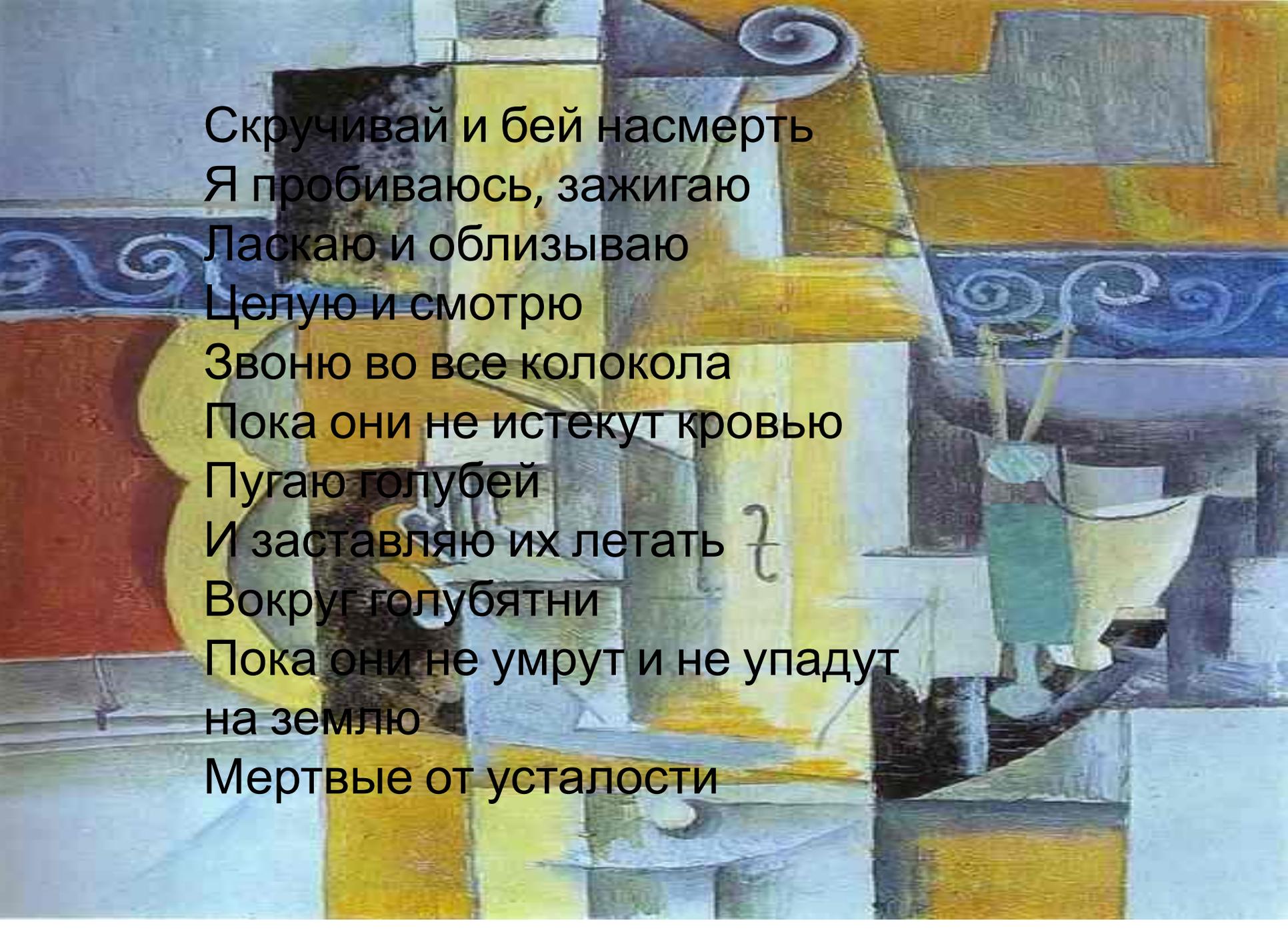


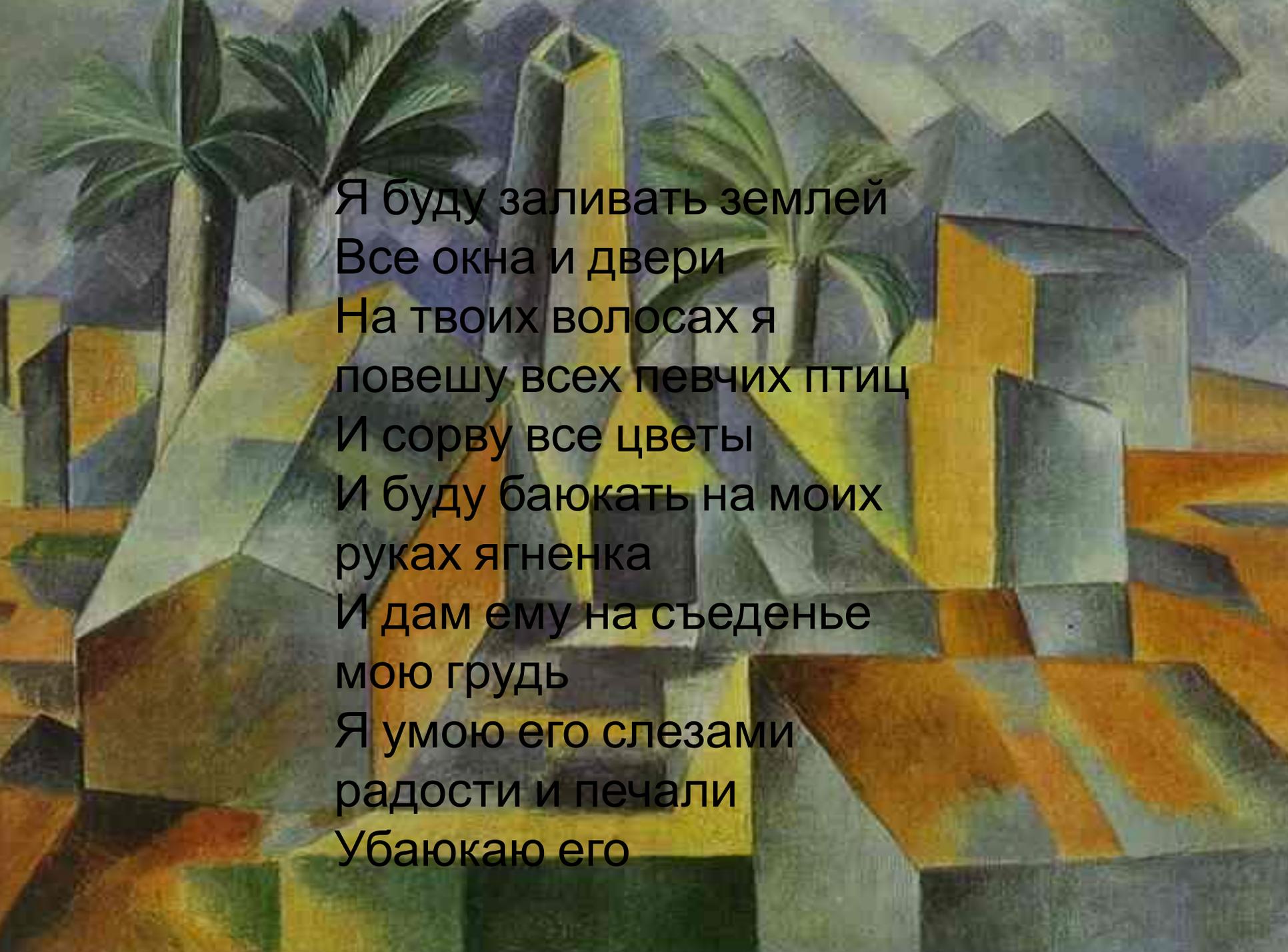


Пабло Пикассо

1881 1973

An abstract painting with a complex composition of geometric shapes and colors. The palette includes shades of yellow, blue, red, and grey. A central figure, possibly a person or a stylized object, is depicted in a light green and white color. The background features various patterns, including a blue and white scrollwork design. The overall style is expressive and modern.

