

ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обзорное занятие

Периодизация древнеримской литературы

- I. Долитературный период (фольклорный) (VIII-III в. до н.э.);
- II. Литература эпохи республики:
 - а) ранняя римская литература (III в. до н.э. – II в. до н.э.)
Литература стремилась исключительно к перенесению на римскую почву всего того, что по условиям тогдашнего развития могло быть взято из греческой литературы, и к проявлению, по её образцам, собственного творчества.
 - б) литература периода гражданской войны (II в. до н.э. – 40 года I в. до н.э.)
В литературе проявляется стремление, не прекращая изучения греческой литературы, быть по возможности национальной не только по содержанию, но и по форме.;
- III. Литература становления империи и принципа Августа «золотой век» (40год I в. до н.э. – 14 г. до н.э.);
- IV. Литература эпохи империи (I-V в. н.э.).

Римская литература под влиянием Греции



Ливий Андроник из Тарента попал в Рим в качестве пленника М. Ливия Салинатора, от которого он и получил своё римское имя. Занимаясь в Риме преподаванием греческого и латинского языков, он перевел на латинский язык, в качестве учебной книги, «Одиссею» Гомера и стал писать пьесы для театральных представлений. С первой из таких пьес, переведенной или переделанной с греческого, он выступил на второй год после окончания 1-й пунической войны, то есть в 514 году от основания Рима (240 год до н. э.). Этот год, отмеченный и древними писателями, считается началом римской литературы

ЛУЦИЙ ЛИВИЙ АНДРОНИК

III в. до н.э. - умер не ранее 207 г. до н.

э.

ГНЕЙ НЕВИЙ

274 - 200 гг. до н. э.



- Старался актуализировать литературу, обогатить ее римской тематикой.
- Прием при обработке греческих комедий – контаминация.
- **Контаминация** – привнесение в переводимую пьесу интересных сцен и мотивов из других комедий.
- «Претекстата» - оригинальные трагедии с римским сюжетом.
- Исторический эпос – «Пуническая война».

Плавт

254 до н. э.— 184 до н. э.



ТИТ МАКЦИЙ ПЛАВТ
ок. 254 до н. э., Сарсина,
Умбрия — 184 до н. э., Рим)

Прибыв в Рим, Плавт поступил служителем в актёрскую труппу, затем занимался торговлей, но неудачно, после чего работал по найму; в свободное время писал комедии.

- Прозвище Плавт, буквально «плоскостопый», указывает на плясуна-мима, выступающего в обуви с плоской подошвой.
- Написал около 130 комедий, из которых сохранилось 20.
- Переработка Шекспиром «Менехмы» (Близнецы) в «Комедию ошибок».
- Язык его произведений был народному; шутки зачастую непристойные, а действие полно обескураживающих выходов. Использовал музыкальное сопровождение.

КВИНТ ЭННИЙ

239 до н. э. — 169 до н. э.



Происходил из южно-италийского города Рудий (в Калабрии) - в нём вовсе не было латинской крови; латинскому языку он выучился впоследствии. Тем не менее, Энний не только был одним из наиболее видных писателей на всем протяжении римской литературы, но и стал в ней реформатором, определившим внешнюю форму римской поэзии на все последующее время.

- Новый этап римской литературы.
- Квинт Энний – творец латинского гексаметра.
- Эпос, драма, легкие жанры развлекательно-дидактического характера.
- Наиболее известное произведение Энния – исторический эпос «Анналы».
- Сборник «Сатуры» («Смесь»).

Классический период



«Записки о галльской войне», издание 1783 г.

ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ
100 - 44 г.г. до н.э.



