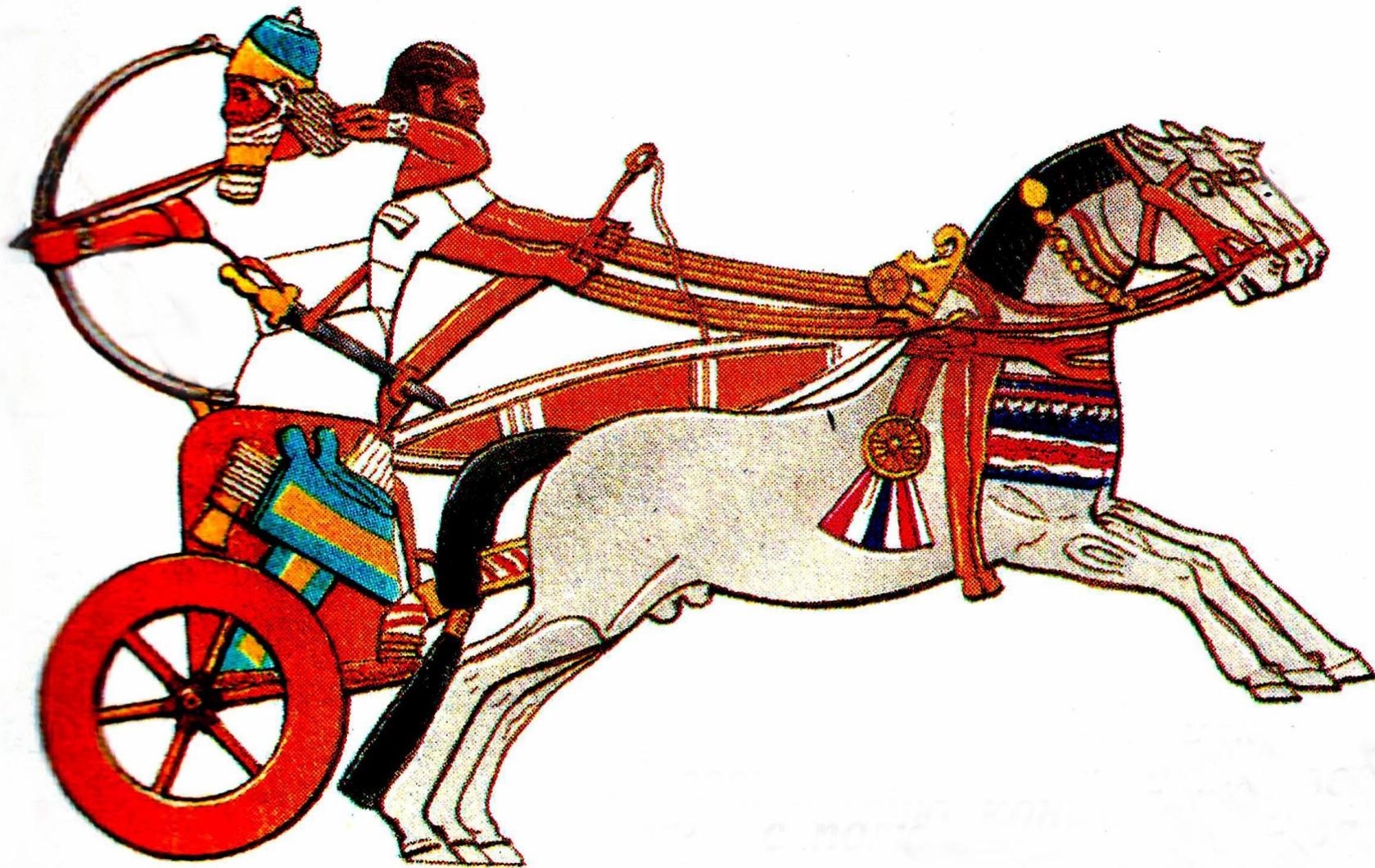
