

Мистецтво балету



Балет

Балет - синкретичний вид сценічного мистецтва, вистава із цілісним сюжетом, в якій засобами танцю передаються почуття персонажів. Танець у балеті має свою особливу техніку, якій потрібно довго й змалечку навчатися. На основі балету в 20-му і 21-му столітті розвинулися нові форми, такі, як танц-модерн, сучасний балет, контемпорпрі денс. Мистецтво постановки балету та інших сценічних танців потребує спеціально навчених людей - хореографів, балетмейстерів.



Визначення в словнику слова «балет»:

1. різновид театрального видовища, у якому гол. засобом вираження є танець, що виконується танцюристами у музичному супроводі, на фоні сценічного оформлення;
2. музичний твір, написаний спеціально як канва для балетної вистави;
3. танцювальний колектив.



Історія розвитку балету

Балет зародився в Італії в XVI столітті. На початку як об'єднана єдиною дією сценка, епізод

у музичному поданні, опері. Запозичений з Італії, у Франції розквітає придворний балет як пишне урочисте видовище. Початком балетної епохи у Франції і в усьому світі слід вважати 15 жовтня 1581. Перший балет називався «Комедійний

балет королеви» (або «Церцея»), поставлений італійцем Бальтазаріні. Музичну основу перших балетів склали народні

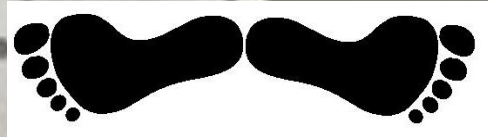


балетній групі називається прима-балерина



Головні позиції ніг в балеті:

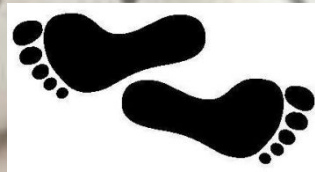
□ Перша позиція



□ Друга позиція



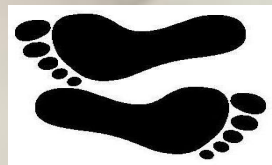
□ Третя позиція



□ Четверта позиція



□ П'ята позиція



ВИКОНАВЦІВ

Те, що для глядача – прекрасне видовище, для виконавців - напружене фізичне навантаження.

Балет потребує величезних щоденних зусиль, самообмеження, насамперед у їжі (це дуже важко, тому що при великих фізичних навантаженнях апетит посилюється). У балеті дуже багато залежить від індивідуальних особливостей: в одних гарна гнучкість, в інших сила, третім легко вдаються стрибки, а хтось взагалі змушений піти, зрозумівши, що ця професія не для нього.

Якщо навіть є чудові дані, проте немає працьовитості, завзятості та сили волі, то навряд чи ви станете артистом балету.

Артист балету - це робота до сьомої невдачі, фізичного болю та втоми.



