



Берегите в себе человека

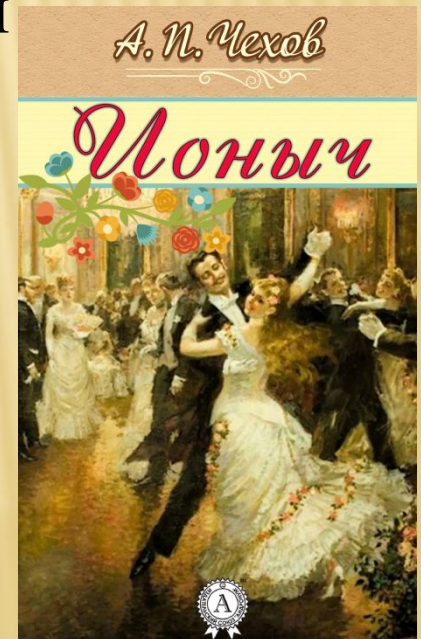
А.П. Чехов.

Итоговое сочинение

**Тематическое направление
«Мечта и реальность»**

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекрасных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



Мечта́ — особый вид воображения, представляющий собой самостоятельное создание новых образов и направленный на **будущее**, выражающий **желания человека** и, в отличие от творческого воображения, не включенный непосредственно в деятельность в данный момент.

Может помогать или вредить человеку в практической деятельности, в зависимости от её реальности и полезности.

Что такое **мечта**? Ученые объясняют это понятие как желание чего-то определенного, ради чего человек способен совершать невероятные поступки.

Мечта – это образ того, что мы так хотим, но в данный момент не можем получить. Как правило, эти образы у всех разные. Это связано с тем, что у всех людей воображение развито по-разному. Именно оно дает нам возможность мечтать.

Детские мечты самые сильные и искренние. Они ничем не ограничены и не имеют пределов.

Почему взрослые люди перестают по-настоящему мечтать? Дети вырастают и сталкиваются с жестокой реальностью. Жизнь - не так проста и прекрасна, как им казалось. Приходит понимание того, что добиться желаемого в большинстве случаев очень сложно, не каждый на это способен. Гораздо проще забыть о мечтах и «плыть по течению».

«Мечта и реальность» в литературе:

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»;

Л.Н. Толстой «Война и мир»;

А.П. Чехов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»,
«Вишнёвый сад»;

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»;

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Мальчик у
Христа на ёлке»

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»

М. Горький «Страсти-мордасти»

И.А. Гончаров «Обломов»

Н.В. Гоголь «Шинель», «Мёртвые души»

Л. Соболев «Парикмахер Леонид»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин

«Пиковая дама», «Моцарт и Сальери»



Темы сочинений:

Что такое мечта?

Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?

Что общего между мечтой и реальностью?

Чем отличается желание от мечты?

Почему люди убегают от реальности?

Чем отличается мечта от цели?

Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?

Почему люди предают мечту?

Нужно ли быть верным своей мечте?

Что такое «бегство от реальности»?

Все ли мечты должны сбываться?

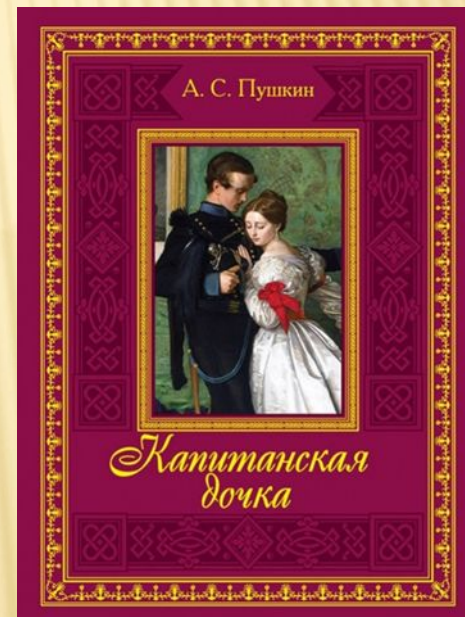
Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?

Как вы понимаете фразу «мечтать не вредно»?

О каком человеке говорят, что он «витают в облаках»?

Как связаны между собой мечта и реальность?

Почему мечты не всегда становятся реальностью?



А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Александр Сергеевич Пушкин в своем историческом романе «Капитанская дочка» описывает преданность мечте, которая увенчалась воплощением желания в жизнь. Марья Миронова полюбила Петра и мечтала выйти за него замуж. Но судьба все время будто была против: сначала Швабрин донес отцу Гринева, что бесприданница желает заманить богатого наследника в ловушку. Пожилой дворянин, естественно, запретил этот брак. Потом Мария стала пленницей Алексея, и тот принуждал ее выйти за него замуж. Казалось бы, бедная сирота должна была принять предложение, лучшего ждать не придется, но девушка упорно ждала любимого. Когда освобождение состоялось, ей снова пришлось потерять Петра.