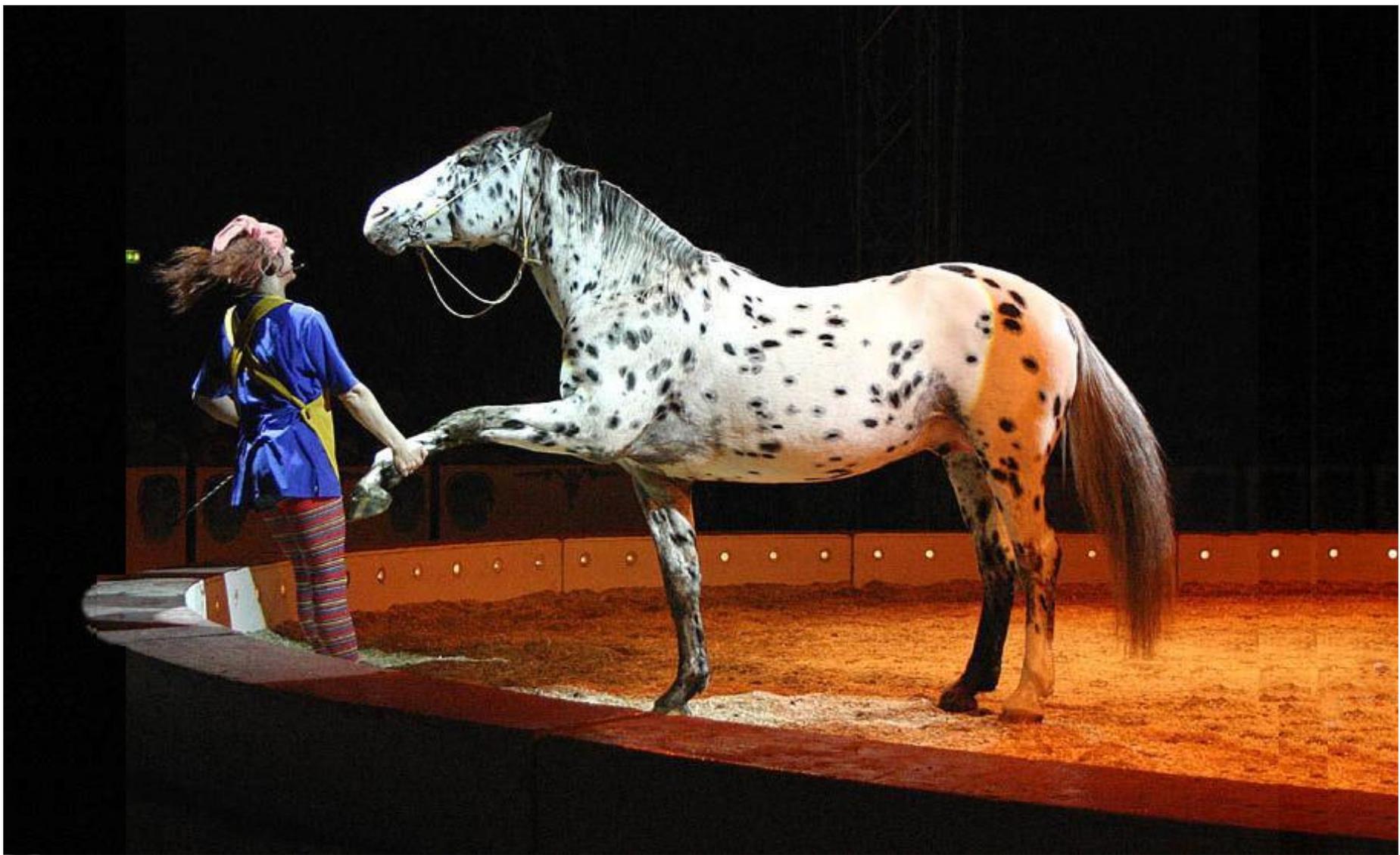


