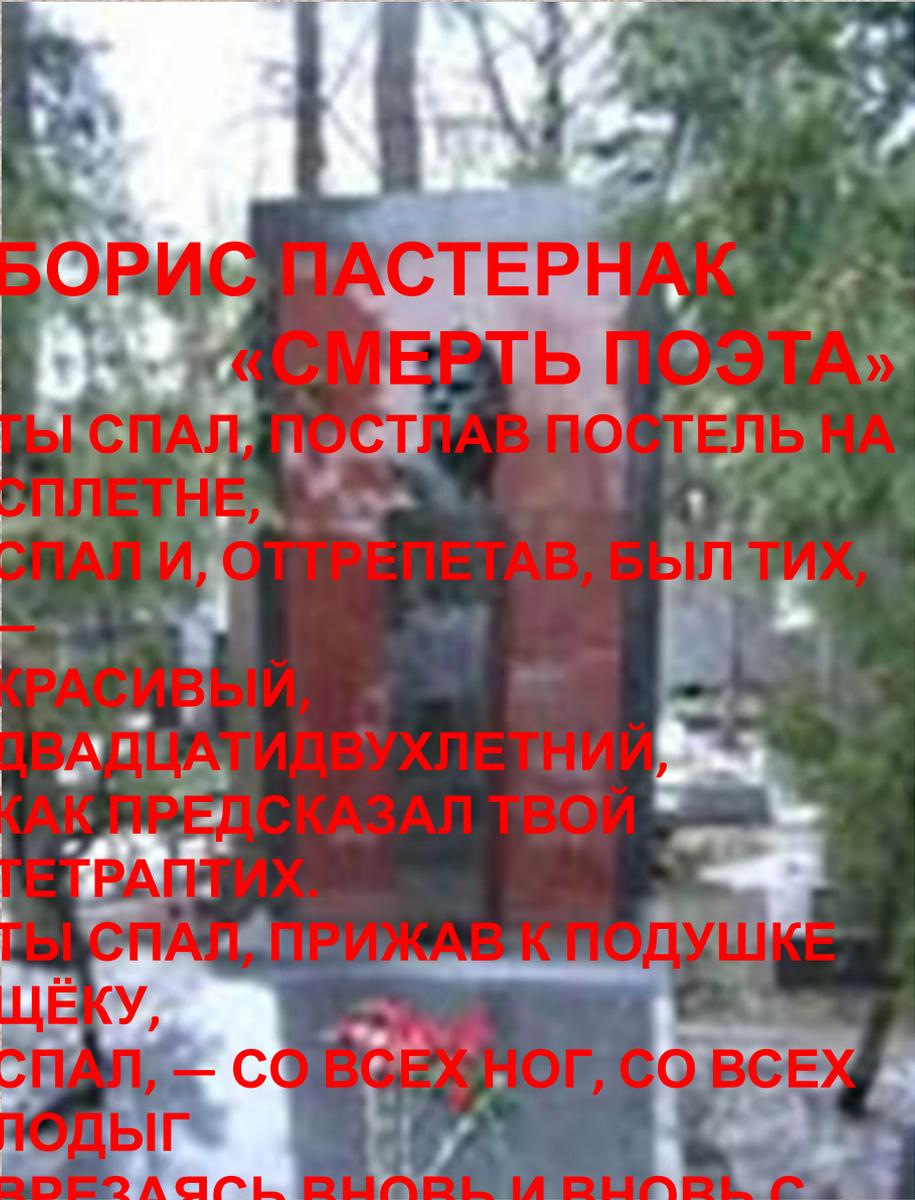


ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО

Всем
В роли что у мира
не будет много и мо-
жет быть не суждено. Ко-
нечно это у нас не
соби.

ПОХОРОНЫ





БОРИС ПАСТЕРНАК

«СМЕРТЬ ПОЭТА»

**ТЫ СПАЛ, ПОСТЛАВ ПОСТЕЛЬ НА
СПЛЕТНЕ,
СПАЛ И, ОТТРЕПЕТАВ, БЫЛ ТИХ,
—**

**КРАСИВЫЙ,
ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНИЙ,
КАК ПРЕДСКАЗАЛ ТВОЙ
ТЕТРАПТИХ.**

**ТЫ СПАЛ, ПРИЖАВ К ПОДУШКЕ
ЩЁКУ,
СПАЛ, — СО ВСЕХ НОГ, СО ВСЕХ
ЛОДЫГ
ВРЕЗАЯСЬ ВНОВЬ И ВНОВЬ С
НАСКОКУ**

**ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ**

**похоронен в
Москве**

**на
Новодевичьем
кладбище**

МАЯКОВСКИЙ В ИСКУССТВЕ



Особенности поэзии В.

Маяковского

- 1. Использование богатств русского языка** (архаизмы, неологизмы).
- 2. Особый ритм.** Маяковский развил принцип разностопного стиха: короткие (малостопные) строки сочетаются в его стихах с длинными (многостопными).
- 3. Разнообразие рифм.** Маяковский часто рифмует слова, учитывая не только их окончания, но и предшествующие звуки, не только буквальное совпадение слогов, но и созвучия слов. Напр., обняться — нации, кронштадтцы — шататься, и т. п.