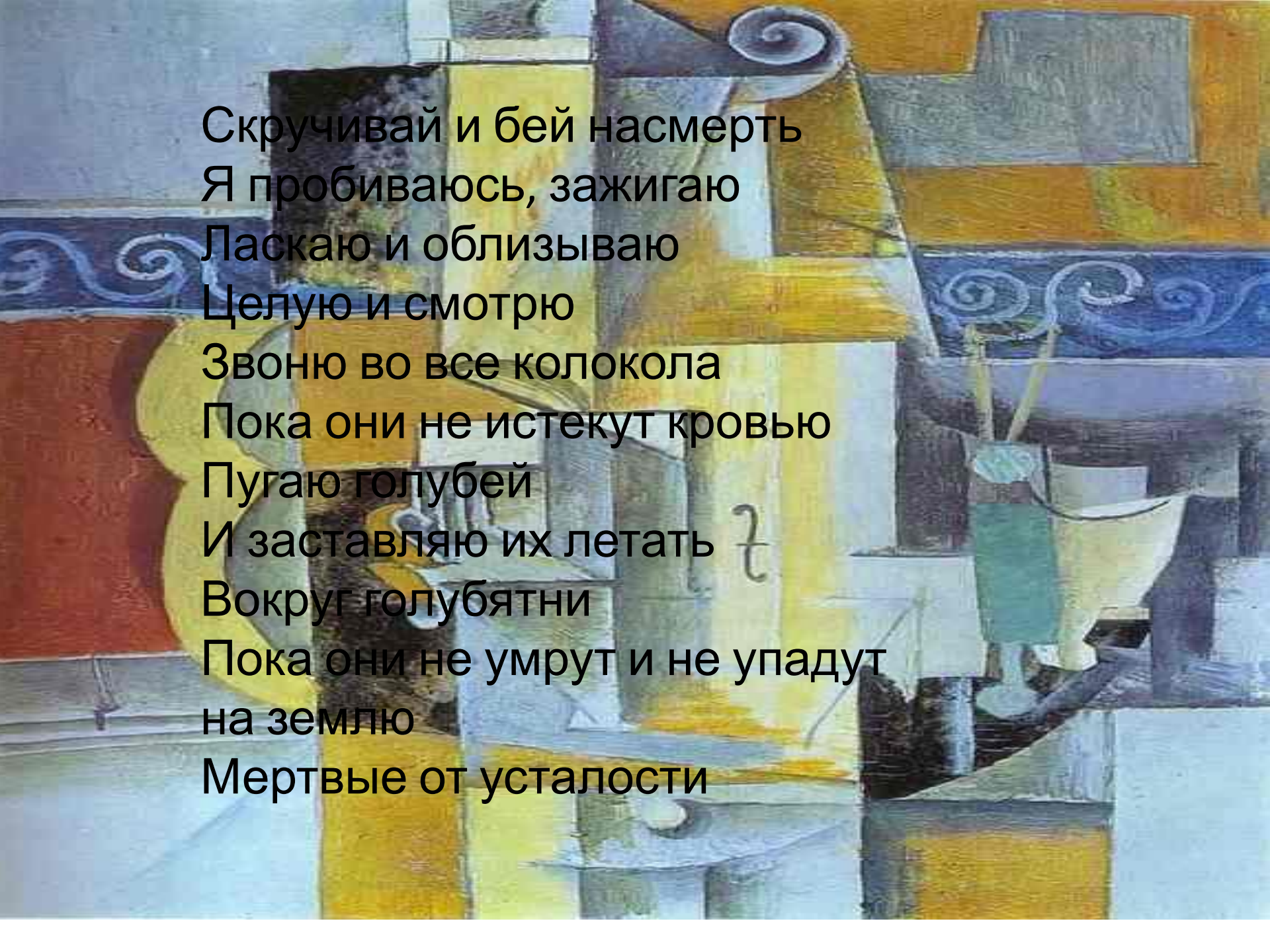
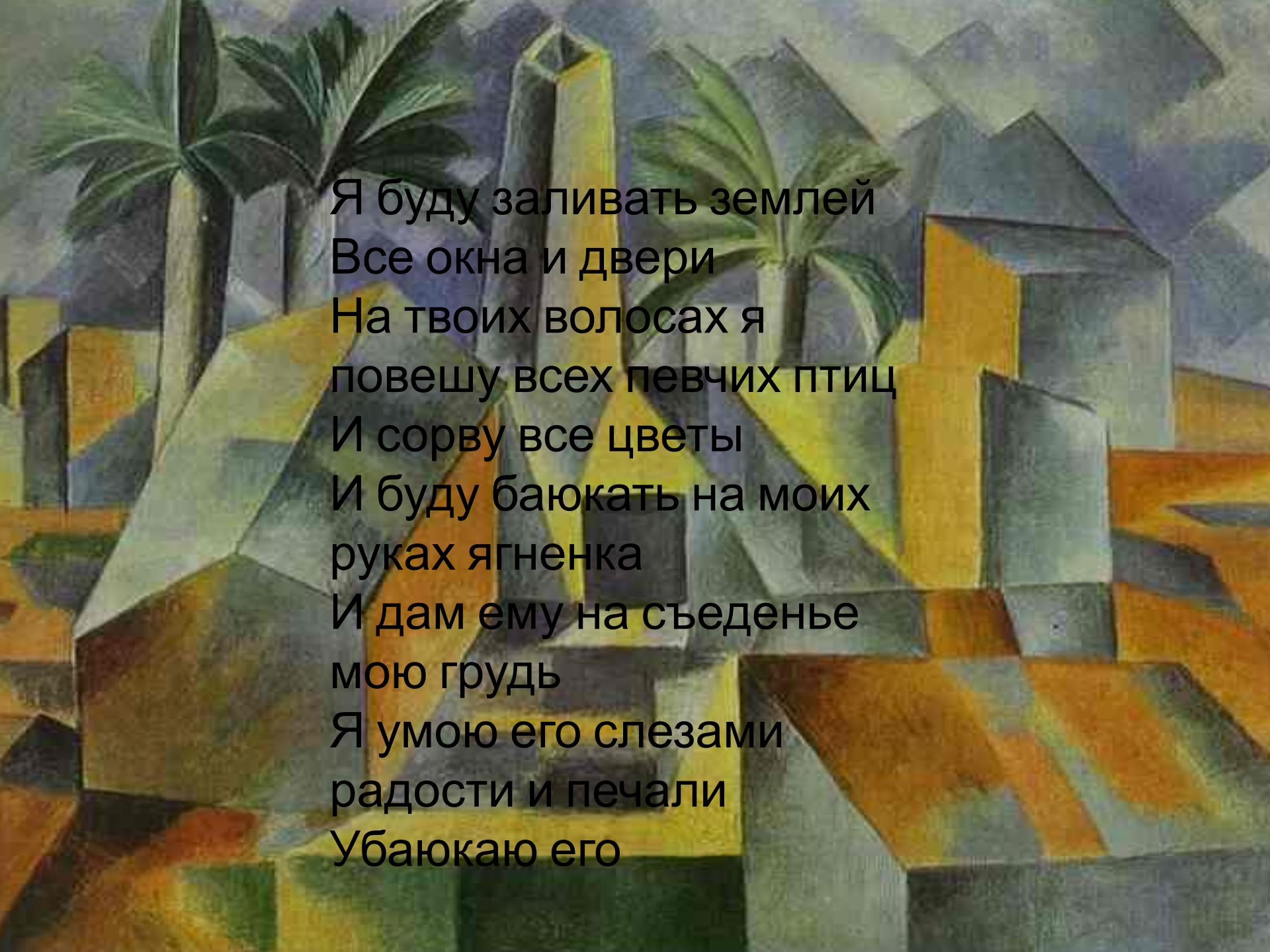


Пабло Пикассо

1881 1973



Скручивай и бей насмерть
Я пробиваюсь, зажигаю
Ласкаю и облизываю
Целую и смотрю
Звоню во все колокола
Пока они не истекут кровью
Пугаю голубей
И заставляю их летать
Вокруг голубятни
Пока они не умрут и не упадут
на землю
Мертвые от усталости



Я буду заливать землей
Все окна и двери
На твоих волосах я
повешу всех певчих птиц
И сорву все цветы
И буду баюкать на моих
руках ягненка
И дам ему на съеденье
мою грудь
Я умою его слезами
радости и печали
Убаюкаю его



Песнь моего
одиночества

Пабло Диего Хосе Франсиско
де Паула Хуан Непомусено
Мария де лос Ремедиос
Сиприано де ля Сантисима
Тринидал Руис Пикассо



- Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в городе Малага, анадальузской провинции Испании.
- Пикассо - фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку фамилия отца казалась ему слишком обыденной, к тому же отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником.



- Пабло рано проявил талант к рисованию.
- В возрасте 13 лет Пабло Пикассо с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств. На подготовку к экзамену, обычно занимавшую у студентов месяц, у Пикассо ушла неделя. Он поразил комиссию своим мастерством и был принят в Академию несмотря на свой юный возраст.



- В творчестве Пикассо выделяют несколько периодов:
- Голубой период (1901-1904)
- Розовый период (1904-1906)
- Африканский период (1907-1909)
- Кубизм (1909-1917)



- Неоклассицизм (1918 - 1925)
- Сюрреализм (1925 - 1936)
- Военный период (1937-1945)
- Послевоенный период (1946 – 1960 е гг.).

Голубой период

Серо-голубые и зеленые тона, цвета печали и уныния...



Завтрак слепого



Нищий старик и мальчик

Розовый период



Девочка на
шаре



Семейство
комедиантов

Африканский период



АВИНЬОНСКИЕ
ДЕВИЦЫ

Кубизм



Завод в
Хорта де
Сан



Портрет Амбруаза
Воллара



Скрипка и
Гитара



Три женщины

Неоклассици

ЗМ



Первая
жена
Пикассо –
русская
балерина
Ольга
Хохлова

Сюрреализм



*"Красота будет
конвульсивной, или ее
не будет"*

Тане
ц

Война в Испании



26 апреля 1937 года баскский городок Герника стал мишенью для бомбардировки франкистскими самолетами Ju-52 легиона «Кондор». Всего было сброшено 22 тонны бомб. Результаты: центр города практически стерт с лица земли, более 70% зданий разрушено полностью или частично, убито более 1600 человек.

«Герника» (исп. Guernica) была заказана Пикассо испанским правительством, которое собиралось разместить ее на Всемирной выставке в Париже. Художник представил картину в мае 1937 года. Огромная, 3,5 м высотой и 7,8 м шириной, она была написана маслом в черно-белом стиле в течение одного месяца. Международный журналист А. В. Медведенко рассказывал, что художник "работал неустово, как сумасшедший..."

Однажды нацистский офицер, увидев на столе фотографию "Герники", спросил: "Это вы сделали?". "Нет" - ответил художник - "это сделали вы".

Как и во времена Пикассо, в настоящее время отношение к картине неоднозначное. В первую очередь осторожность проявляется со стороны политических деятелей. Известно, что в 2003 году копия картины в здании ООН в Америке была занавешена тканью. Это совпало с обсуждением вторжения в Ирак.

Послевоенные работы:

Ночная рыбалка





Женщина с
цветком



Новое искусство характеризуется тем, что делит людей

На тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает.

Иными словами, у одних есть специальный орган для понимания,

а у других его нет – это две разные породы людей.

Новое искусство, по-видимому, не предназначено для всех, как романтизм.

Оно изначально обращается к избранному меньшинству –

отсюда и раздражение, которое оно вызывает у масс...

Хосе Ортега-и-Гассет