

***Художественные
особенности сказок М.Е.
Салтыкова-Щедрина***

Учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 3» г. Хабаровска
Шестакова Лариса Николаевна

Цель:

Выявить факты биографии и творчества Салтыкова-Щедрина, дающие возможность определить тематику и художественные особенности сказок.

Задачи:

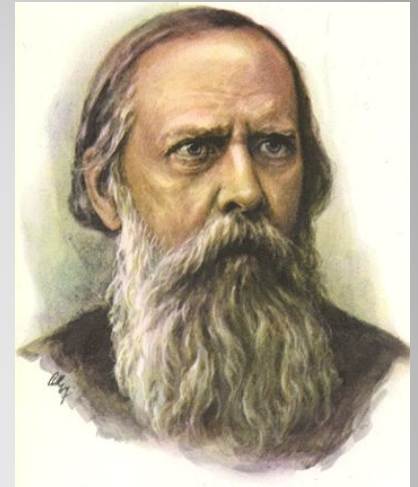
- Познакомиться с новыми фактами биографии писателя;
- Вспомнить основные понятия темы «Художественные особенности русской народной и авторской сказок»;
- Определить основные проблемы сказок Салтыкова-Щедрина;
- Найти приемы сатирического изображения действительности;
- Составить характеристику героев произведения.



***Его послал бог Гнева и Печали
Рабам земли напомнить о Христе
Н. Некрасов***

А.И.Куприн «Исполин»

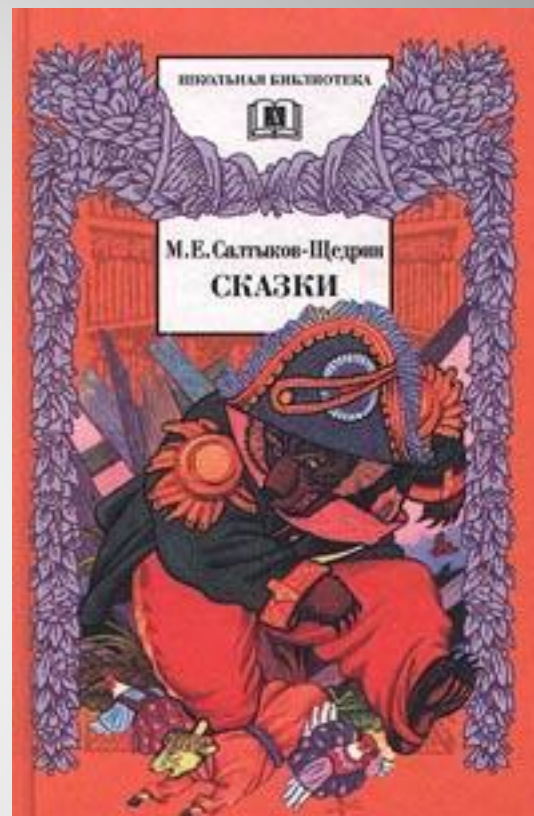
Учитель гимназии, преподающий русскую литературу и грамматику, господин Костыка изменил идеалам молодости, превратился в бездушного чиновника. Однажды он учинил экзамен великим русским писателям. Их портреты, «приобретенные когда-то давным-давно, в телячьи годы восторженных слов и сохраненные частью по скупости, частью по механической привычке», висят у него в кабинете. Они его враги, страшные и неуязвимые. Как злосчастным ученикам, он выставляет им двойки и единицы за поведение: Пушкину, Лермонтову, Гоголю.



«Но вдруг его глаза столкнулись с гневными, расширенными, выпуклыми, почти бесцветными от боли глазами, — глазами человека, который, высоко подняв величественную бородатую голову, пристально глядел на Костыку. [Это — глаза Щедрина.] — Ваше превосходительство... — залепетал Костыка и весь холодно и мелко задрожал. И раздался хриплый, грубоватый голос, который произнес медленно и угрюмо: — Раб, предатель и...

Пылающие уста Щедрина произнесли еще одно страшное слово, которое великий человек, если и произносит, то только в секунды величайшего отвращения. И это слово ударило Костыку в лицо, ослепило глаза, озвездило его зрачки молниями...»

У Салтыкова-Щедрина есть сказка-элегия "Приключение с Крамольниковым". В ней автор рассказывает о себе, о своей писательской деятельности, о своих горестях и радостях, вместе с тем - и о муках русского подневольного литератора. "Крамольников был коренной пошехонский литератор. Он глубоко любил свою страну. Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придет и мрак его не обнимет. В этом собственно и заключалась задача всей его деятельности".