Вплив балету на мистецтво



**Едгар-Жермен-Ілер де
Га** (фр. Edgar Degas)

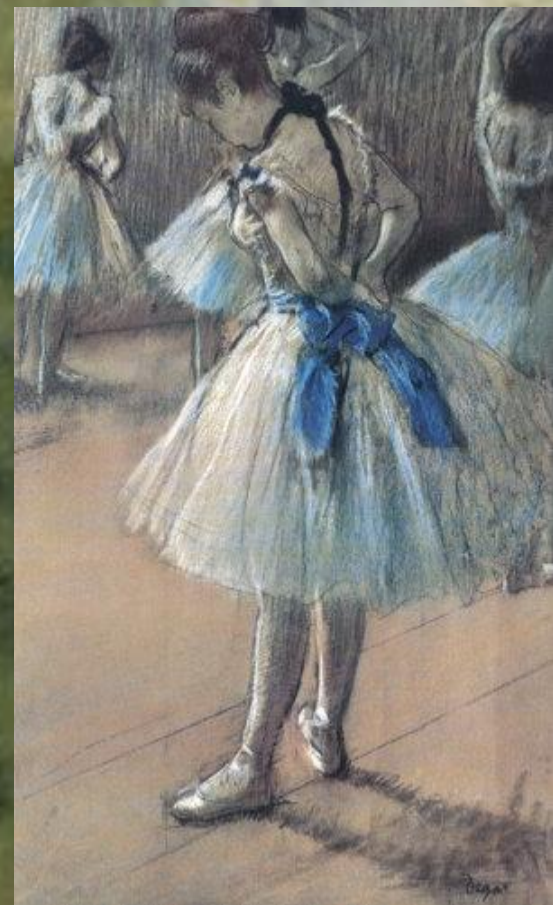
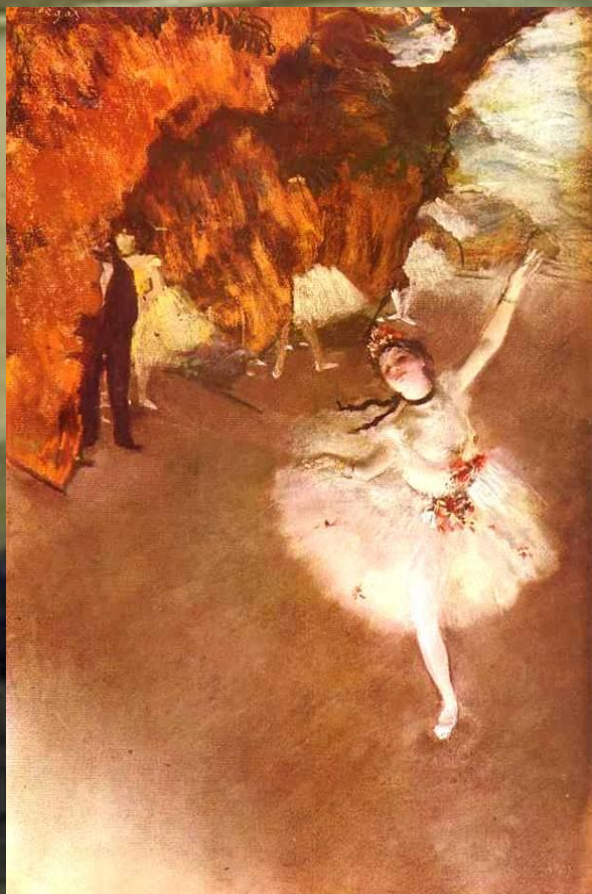
(19 липня 1834 - 27 вересня 1917 рр.)

- французький живописець,
один з найвизначніших і
найоригінальніших
представників імпресіоністськ
ого руху.



Дега

Едгар



Петро Ілліч Чайковський

Докорінний злам у розвитку балетного мистецтва настає у зв'язку з діяльністю П. І. Чайковського, балетна музика якого органічно пов'язана із змістом і розвитком сценічної дії. До цього часу музика в балеті відігравала лише другорядну роль.



*Стиль костюмів змінювався згідно зі
смаками і ідеологіями суспільства.*



Балет сьогодні



Як кажуть спеціалісти: «Балет прийняв виклик часу»



Балет у кіноматографі



DECEMBER 3

BLACK SWAN

Фільм

“Чорний лебідь”



TM and © 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Property of Fox. Promotional use only. Sale, duplication, other transfer of this material or excerpts thereof, is strictly prohibited.



ФІЛЬМ
“Авансцена”
”

CENTER STAGE

LIFE DOESN'T HOLD TRYOUTS

SONY PICTURES PRESENTS A LAURENCE MARK PRODUCTION A NICKOLAS HYTNER FILM "CENTER STAGE"
ANASTASIA SOLOVA, JAY SULLIVAN, SUSAN MAY PART, PETER GALLAGHER, DIANA AUGUSTY AND TERRY STEVENS WITH SCARLETT POKORNY
MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER JENNIFER HARRIS EDITOR ANDREW COOPER EXECUTIVE PRODUCERS JAMES W. SKOTCHDOPOPE
PRODUCED BY JAMES W. SKOTCHDOPOPE AND JAMES W. SKOTCHDOPOPE
WRITTEN BY JAMES W. SKOTCHDOPOPE AND JAMES W. SKOTCHDOPOPE
DIRECTED BY NICKOLAS HYTNER
www.sonypictures.com
KINOPOLSK.RU



A group of young ballerinas in white tutus performing on a stage. The ballerinas are in various poses, with their arms extended and legs in ballet positions. The lighting is warm and focused on the dancers, creating a soft glow against the dark background. The text "Дякую за увагу!" is overlaid in a large, bold, red font across the center of the image.

**Дякую за
увагу!**