1443
B. 981

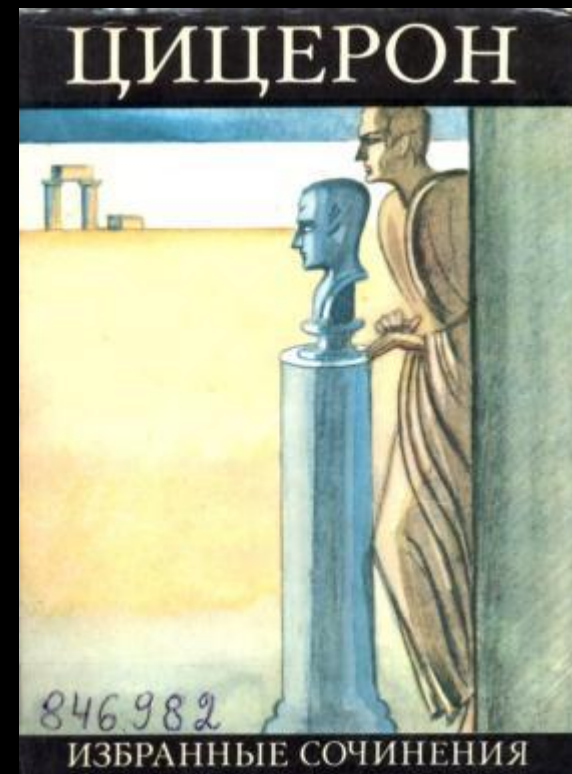
293

COLLEGIUM
S. MARTINI

LIBRARY

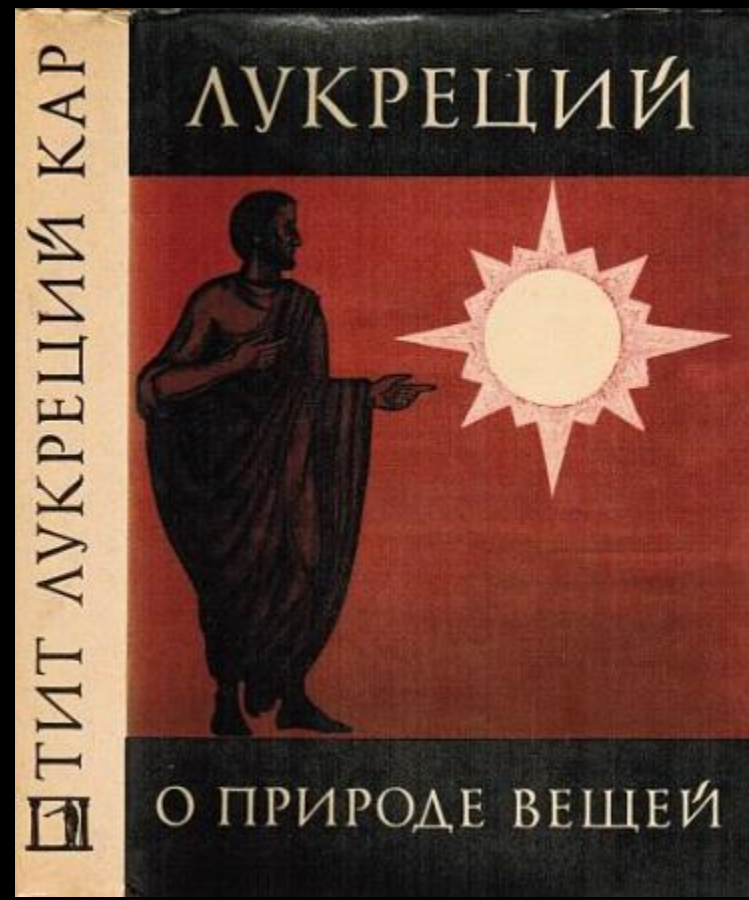


Марк Туллий Цицерон
106 – 43 г.г. до н.э.





Тит Лукреций Кар
99-55 г.г. до н.э.





ГАЙ ВАЛЕРИЙ КАТУЛЛ
87-54 г.г. до н.э.

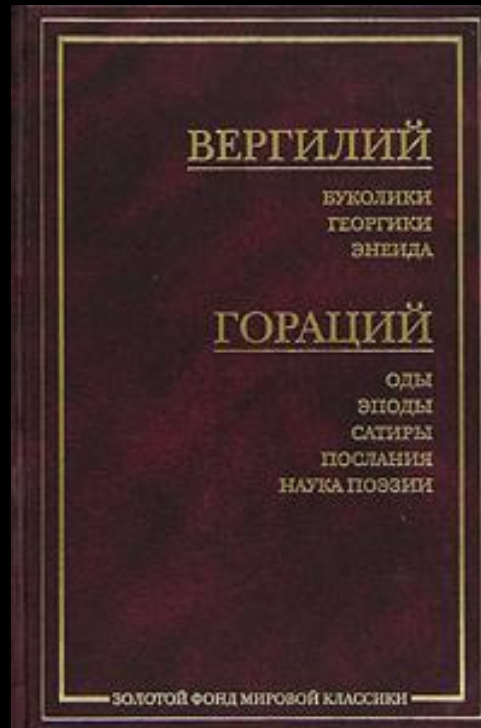


Клодия Пульхра Терция
(Клодия Метелла) -
предположительно
прообраз Лесбии

КАТУЛЛ

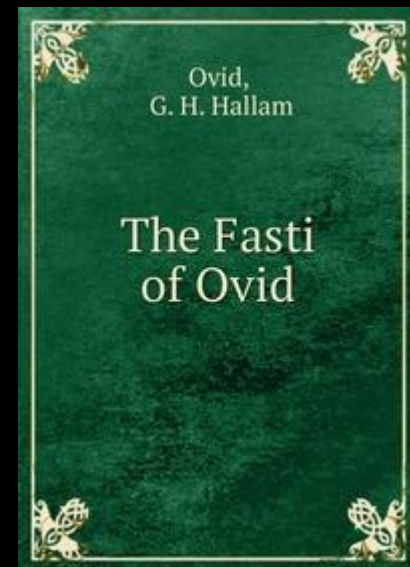
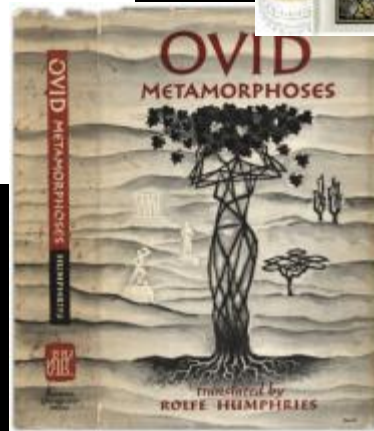
КНИГА
СТИХОТВОРЕНИЙ

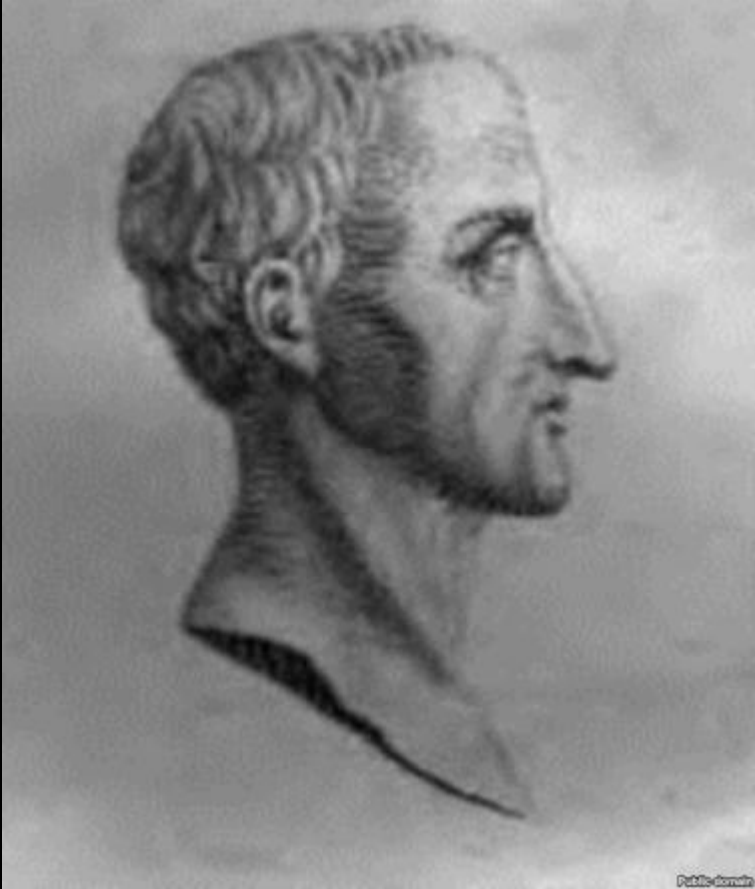
Публий Вергилий Марон 70-19 г.г. до н.э.



Квинт Горацій Флакк
65 г. до н.э. – 8 г. н.э.

Гуолий Овидий Назон 43 г. до н.э. – 17-18 г.г. н. э.

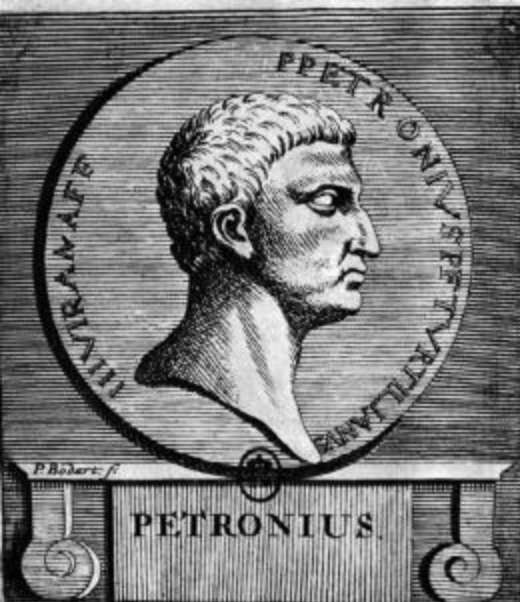




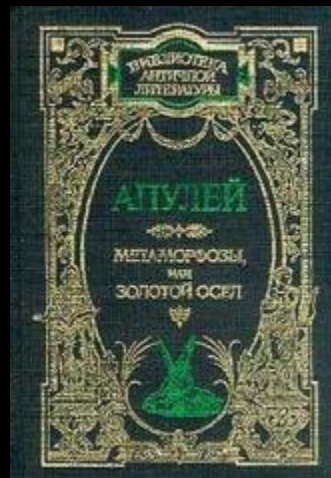
Секст Аврелий Проперций

50 г до н. э. — ок. 16
до н. э.





Гай
Петроний Арбитр
ок. 14 — 66



Луций Апулей
124/125 н. э.-?



Лонг
I в.н.э.