Его осудили за мнимую помощь Пугачеву. И тогда героиня не побоялась ехать к самой императрице. Такая верность мечте, наконец, привела Марию к исполнению желания: она стала супругой любимого человека.

Александр Сергеевич
Пушкин



Капитанская Дочка

Иногда люди готовы пойти на любые мерзости, лишь бы их мечта исполнилась. Такой пример описывает А. С. Пушкин в романе «Капитанская дочка». Алексей хотел жениться на Марье, но она его отвергала. Красавица к тому же влюбилась в нового офицера гарнизона, Петра. Тогда Швабрин решил добиться своего интригами и даже предательством. Он очернял репутацию Мироновой и ее семьи в глазах Гринева. Тогда отважный юноша назначил сплетнику поединок, защищая честь любимой девушки. И Швабрин вновь проявил подлость, воспользовавшись нечестным приемом. А когда крепость захватили бунтовщики, герой и бровью не повел, предав отчество. Тут-то он и решил взять жену силой и принуждением, не останавливаясь не перед чем. Ему вовремя помешал Гринев, и все же Алексей готов был переступить через все моральные запреты, лишь бы только добиться исполнения мечты. Из-за такой беспринципности она и не сбылась, ведь в любом стремлении важно сохранять достоинство, иначе ты только отдалишься от своей мечты,

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Ф. М. Достоевский в своем произведении «Преступление и наказание» описал очень опасного мечтателя, которому следовало бы остерегаться своих желаний. Родион Раскольников стремился восстановить попорченную социальную справедливость и раздать излишки богатых людей беднякам. Для этого он выбрал первую жертву – ростовщицу Алёну Ивановну. Эта старуха окутывала долговыми сетями десятки честных, но нищих семей. Герой убивает ее, а заодно и лишает жизни ее беременную сестрицу, которая оказалась свидетельницей расправы. Но исполнение его мечты оборачивается крахом всех радужных надежд. Украденные деньги никому не помогли, а лишь погубили душевный покой убийцы и вора. Таким образом, некоторых желаний действительно стоит бояться, так как в реальности они способны воплотиться лишь уродством и греховностью.

Реальность порой не способна осквернить мечту, как доказывает нам автор книги «Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский. Соня Мармеладова мечтала обратить Родиона в христианскую веру и направить его на праведный путь искупления греха. Поэтому девушка идет на нравственный подвиг: она отправляется на каторгу вслед за любимым. Суровые реалии тюремного быта не сломили возвышенную душу. Героиня приноровилась к жестоким порядкам и поддерживала многих арестантов своей заботой. Все ее полюбили. Даже холодное сердце гордого Родиона растаяло. В итоге желание Сони сбылось: ее избранник отрекся от бесчеловечных теорий. В эпилоге мы видим, как он увлеченно читает Библию, проникаясь мудростью и милосердием. Таким образом, даже самая несбыточная, казалось бы, мечта может прорваться в явь и не оскверниться ею, если человек пламенно верит в то, что делает.

А. П. Чехов.

«Ионыч»

В рассказе А. П. Чехова «Ионыч» герой мечтает о своей реализации в профессии, хочет помогать людям и нести добро в этот мир. Но Старцев попадает в глухую провинцию, где его чистосердечные порывы заглушаются непролазной тьмой мещанства и пошлости. Все окружение молодого врача затягивает его в болото однообразия и скуки. Здесь все идет своим чередом. И Старцев предаёт мечту, становясь заурядным толстым человеком средних лет. Он грубит и ворчит, обслуживая надоевших пациентов, которых он рассматривает исключительно в качестве источника заработка. Теперь он видит только одно удовольствие в жизни – пересчитывать денежные бумажки, коорые копятя в его карманах. На его примере мы понимаем, что измена своим идеалам и мечтам грозит духовной деградацией.