Цирк



Цирк появился в Древнем Риме, как место для скачек на колесницах, боёв силачей и зверей. Это была большая площадь, окружённая сидениями для зрителей. С появлением театров цирк перестал быть главным развлечением, и о нём почти забыли на много лет. В 18 веке во Франции был построен цирк, не похожий на древнеримский.



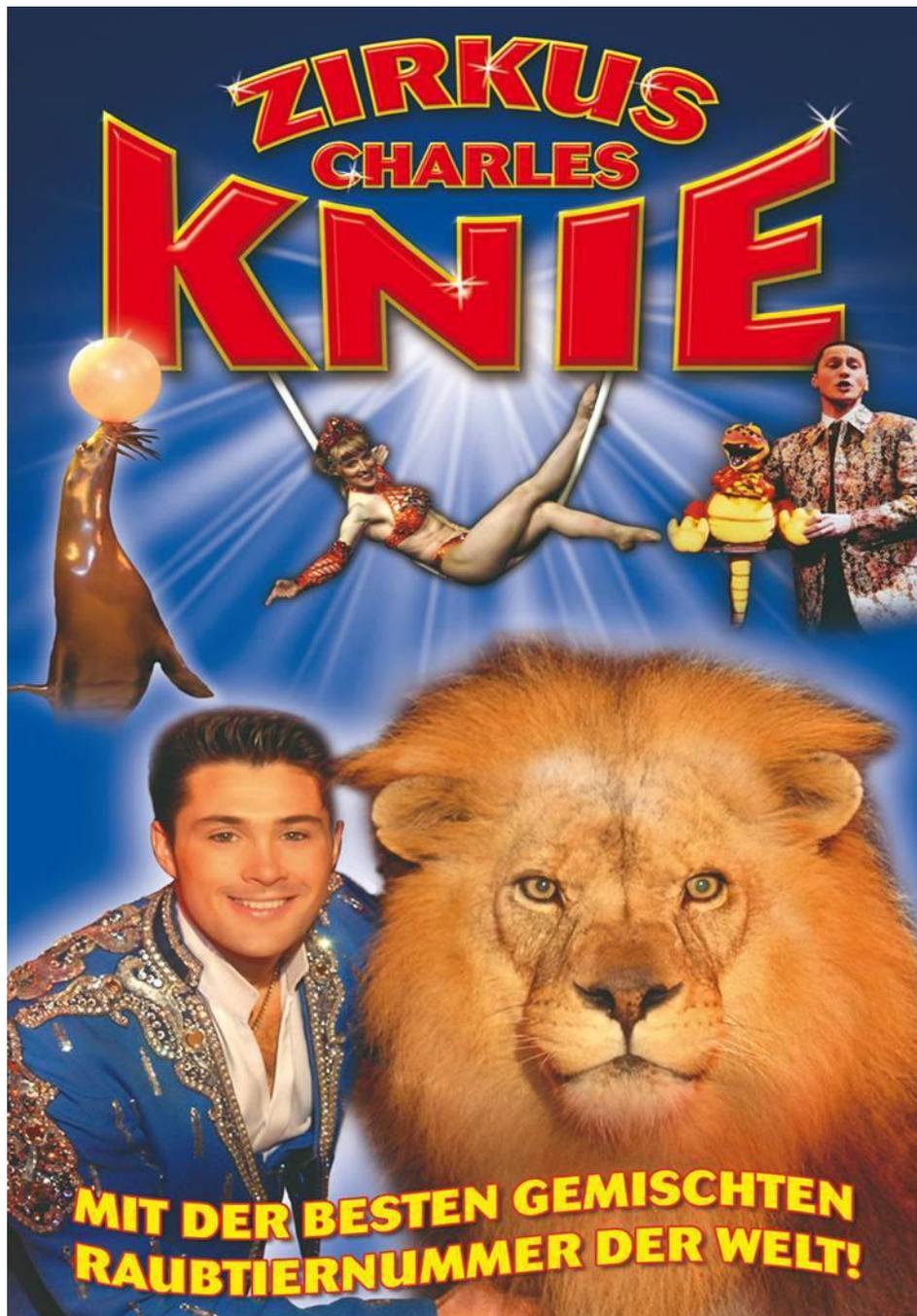
Новый цирк представлял собой круглый зал, в котором показывали разные упражнения на лошадях и акробатические трюки. Зрителям это очень понравилось, и цирки стали строить в других странах, а к представлениям добавили борьбу диких зверей между собой и с собаками.



Внутри зала была арена (или манеж) - круглая площадка для выступлений. Вокруг арены были ряды сидений для зрителей. Каждый следующий ряд - выше предыдущего, чтобы всем было видно арену. Такой способ строительства цирков сохраняется и в наше время.



Цирки бывают постоянные и передвижные. Постоянные строят в больших городах, а передвижные - переезжают из города в город. Артисты, звери и все предметы, необходимые для представлений, путешествуют в вагончиках на колёсах. Здание передвижного цирка похоже на очень большую палатку и называется шапито.



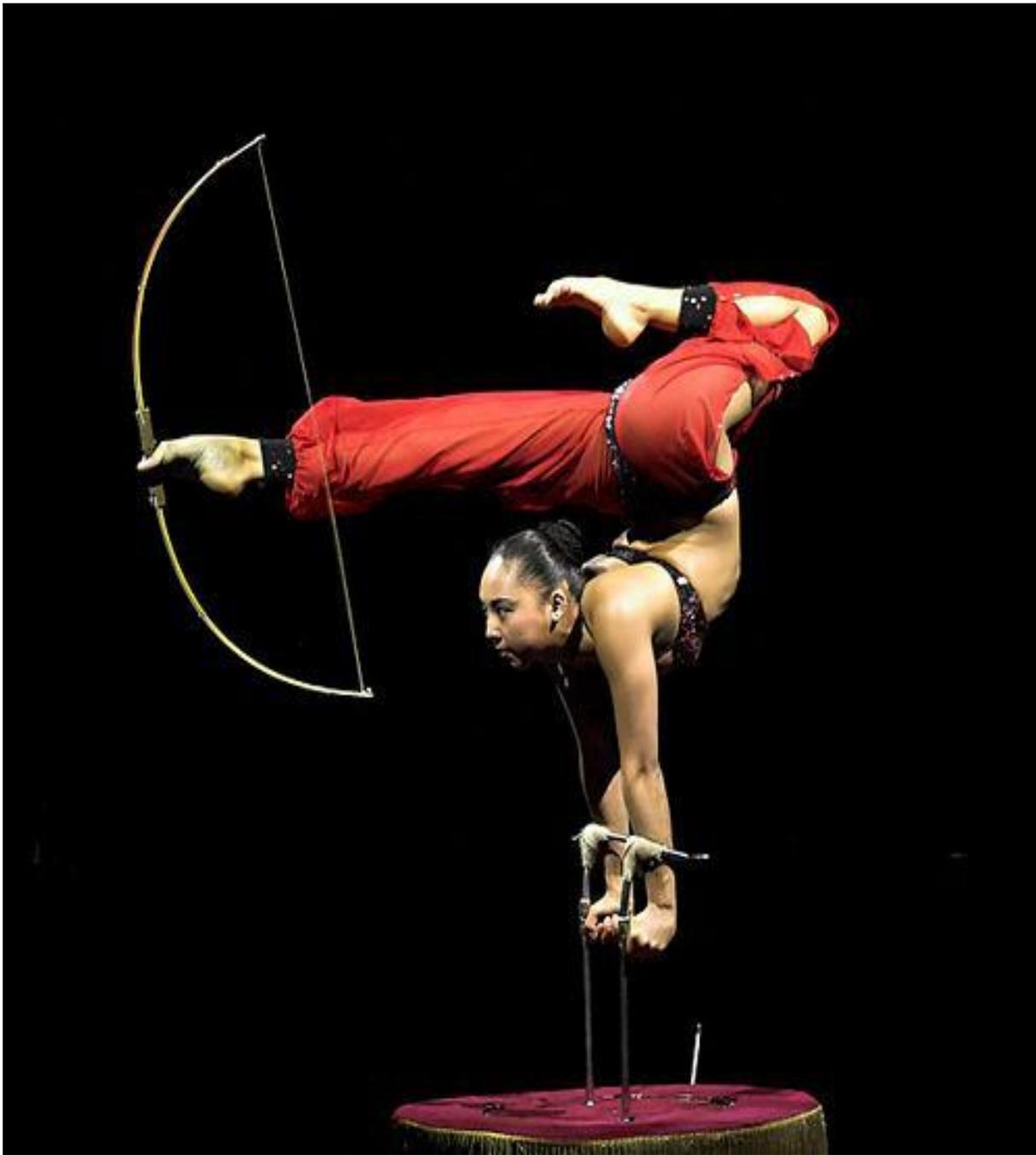
Когда передвижной цирк приезжает в город, на улицах расклеивают афиши – объявления, где и когда состоится представление. Билеты можно купить в кассе перед началом представления или заранее.



Во время представления ведущий называет имена артистов и животных, которые будут выступать. В каждом цирке показывают собственную увлекательную программу, поэтому ходить в цирк всегда интересно.