Исследователь творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Д. Николаев в своей монографии "М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество" (1985) так определил место писателя в русской и мировой литературе: "Минувшие века дали миру немало выдающихся писателей-сатириков. В Англии жили и творили Свифт, Диккенс и Теккерея, Во Франции звучал победоносный смех Рабле, Мольера и Вольтера. В Германии блистал язвительным остроумием Гейне. Кантемир, Фонвизин, Новиков, Капнист - таков далеко не полный перечень русских писателей XVIII века, целиком посвятивших себя сатире. Вот к этой фаланге великих насмешников и принадлежал, наряду с Грибоедовым и Гоголем, Салтыков-Щедрин"



«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг великого русского сатирика.

Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть "пороки российской действительности" и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни. Сказки подвели итог 40-летней работе писателя и были созданы в течение четырех лет: с 1882 по 1886 год.



Целый ряд причин побудил Салтыкова-Щедрина обратиться к сказкам. Сложная политическая ситуация в России: нравственный террор, разгром народничества, полицейское преследование интеллигенции — не позволили выявить все социальные противоречия общества и напрямую подвергнуть критике существующие порядки. С другой стороны, жанр сказки был близок характеру писателя-сатирика. Фантастика, гипербола, ирония, обычные для сказки, очень характерны для поэтики Щедрина. Кроме этого, жанр сказки очень демократичен, доступен и понятен широким кругам читателей, народу. Сказке свойственен дидактизм, а это напрямую соответствовало публицистическому пафосу, гражданским устремлениям сатирика.



**Сказки
Салтыкова-Щедрина**

Сказки русского народа

Общие черты

**Зачин
сказочный сюжет
фольклорные выражения
народная лексика
сказочные персонажи
концовка**

Отличительные черты

**сатира
сарказм
смещение категорий добра и зла
нет положительного героя
уподобление человека животному**

**юмор
гипербола
победа добра над злом
положительный герой
очеловечивание
животных**

В жанре сказки наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности сатиры С.-Щ.: ее политическая острота и целеустремленность, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.

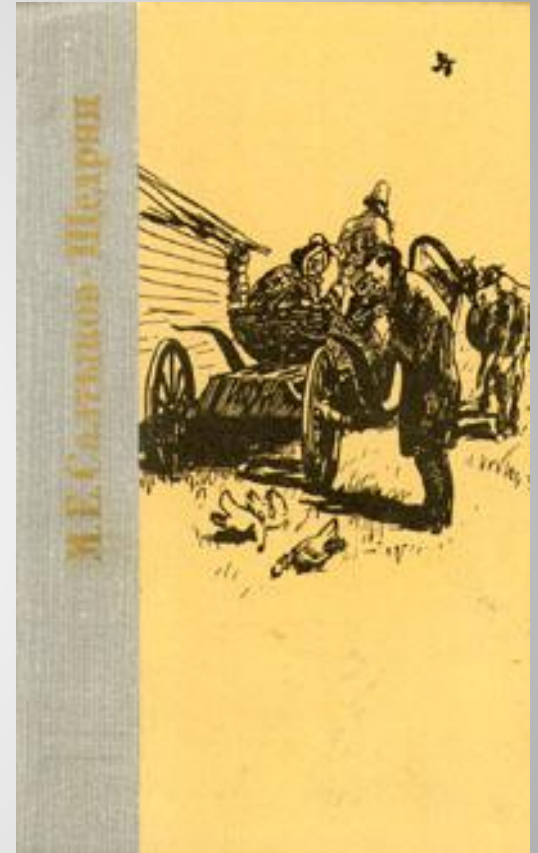
О чем же учил думать "детей изрядного возраста" Салтыков-Щедрин?

"Дети изрядного возраста" должны возмужать и перестать быть детьми.



Писатель по существу *создал* *новый жанр* — *политическую сказку*. Жизнь русского общества второй половины XIX века запечатлелась в богатейшей галерее персонажей.

Щедрин показал всю социальную анатомию, коснулся всех основных классов и слоев общества: дворянства, буржуазии, бюрократии, интеллигенции.



Каковы же объекты сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- правительственные круги и господствующее сословие;
- обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция;
- бесправное положение народа в России, его пассивность и покорность;
- бездуховность.

