


ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм ► сентиментализм ► романтизм ► реализм ►



Богачёва Галина Геннадьевна, М БОУ «СОШ № 21» г.
Владимира

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

объединяет писателей одной исторической эпохи, связанных общим пониманием жизненных ценностей и эстетического идеала, создаёт свой тип героя, имеет характерные сюжеты, свой стиль речи и излюбленные жанры, перекликается с другими видами искусства.





ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

классицизм



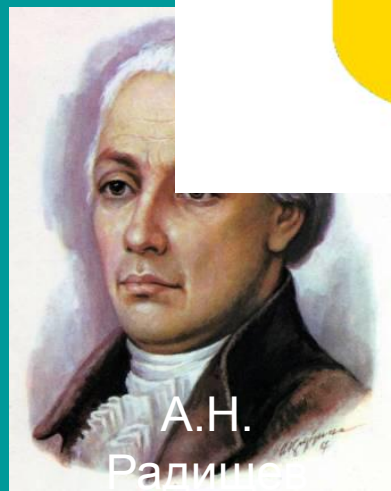
М. В. Ломоносов



И. А. Крыков

реализм

сентиментализм



А. Н. Радищев



К. Ф. Рылов

романтизм





В
России
XVIII
век



В России
противостояние
дворянской и
разночинно-
демократической
культур

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ЭПОХИ

В России

14 декабря 1825 г. –
восстание
на Сенатской площади



в русском обществе:

Утверждаемые жизненные ценности



Классицизм

Classicus (лат.) - образцовый

- главенство государственных интересов над личными;
- культ нравственного долга;
- культ разума, рационализм

Реализм

Realis (лат.) – вещественный, действительный

- стремление к познанию человека и мира;
- открытие законов существования человека и общества

Сентиментализм

Sentimental (англ.) - чувствительный

- главенство чувства, а не разума;
- высшая ценность – человек, а не государство;
- природа – мерило всех ценностей;
- идея нравственного равенства людей



Романтизм

Romantique(фр.)–таинственное, нереальное

- неприятие бездуховности реальной жизни; бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;
- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;
- свобода



Классицизм

Строгое следование правилу «трёх единств»
 В драматургии:
 места (1 дом)
 времени (1 день)
 действия (1 акт)
 концепции
 литературе

Искренность,
 простота,
 поэтичность,
 растроганность,
 умиление и грусть

Сентиментализм

Реализм

Верность
 Психологизм;
 высокая художественность

Природа как выражение стихийного начала жизни, свободы

Романтизм

Эстетический идеал

К Л А С С И Ц И З М



Митрофан
и
Простакова
из комедии
Д.И.
Фонвизина

«Недоросль»

Р Е А Л И З М

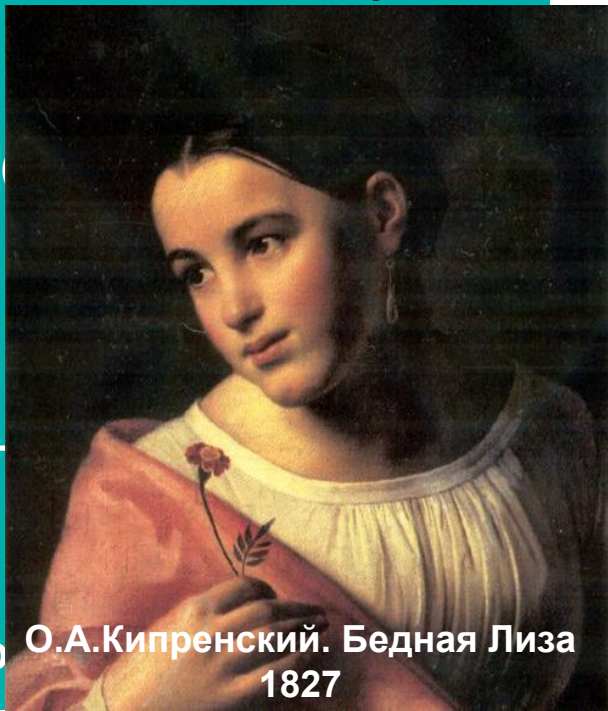


Иллюстрация к роману
И.С.Тургенева «Отцы и
дети»

«ЕВГЕНИЙ ОНОГИН»



С Е Н Т И М Е Н Т А Л И З М



О.А.Кипренский. Бедная Лиза
1827

О М А Н Т И З М



Л.Пастернак. Исповедь
Мцыри

Т И П
Г Е Р О Я



Классицизм



Сентиментализм



Реализм

Подробно и объективно



Конфликт героя и общества.