Цирковой номер - это выступление одного или нескольких артистов. Акробаты показывают свою силу и ловкость. Они умеют кувыряться в прыжке, сохранять равновесие в таких положениях, в каких простой человек сразу бы упал. Слово «акробатика» произошло от греческого выражения «лезу вверх».



Гимнасты - очень гибкие и умеют делать невероятно сложные движения. Эта гимнастка выполняет стойку на руках, а ногами стреляет из лука.



Это воздушная гимнастка на кольце. Кольцо подвешено очень высоко над ареной. Чтобы девушка не получила травму, если упадет, внизу натягивают сетку, или к поясу гимнастки прикрепляют верёвку – страховку. Воздушные гимнасты могут выступать также на канате, ленте и других специальных приспособлениях.



Тренер для животных называется дрессировщик. Он обучает животных разным необычным умениям – бегать на задних лапках, подниматься по лестнице, прыгать через скакалку и даже кататься на роликах. Посмотрите, как ловко этот попугай балансирует на цилиндре!



В Древнем Риме воины-гладиаторы сражались на арене с дикими зверями. Позже тигров и львов стали дрессировать, так появилась профессия укротителя. Манеж затягивают сеткой, чтобы оградить зрителей от возможного нападения зверей. Тигр хоть и дрессированный, но всё-таки хищник.



Замечательными артистами могут быть разные животные: кошки, собаки, обезьяны, мыши, голуби и даже слоны!



Клоуны – это артисты, выступающие со смешными номерами. Клоуны показывают весёлые сценки, играют на музыкальных инструментах. Пока артисты готовятся к выходу на арену, клоуны развлекают зрителей шутками, конкурсами, фокусами.



Жонглирование – это цирковой номер, в котором артисты демонстрируют умение быстро подбрасывать и ловить предметы в определённой последовательности. Жонглирование часто соединяется с балансированием, акробатикой или клоунадой. Жонглёр может выступать один или в паре.



Задача эквилибриста – удержать равновесие на неустойчивых предметах. Этот артист не только легко стоит на пяти цилиндрах, но и одновременно жонглирует булавами.



Вращать сразу несколько гимнастических обручей и ни один не уронить могут только тренированные гимнастки. Такое упражнение называется хула-хуп, от названия полинезийского танца и английского слова «обруч».



Мотофозо – это цирковой номер, в котором артист изображает куклу. По ходу номера кукла принимает невероятные позы и делает смешные движения. Потом кукла "оживает", сбрасывает одежду и всем становится понятно, что это человек. Попробуйте догадаться, где руки и ноги этого артиста?



Факир показывает нечувствительность своего тела к боли. Факир умеет стоять на гвоздях и битом стекле, выпускать изо рта огонь и не обжигаться при этом. Повторять такие номера ни в коем случае нельзя - это опасно для жизни!



Фокусы любят и взрослые, и дети, поэтому в цирковой программе без фокусов не обойтись. Фокусников ещё называют иллюзионистами. Иллюзионист показывает появление, исчезновение, превращение различных предметов. Слово «иллюзия» произошло от латинского слова «обманываю, разыгрываю».



В цирке на льду арена покрыта льдом, и все артисты выступают на коньках. Выступать в цирке на льду ещё сложнее, чем в обычном цирке. Нужно не только показывать свой номер, но и одновременно красиво кататься на коньках.



В цирке на воде, или дельфинарии, выступают дельфины, морские котики, касатки и другие морские животные. Они играют в мяч, плавают наперегонки, прыгают в обручи и даже рисуют.



Артисты тренируются каждый день, чтобы показывать свой номер без ошибок. Некоторые упражнения получаются после многих лет упорных тренировок. Животных нужно вкусно кормить и выгуливать, чтобы они были здоровые. Без терпения и труда ничего бы не получилось!



Многие цирковые артисты выступают целыми семьями. Часто дети в таких семьях продолжают дело родителей и становятся цирковыми артистами. Дети тоже много тренируются и выступают на арене со своими номерами. Профессиональное мастерство передаётся из поколения в поколение.



Эпилог – заключительный выход артистов для прощания с публикой. Можно прийти в цирк с букетом цветов и подарить цветы артистам. Они будут очень рады, что вам понравилось их выступление. Если вы любите смеяться, восхищаться и удивляться, то цирк – это для вас!