Сатирические приемы, используемые в сказках писателем:

а) Разные способы смеха:

ирония - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

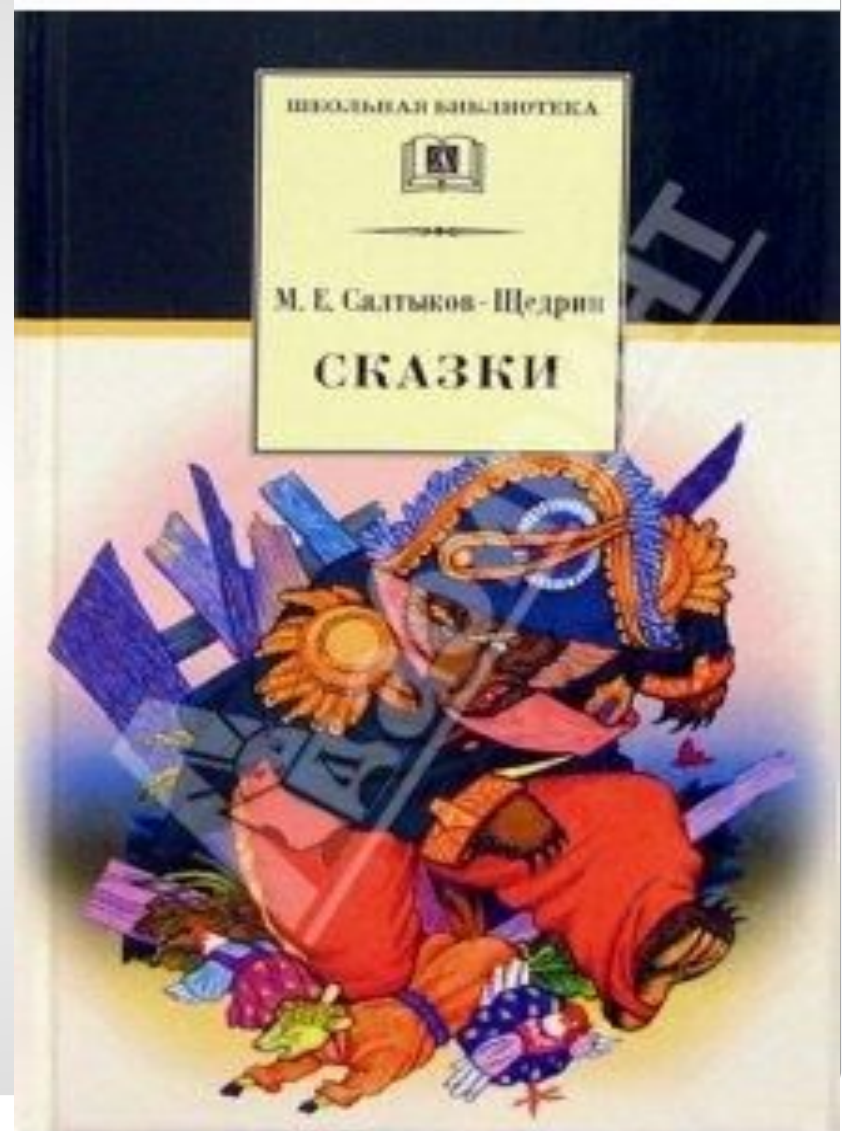
б) *Иносказание, аллегория* - иной смысл, скрытый за внешней формой.

в) "*Эзопов язык*" - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании.

г) *Гипербола* - чрезмерное преувеличение.