Романтизм



С

Ю

Ж

Е

Т

Ы



КЛАССИЦИЗМ

Высокие: ода, эпическая поэма, трагедия

Средние: научная поэзия, элегия, сонет, послание

Низкие: комедия, басня, эпиграмма, сатира

Семейный роман, дневник, исповедь, письма, путевые заметки, мемуары, элегия, послание, чувствительная повесть
(пишутся от 1-ого лица)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

РЕАЛИЗМ



Рассказ, очерк, повесть, роман, поэма, драма, роман-эпопея, поэма-эпопея, эпический цикл
(Цель – всестороннее изображение мира)

ЖАНРЫ

Роман, повесть, роман в письмах, элегия, идиллия, романтическая поэма, дума, баллада

(Цель – самораскрытие внутреннего мира личности, рассказ об индивидуальной судьбе)

РОМАНТИЗМ

Живописный портрет



Д.Левицкий.
Екатерина II

классицизм



В.А.Жуковский

романтизм



И.Репин. Портрет
А.Рубинштейна

реализм



В.Боровиковский.
Екатерина II

сентиментализм

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



Классицизм
конец XVII – начало
XIX века

**Утверждение
абсолютной
монархии**

**В
России
XVIII
век**



Екатерина II





Классицизм

*Classicus (лат.) -
образцовый*

- главенство государственных интересов над личными;
- культ нравственного долга;
- культ разума, рационализм





Классицизм

**Эстетиче
ский
идеал**

Строгое
следование
разумным
правилам,
вечным
законам,
созданным на
основе
изучения
лучших
образцов
античной
литературы

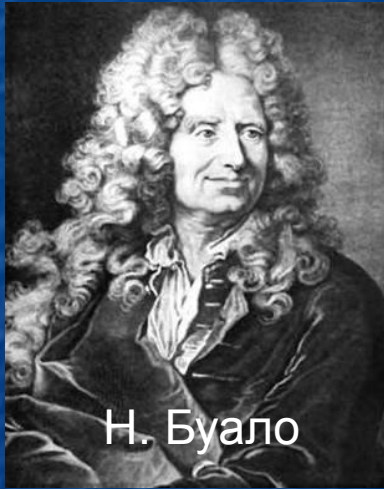
Простота,
стройность,
логичность
композиции
произведени
я

Правило
«трёх
единств»
в
драматургии:
места (1 дом)
времени (1
день)
действия (1
конфликт)





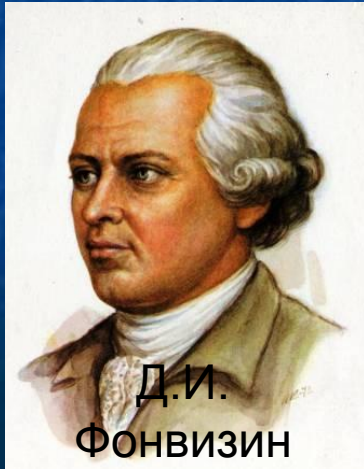
ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ



Н. Буало



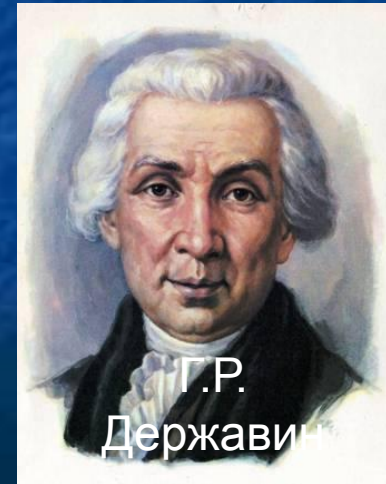
Мольер



Д.И.
ФОНВИЗИН



М.В. ЛОМОНОСОВ



Г.Р.
Державин





ТИП ГЕРОЯ



Д.Левицкий.
Екатерина II

К
Л
А
С
С
И
Ц
И
З
М

1. Чёткое деление героев на **положительных** (делает выбор в пользу разума) и **отрицательных**
2. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели
3. Выделение одной ведущей черты в характере героя (скупец, хвастун, глупец)



Митрофан
и
Простакова
из комедии
Д.И.
Фонвизина

«Недоросль
»





СЮЖЕТ Ы

Классицизм

Сюжеты из античной
и
отечественной
истории.
Героические судьбы.
Поединок страсти
и долга.



А.П.Лосенко. Прощание
Гектора с Андромахой, 1773





ЖАН РЫ

КЛАССИЦИЗМ

Высокие: ода, эпическая поэма,
трагедия

Средние: научная поэзия,
элегия, сонет,
послание

Низкие: комедия, басня,
эпиграмма, сатира





ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Сентиментал

ИЗМ

вторая половина
XVIII –
начало XIX века

В России

1773 - 1775 -
Пугачёвский бунт
и его
подавление

**Народно-
освободительные
войны в Европе,
Америке.
Буржуазия –
новая
общественная
сила**



Утверждаемые жизненные ценности



Сентиментализм

Sentimental (англ.) - чувствительный

- главенство чувства, а не разума;
- высшая ценность – человек, а не государство;
- природа – мерило всех ценностей;
- идея нравственного равенства людей



В.Боровиковский.
Екатерина II





Сентиментализм

**Эстетиче
ский
идеал**

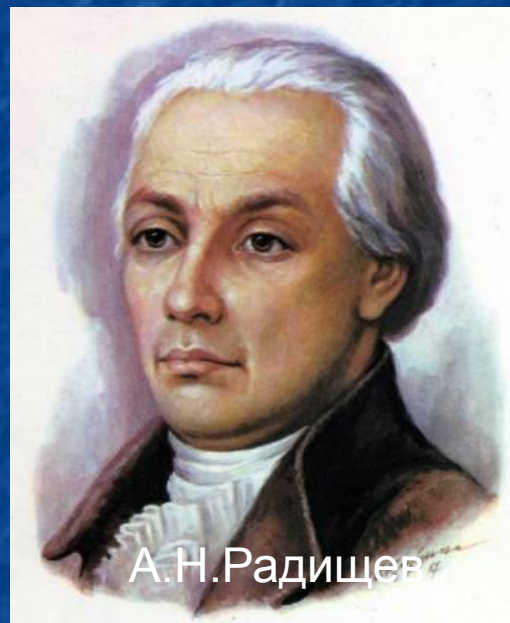
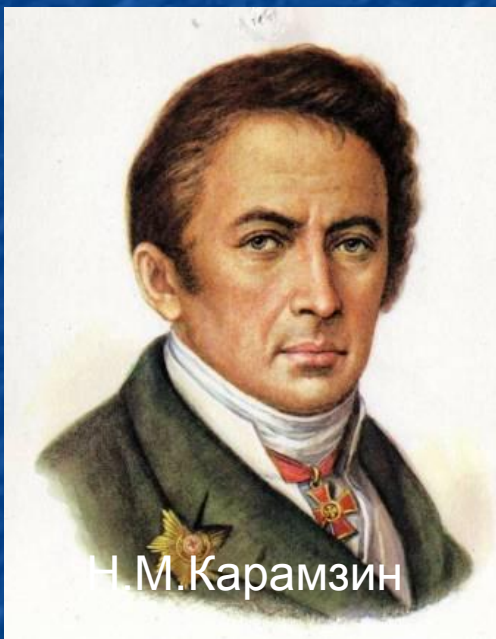
**Естественност
ь,
преданность
«натуре»,
органическая
связь
с природой**

**Искренность,
простота,
поэтичность,
растроганност
ь,
умиление и
грусть**





ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

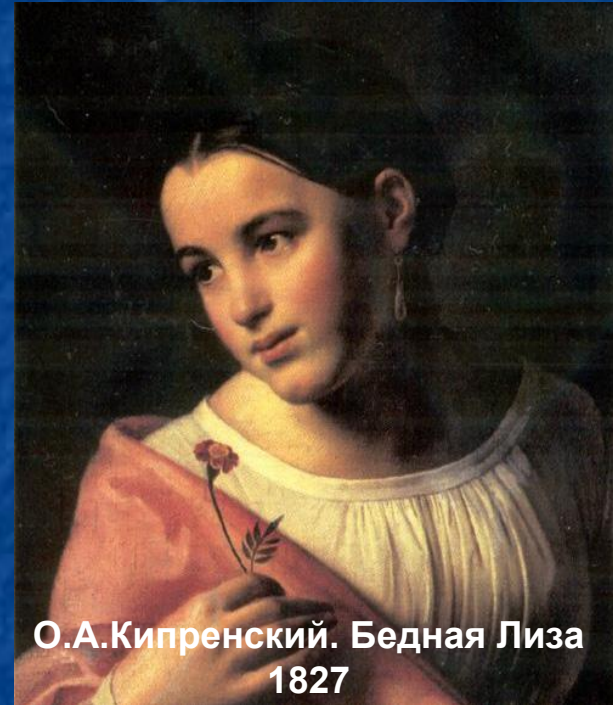




ТИП ГЕРОЯ

С
Е
Н
Т
И
М
Е
Н
Т
А
Л
И
З
М

1. Деление героев на **положительных** (наделенный богатым душевным миром простолюдин) и **отрицательных** (жестокосердный представитель власти)
2. Главный герой произведения – обыкновенный человек



О.А.Кипренский. Бедная Лиза
1827





СЮЖЕТ Ы



А.Г.Венецианов.
На пашне. Весна

Сентиментализм
Отдельные ситуации
будничной жизни.
Дни в трудах
на лоне природы.
Изображение
крестьянского быта
(часто
в пасторальных
тонах).





ЖАН РЫ

**Семейный роман, дневник,
исповедь, письма,
путевые заметки, мемуары,
элегия, послание,
чувствительная повесть**
(пишутся от 1-ого лица)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



Романтизм

конец XVIII – начало
XIX века

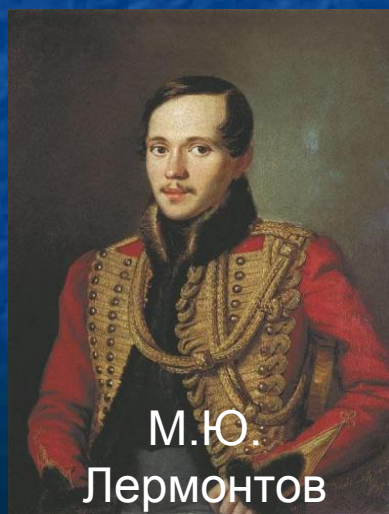
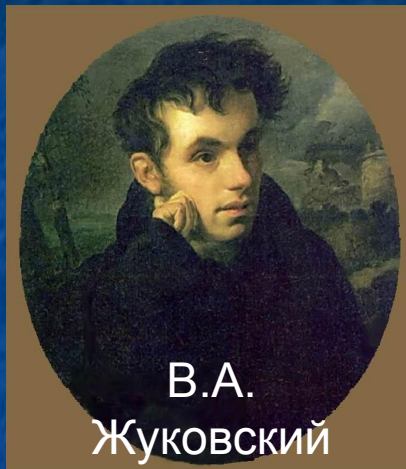
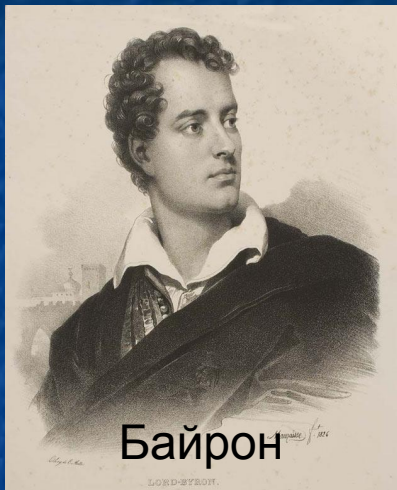
**Великая
французская
революция
и разочарование
в её итогах**

В России
Отечественная война
1812 г.
Народ – истинный герой
войны –
закрепощён и бесправен.
Ощущение
разочарованности,
неудовлетворённости
в русском обществе.

14 декабря 1825 г. –
восстание
на Сенатской площади



Утверждаемые жизненные ценности



Романтизм

Romantique(фр.)–таинственное,
нереальное

- неприятие бездуховности реальной жизни; бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;
- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;
- свобода





Романтизм

**Эстетиче
ский
идеал**

**Изображение
желаемого –
мира мечты**

**Свобода,
мощь,
неукротимос
ть,
бурный
порыв**

**Природа как
выражение
стихийного
начала
жизни,
свободы**

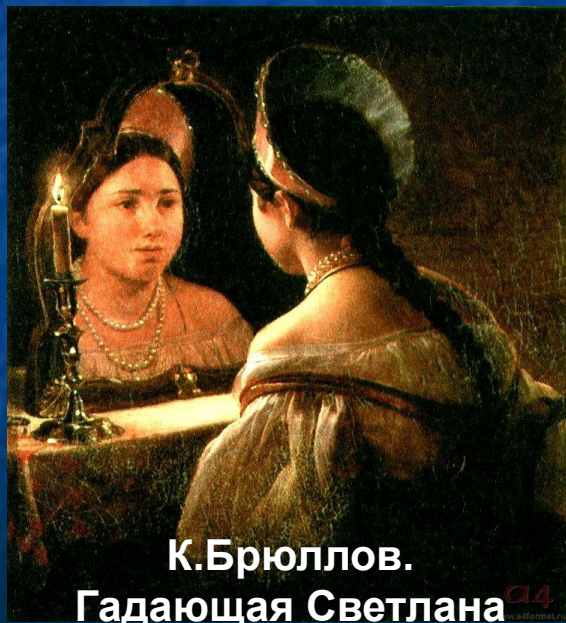




М.Врубель. Демон



Л.Пастернак. Исповедь
Мцыри



К.Брюллов.
Гадающая Светлана

Р
О
М
А
Н
Т
И
З
М

Исключительность

романтического героя:

1. Сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе
2. Внутренняя раздвоенность
3. Одиночество
4. Трагическая судьба
5. Поиски идеала и мечты
6. Воплощение романтического бунта против действительности





СЮЖЕТ Ы



К. Брюллов. Последний день Помпеи

Конфликт героя и общества.

Романтизм

Поединок личности и судьбы.

Действия героя в необычных, исключительных обстоятельствах: экзотические страны, нецивилизованные народы, потусторонний мир



И. Айвазовский. Радуга





ЖАН РЫ

**Роман, повесть,
роман в письмах,
элегия, идиллия,
романтическая поэма,
дума, баллада**

*(Цель – самораскрытие внутреннего
мира личности, рассказ об
индивидуальной судьбе)*