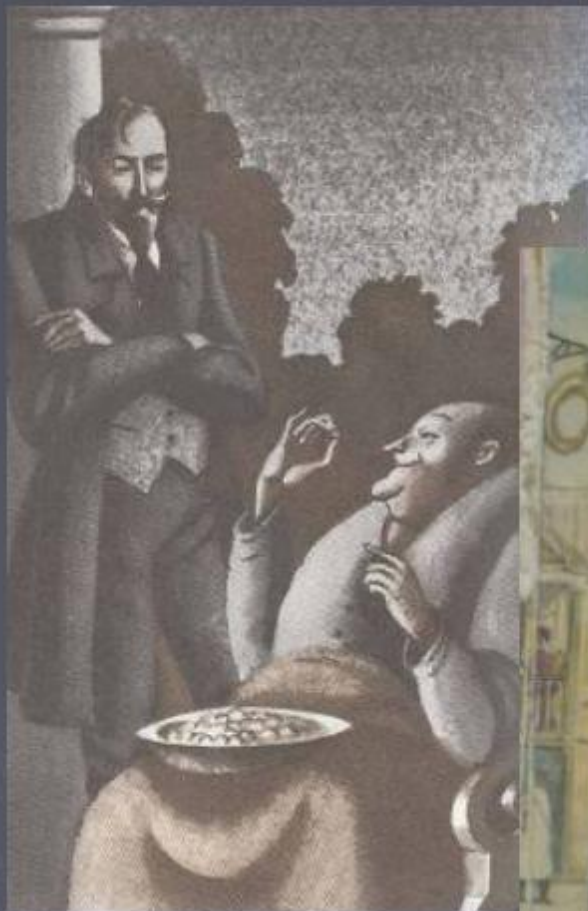
- Старцеву безразличны люди, безразлично будущее страны, в которой он живет. Страсть к желтеньким и зелененьким бумажкам убила в нем человека и гражданина.

Не всем мечтам суждено сбыться, и это норма жизни. Данный тезис доказывает А. П. Чехов в книге «Ионыч». Катерина мечтает стать виртуозной пианисткой, но может ли она это сделать? Едва ли. Не всем людям дан истинный талант. Но героиня не понимает этого, хвастаясь своим умением барабанить по клавишам. Она даже отвергает предложение Дмитрия, уезжает из отчего дома и проводит несколько лет в столице, пытаясь выучиться на пианистку. И что же в итоге? Молодость увядает, красота блекнет, а мечта превращается в болезненные уколы честолюбия. Девушка возвращается домой ни с чем, смутно осознавая собственную бездарность. А стоило ли так заноситься и отвергать молодого человека? Нет. Но прошлого не вернуть, и Катерина тщетно пытается напомнить Дмитрию прежние чувства. Таким образом, не все мечты человеку дано реализовать, и он должен принять этот факт мужественно и спокойно, направив свои усилия в другое, более подходящее русло.

А.П.Чехов. «Ионыч»



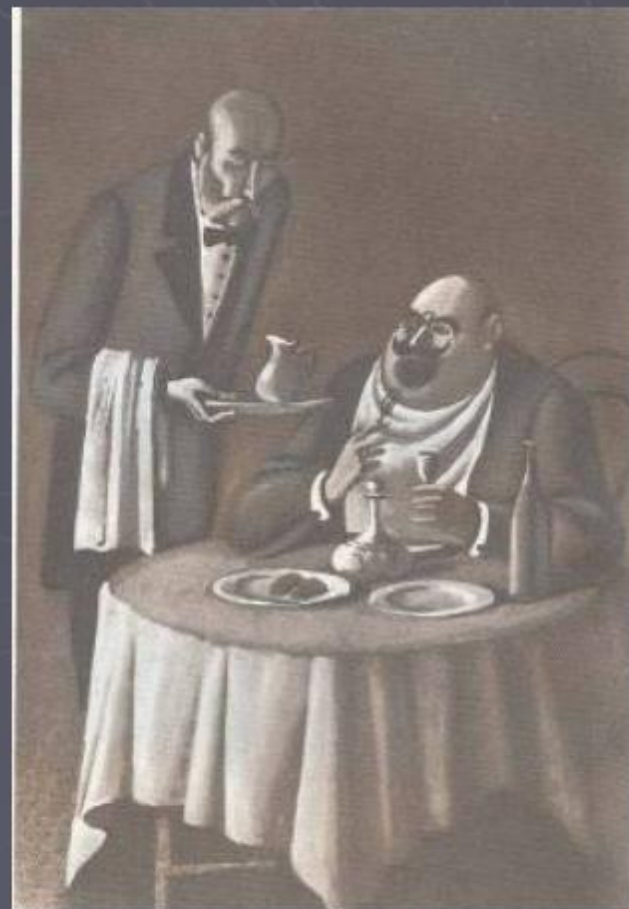
***Берегите в себе
человека!***



"Крыжовник"