Скручивай и бей насмерть
Я пробиваюсь, зажигаю
Ласкаю и облизываю
Целую и смотрю
Звоню во все колокола
Пока они не истекут кровью
Пугаю голубей
И заставляю их летать
Вокруг голубятни
Пока они не умрут и не упадут
на землю
Мертвые от усталости

A cubist painting by Pablo Picasso, 'Les Femmes d'Alger (O Version O)'. The scene is a vibrant, geometric landscape with buildings, palm trees, and a central figure. The colors are rich and varied, including yellows, oranges, blues, and greens. The composition is composed of many angular, geometric shapes, characteristic of the Cubist style. The text is overlaid on the central part of the painting.

Я буду заливать землей
Все окна и двери
На твоих волосах я
повешу всех певчих птиц
И сорву все цветы
И буду баюкать на моих
руках ягненка
И дам ему на съеденье
мою грудь
Я умою его слезами
радости и печали
Убаюкаю его



Песнь моего
одиночества

Пабло Диего Хосе Франсиско
де Паула Хуан Непомусено
Мария де лос Ремедиос
Сиприано де ля Сантисима
Тринидал Руис Пикассо



- Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в городе Малага, анадальузской провинции Испании.
- Пикассо - фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку фамилия отца казалась ему слишком обыденной, к тому же отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником.



- Пабло рано проявил талант к рисованию.
- В возрасте 13 лет Пабло Пикассо с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств. На подготовку к экзамену, обычно занимавшую у студентов месяц, у Пикассо ушла неделя. Он поразил комиссию своим мастерством и был принят в Академию несмотря на свой юный возраст.



- В творчестве Пикассо выделяют несколько периодов:
- Голубой период (1901-1904)
- Розовый период (1904-1906)
- Африканский период (1907-1909)
- Кубизм (1909-1917)



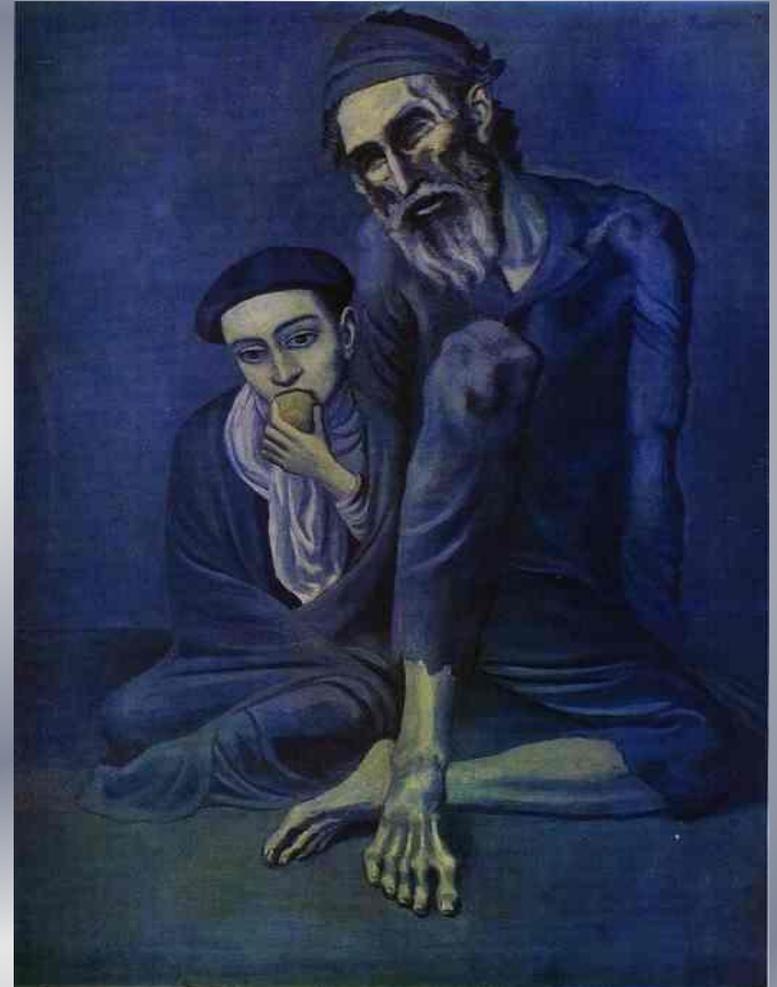
- Неоклассицизм (1918 - 1925)
- Сюрреализм (1925 - 1936)
- Военный период (1937-1945)
- Послевоенный период (1946 – 1960 е гг.).