РОМАНТИЗМ



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



Реализм

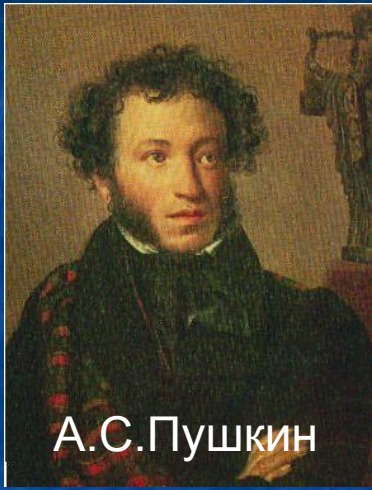
с 30-х годов XIX века

В России
противостояние
дворянской и
разночинно-
демократической
культур

Осмысление
итогов
революций,
поиск реальных
путей
пересоздания
действительности



Утверждаемые жизненные ценности



А.С.Пушкин

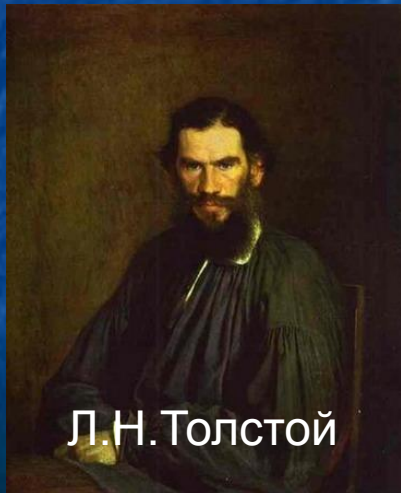


А.Н.
Островский

Реализм

Realis (лат.) – вещественный,
действительный

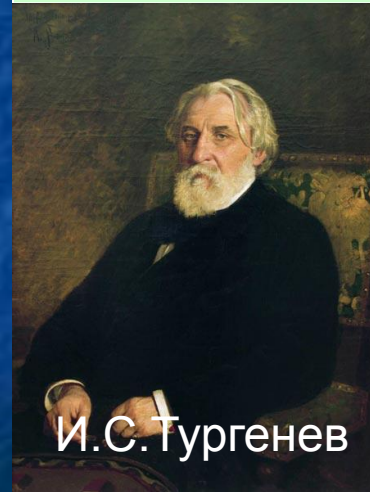
- стремление к познанию человека и мира;
- открытие законов существования человека и общества



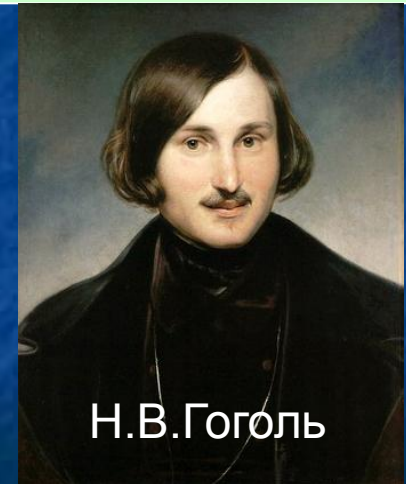
Л.Н.Толстой



Ф.М.
Достоевский



И.С.Тургенев



Н.В.Гоголь





Реализм

Принцип
народности

Верность
действительности,
передача
сущности
жизни,
значительность
идей

Изображение
жизни
в её
развитии

Принцип
историзма

Психологизм;
высокая
художественность





Типизация характеров

(слитность типичного и индивидуального).

Р
Е
А
Л
И
З
М

Новые типы героев:

тип «маленького человека»

(Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Деушкин);

тип «лишнего человека»

(Онегин, Печорин, Обломов);

тип «нового» героя

(нигилист Базаров)

Т И П Г Е Р О Я



Кукрыниксы.
Иллюстрация
к повести «Шинель»
Н.В.Гоголя



Иллюстрация к роману
И.С.Тургенева «Отцы и
дети»



П.Соколов.
Иллюстрация
к роману А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»





Реализм

Подробно и объективно
воссозданные картины
национального быта.
Изображает отношения
человека
и окружающей среды.
Человеческий характер
раскрывается в связи с
социальными
обстоятельствами.

СЮЖЕТ Ы



И.Шишкин. Сосновый бор



И.Е.Репин. Бурлаки на Волге





ЖАН РЫ

РЕАЛИЗМ

**Рассказ, очерк, повесть, роман,
поэма, драма, роман-эпопея,
поэма-эпопея, эпический цикл**
(Цель – всестороннее изображение мира)