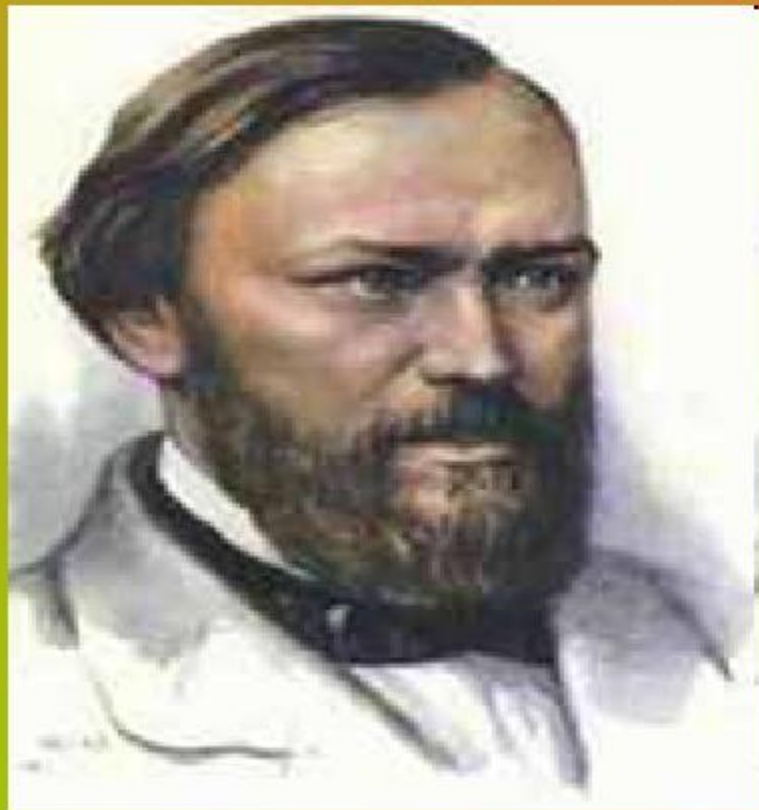


«Человек в
футляре»



"Ионич"

А.Н. ОСТРОВСКИЙ



г. Клинки-Ураинский
Камерный театр "А.Р.Т.В.Д.-Ъ"




театральный проект "РУССКАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ"
А.Н.Островский к 185-летию
СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМся!
опера

Режиссер-постановщик - Наталья Л.Б.
Сопрано-сопрано - Генералова Н.Б.
Мужская партия - Дарова Н.В.
Хористка Д.М.

"Да здравствуют доты!"
96

А. Н. Островский
**БЕСПРИДАННИЦА.
ГРОЗА**



CD — СУПРАДИТ

Издатель:
Александр Андриченко

РУССКАЯ
КЛАССИКА

РАДИО ВЕСНЕ

А. Н. Островский.

Гроза А. Н. Островского «Гроза» главная героиня мечтает о счастливой и свободной жизни. Но замужество не оправдало ее надежд: муж оказался под железной пятой матери, которая отправляла упреками каждый день существования молодой семьи. Если сын еще мог сбежать на время в трактир или по делам, то его супруга принимала на себя всю тяжесть взаимоотношений со свекровью. Реальность жестоко обманула ожидания возвышенной и романтической девушки. Она-то думала, что все семьи, подобно ее родителям, живут в гармонии и понимании. Но ее мечте о любви не суждено сбыться даже за пределами лома Кабанихи. Борис стал очередным разочарованием. Его любовь не простиралась дальше запрета дядюшки. В результате от столкновения реальности с миром грез героиня теряет силы жить и убивает себя. Таким образом, конфликт действительности и мечты может привести к трагедии.

Мечты сбываются, но не сами собой. Для этого нужно что-то сделать. Но нередко люди не понимают простых истин, и А. Н. Островский описал такой пример в драме «Гроза». Тихон любит жену и мечтает жить с нею в тепле и гармонии семейного очага, но мать героя постоянно донимает молодых своим вечным желанием все контролировать. Казалось бы, исправить эту проблему можно, но Тихон – безвольный и апатичный человек, которому любое дело кажется непосильным бременем. Матери он боится, хотя уже стал взрослым мужчиной. В результате, он тянет лямку трудной жизни, не пытаясь воплотить свои желания. Этого было достаточно, чтобы довести несчастную Катерину до суицида. В финале герой оплакивает жену и укоряет мать за крушение всех своих надежд. Но виноват только он один.

Алгоритм работы над сочинением

1. Определите проблему, то есть вопросы, которые содержатся в теме сочинения.
2. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос.
3. Подумайте над вопросами: «Что **я хочу** сказать по этому поводу?», «Что **я могу** сказать по этому поводу?», то есть установите связь между собой, своим опытом и предметом, о котором идёт речь.
4. Запишите свои мысли на черновик. Эти предложения могут стать вступлением вашего сочинения.
5. Подберите произведение (-ия), на материале которого (-ых) сможете доказать свою точку зрения.
6. Продумайте композицию (построение) работы.
7. Напишите план сочинения.
8. Напишите черновой вариант.
9. Перечитайте написанное.
10. Внесите необходимую правку в построение, сбалансировав части сочинения, а также в речевое оформление текста.
11. Проверьте написанное, перепишите в чистовик.