Голубой период

Серо-голубые и зеленые тона, цвета печали и уныния...

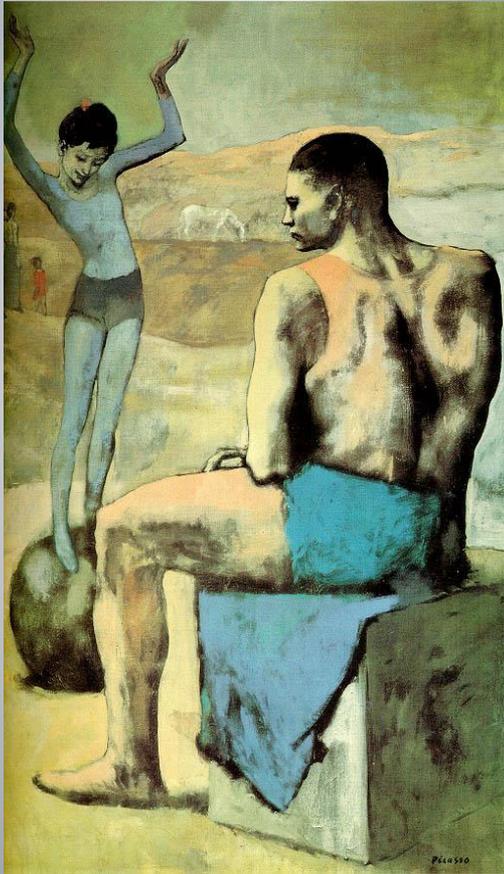


Завтрак слепого



Нищий старик и мальчик

Розовый период



Девочка на
шаре



Семейство
комедиантов

Африканский период



АВИНЬОНСКИЕ
ДЕВИЦЫ

Кубизм



Завод в
Хорта де
Сан



Портрет Амбруаза
Воллара



Скрипка и
Гитара



Три женщины

Неоклассици

ЗМ



Первая
жена
Пикассо –
русская
балерина
Ольга
Хохлова

Сюрреализм



*"Красота будет
конвульсивной, или ее
не будет"*

Тане
ц

Война в Испании



26 апреля 1937 года баскский городок Герника стал мишенью для бомбардировки франкистскими самолетами Ju-52 легиона «Кондор». Всего было сброшено 22 тонны бомб. Результаты: центр города практически стерт с лица земли, более 70% зданий разрушено полностью или частично, убито более 1600 человек.

«Герника» (исп. Guernica) была заказана Пикассо испанским правительством, которое собиралось разместить ее на Всемирной выставке в Париже. Художник представил картину в мае 1937 года. Огромная, 3,5 м высотой и 7,8 м шириной, она была написана маслом в черно-белом стиле в течение одного месяца. Международный журналист А. В. Медведенко рассказывал, что художник "работал неустово, как сумасшедший..."

Однажды нацистский офицер, увидев на столе фотографию "Герники", спросил: "Это вы сделали?". "Нет" - ответил художник - "это сделали вы".

Как и во времена Пикассо, в настоящее время отношение к картине неоднозначное. В первую очередь осторожность проявляется со стороны политических деятелей. Известно, что в 2003 году копия картины в здании ООН в Америке была занавешена тканью. Это совпало с обсуждением вторжения в Ирак.

Послевоенные работы:

Ночная рыбалка





Женщина с
цветком



Новое искусство характеризуется тем, что делит людей

На тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает.

Иными словами, у одних есть специальный орган для понимания,

а у других его нет – это две разные породы людей.

Новое искусство, по-видимому, не предназначено для всех, как романтизм.

Оно изначально обращается к избранному меньшинству –

отсюда и раздражение, которое оно вызывает у масс...

Хосе Ортега-и-Гассет