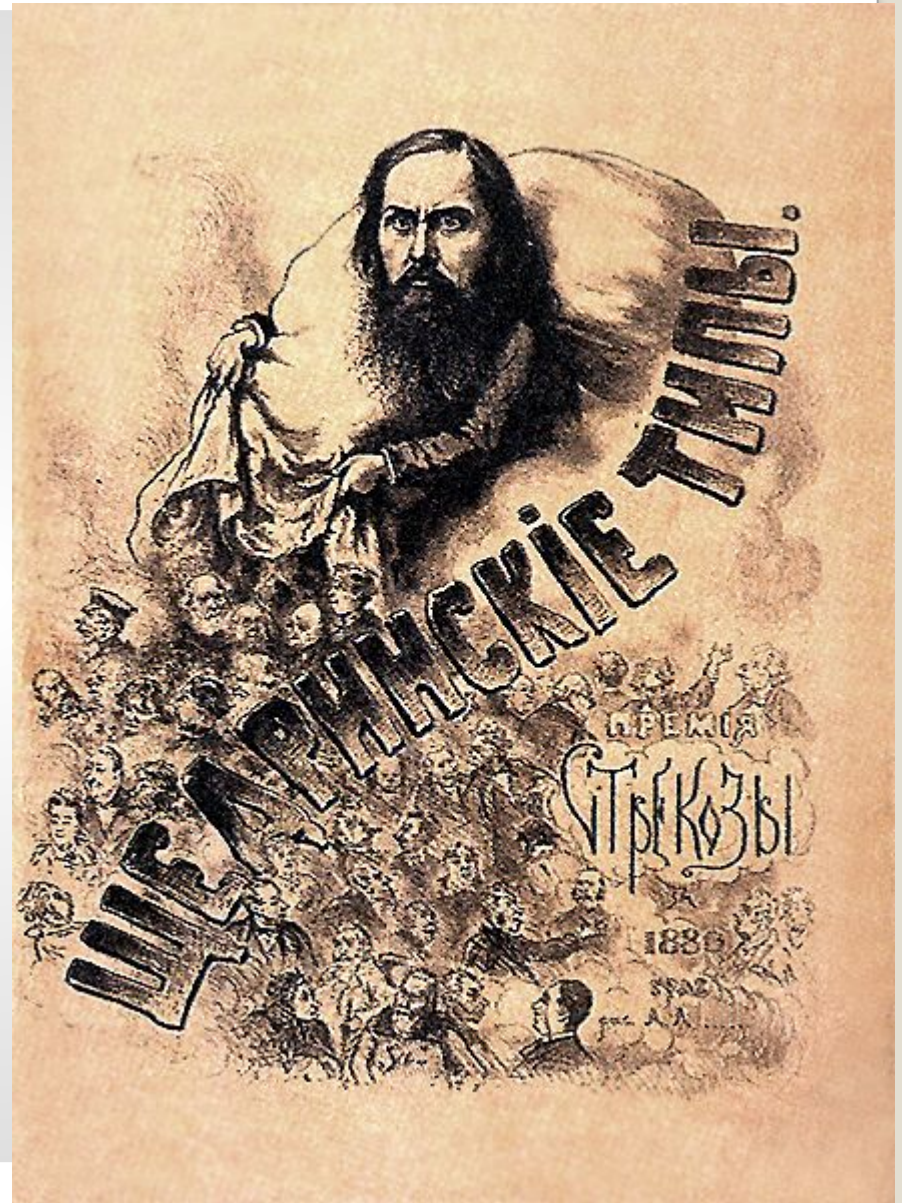
- Проблематика сказки (объект сатиры)
- Реалии времени
- Сатирические приемы

Почти во всех сказках образ народа-мужика обрисован Щедриным с любовью, дышит несокрушимой мощью, благородством. Мужик честен, прям, добр, необычайно сметлив и умен. Он все может: достать пищу, сшить одежду; он покоряет стихийные силы природы, шутя переплывает "океан-море". И к поработителям своим мужик относится насмешливо, не теряя чувства собственного достоинства.



Образы сказок

Салтыкова-Щедрина вошли в обиход, стали нарицательными и живут в веках. Знакомясь с ними, каждое новое поколение познает не только историю своей страны, но учится распознавать и ненавидеть те пороки человечества, которые так зло и беспощадно высмеивает Салтыков-Щедрин.



Особенности образов сказки:

- Образы-символы;
- Своеобразие животных;
- Близость к народным сказкам;
- Сатирические приемы, использованные автором;
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер;
- Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

Проблематика

- самодержавие и угнетенный народ ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат");
- отношения мужика и барина ("Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил");
- положение народа ("Коняга", "Кисель");
- подлость буржуазии ("Либерал", "Карась-идеалист");
- трусость обывателя ("Премудрый пискарь");
- правдоискательство ("Дурак", "Христова ночь")

Художественные особенности

- фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика);
- гротеск (переплетение фантастики и реальности)"
- "эзопов язык" (иносказание и метафоричность);
- социальная сатира (сарказм и реальная фантазия);
- обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности);
- гиперболизация

"Сказки" - это
своеобразный итог
художественной
деятельности писателя, так
как они создавались на
завершающем этапе
жизненного и творческого
пути.

Из 32 сказок - 28
созданы в течение четырех
лет с 1882 по 1886 год.



Сказки Салтыкова-Щедрина оказали большое воздействие на дальнейшее развитие русской литературы и особенно жанра сатиры.

Образы сказок вошли в обиход, стали нарицательными и живут многие десятилетия, а общечеловеческие типы объектов сатиры Салтыкова-Щедрина и сегодня встречаются в нашей жизни, достаточно только попристальнее взглядеться в окружающую действительность и поразмыслить...



Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирой.

Н.Некрасов

Домашнее задание:

Анализ сказки (по группам)

Примерный план анализа сказки

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
5. Сатирические приемы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального