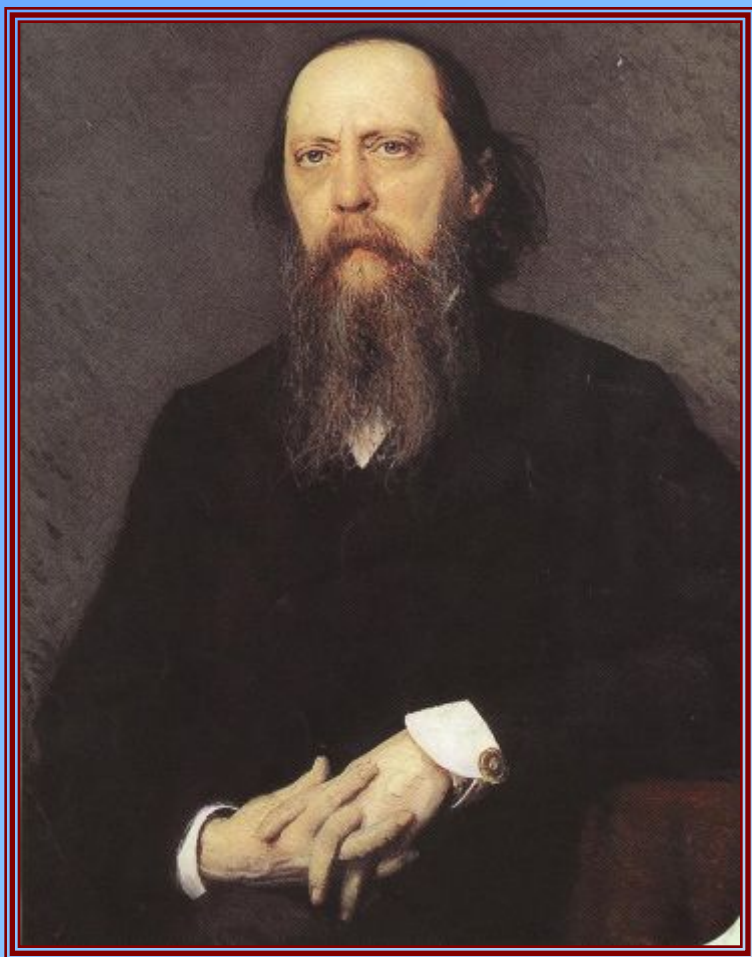


Тема урока: "Своеобразие сказочного мира М.Е. Салтыкова-Щедрина"



... Пока у русского читателя будет существовать спрос на идеалы, до тех пор сочинения Щедрина не отойдут в историю.

М.С. Ольминский

Цели урока:

- 1. раскрыть художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова –Щедрина;*
- 2. развивать умение анализировать тексты, высказывать и отстаивать свою точку зрения, делать выводы;*
- 3. воспитывать гражданско-общественную позицию учащихся через творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*

Сказка - один из основных жанров фольклора, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Сказки

Народные

↓
О ЖИВОТНЫХ

↓
Бытовые

↓
Волшебные

Литературные

↓
А.С.Пушкин «Сказка
о рыбаке и рыбке»

П.Ершов «Конёк- горбунок»

А.Толстой « Золотой ключик,
или Приключения Буратино»

Чем для Вас является сказка?

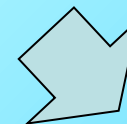
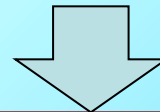
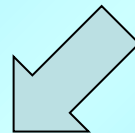
Сказка - ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

**Сказка - ложь оказывается
самой настоящей правдой:
она рассказывает нам о
чрезвычайно важном в жизни,
утверждает народные
принципы жизни:
честность, преданность,
смелость, коллективизм.**

Пленительный мир сказок...



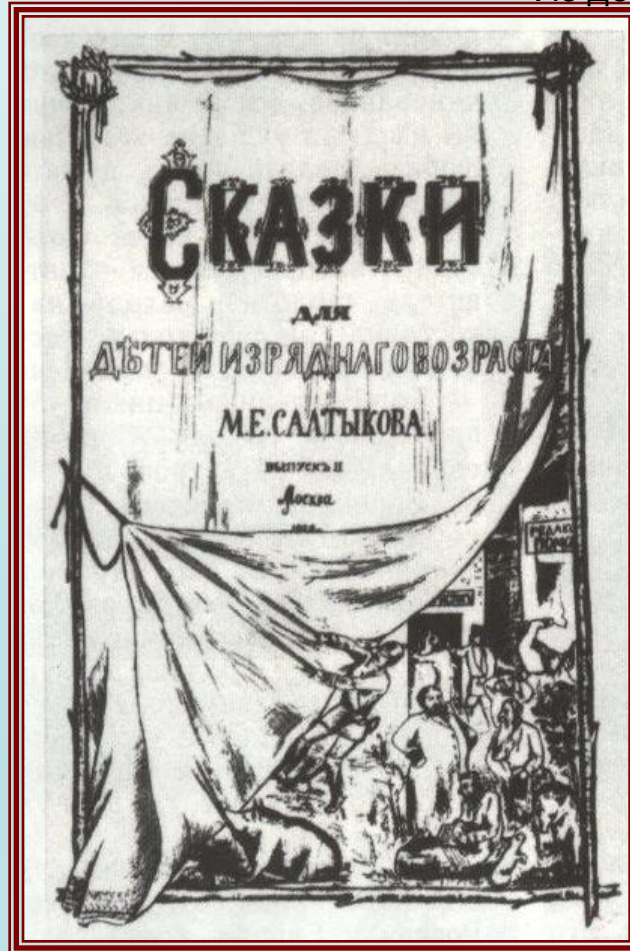
А.С. Пушкин «Сказка о золотой рыбке»

Аксаков «Аленький цветочек»

П. Ершов «Конёк-горбунок»

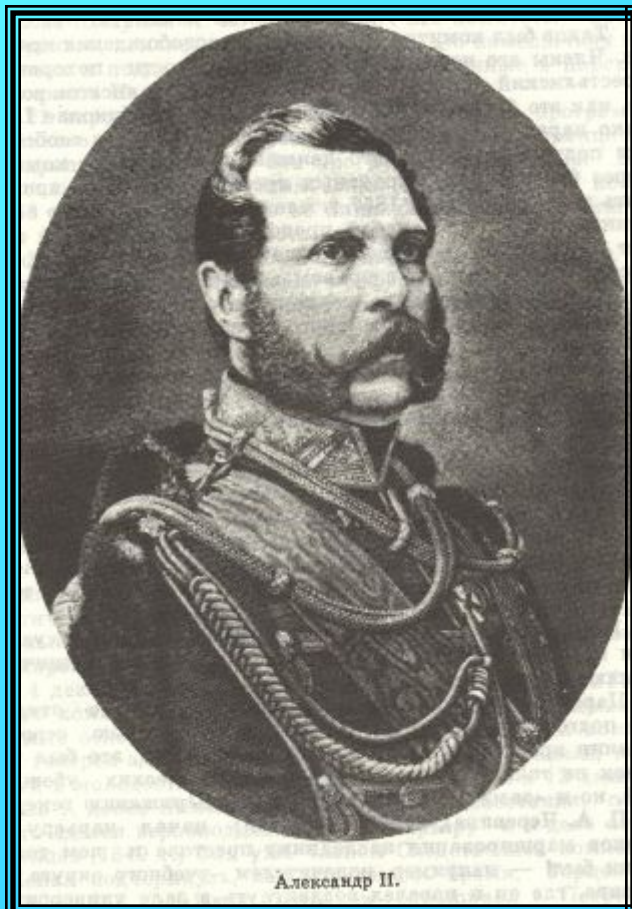
НАМЕРЕНИЕ г. САЛТЫКОВА ИЗДАТЬ НЕКОТОРЫЕ СКАЗКИ ОТДЕЛЬНЫМИ БРОШЮРАМИ... БОЛЕЕ НЕЖЕЛИ СТРАННО. ТО, ЧТО г. САЛТЫКОВ НАЗЫВАЕТ СКАЗКАМИ, ВО ВСЕ НЕ ОТВЕЧАЕТ СВОЕМУ НАЗВАНИЮ: ЕГО СКАЗКИ — ТА ЖЕ САТИРА, И САТИРА ЕДКАЯ, ТЕНДЕНЦИОЗНАЯ, БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ НАПРАВЛЕННАЯ ПРОТИВ ОБЩЕСТВЕННОГО И ПОЛИТИЧЕСКОГО НАШЕГО УСТРОЙСТВА.

Из доклада цензора Лебедева



Сатира – художественные произведения различных родов и видов, в которых гневно осуждаются и резко осмеиваются порочные явления общественной и личной жизни.

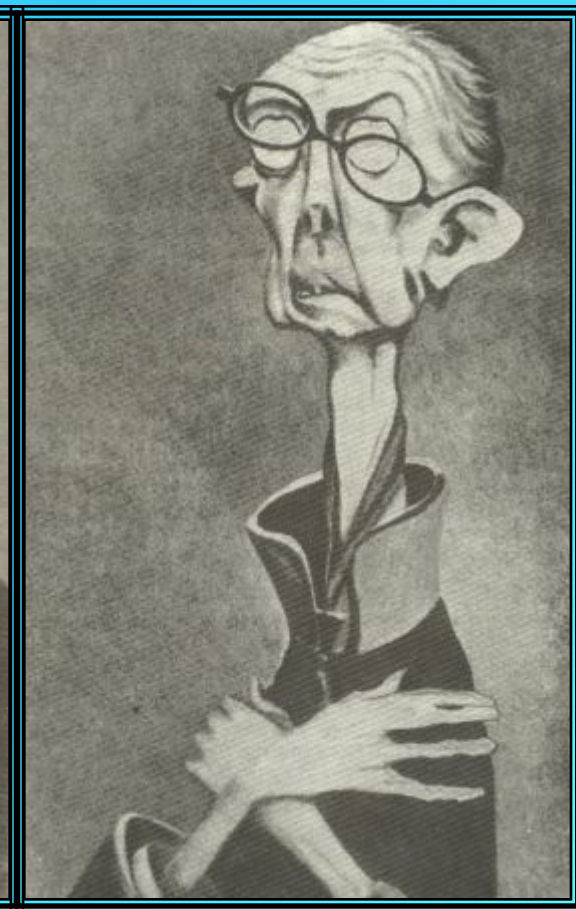
Внутренняя политика России в начале 80-х годов XIX века



Александр II



Александр III



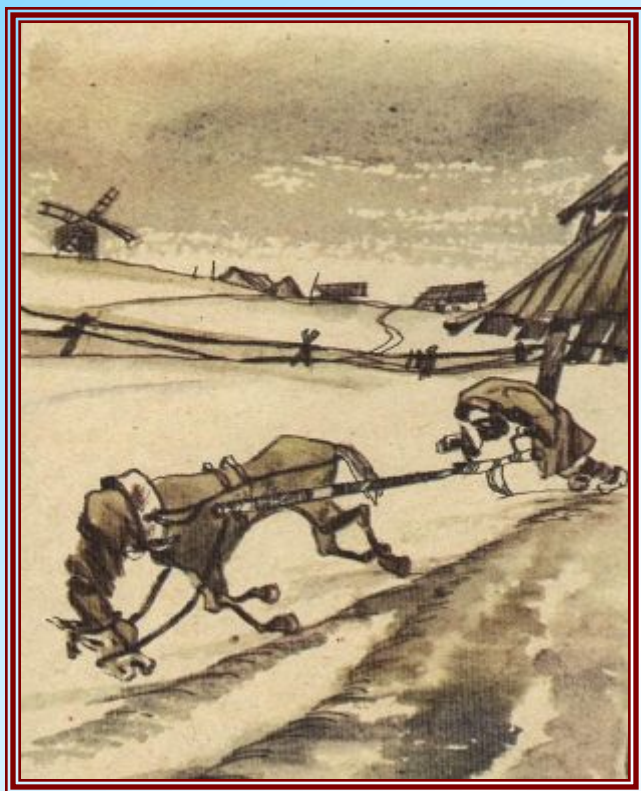
К. Победоносцев

Период правления Александра III – период контрреформ, пора свирепой
правительственной реакции и жесточайшей цензуры

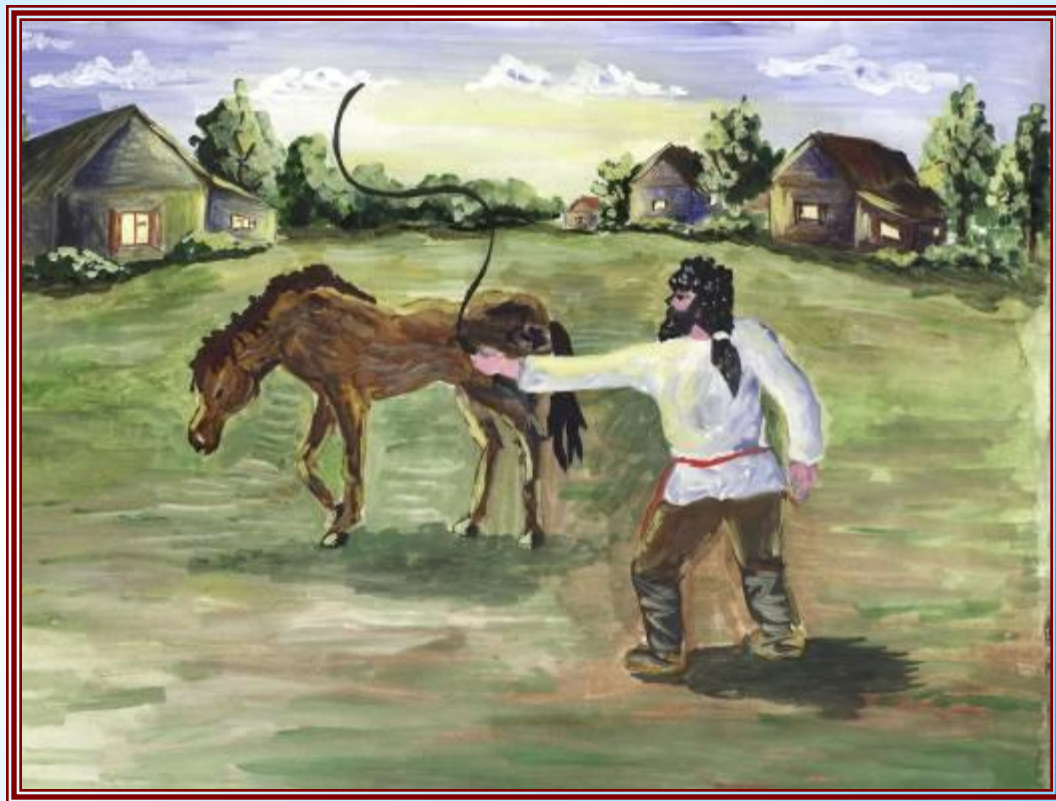
Сказки Салтыкова-Щедрина можно разделить на 4 тематические группы

1.Сатира на правительственные верхи и эксплуататорские классы	«Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Дикий помещик»
2.Сатира на поведение разных слоёв интеллигенции, объединяемой М.Е. Щедриным в понятии «среднего человека»	«Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист»
3.Изображение жизни народных масс в царской России	«Коняга», «Кисель», «Ворон-челобитчик»
4.Сказки, решающие различные моральные проблемы	«Пропала совесть», «Добродетели и пороки», «Барин-непомнящий»

Сказка "Коняга" - вопль боли о Родине



Художник Билибин



Работа ученицы 10 «А» класса Евгении Фроловой

Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина

- 1. Сказочный мир Салтыкова-Щедрина тесно связан с народным творчеством.**
- 2. Реальное переплетается с фантастическим.**
- 3. Излюбленные приёмы: гипербола, гротеск, аллегория.**
- 4. Сказки написаны Эзоповым языком.**

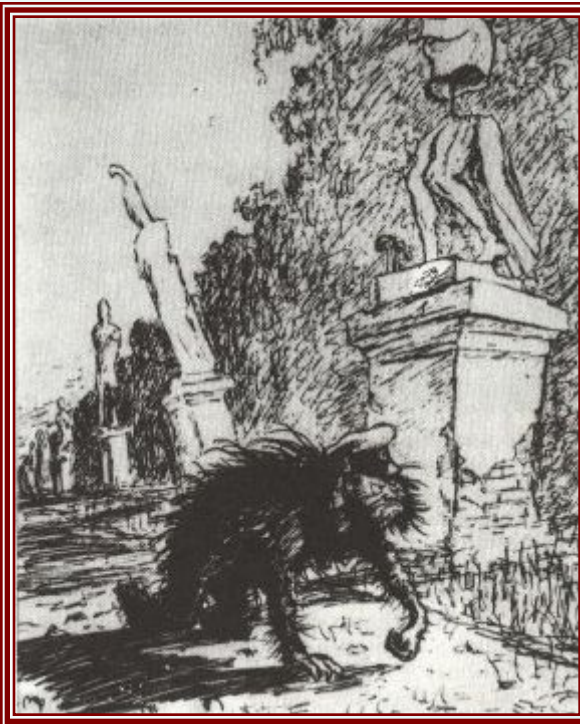
Гротеск

Гротеск – особый тип изображения жизни, когда реальное и вымышленное, фантастическое перемешиваются, возникает мир ненормальный, странный, искаженный.

Сказка "Дикий помещик"



Художник Балабанов



Художники Кукрыниксы



Работа ученицы 10 «А» класса
Ломакиной Дарьи

Гипербола

Гипербола – художественный приём, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета.

Сказка "Премудрый пискарь"



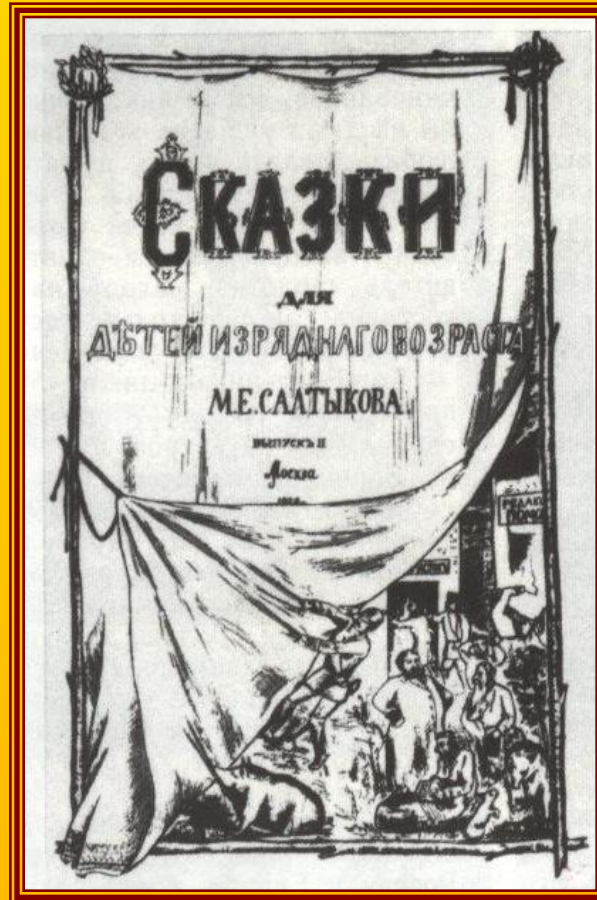
Художники Кукрыниксы



Художник Балабанов

ЭЗОПОВ ЯЗЫК

Эзопов язык – нарочито затемнённый, полный намёков и недомолвок язык передового писателя, вынужденного при царском и другом антинародном строе выражать свою мысль иносказательно, чтобы избежать запрета цензуры и преследования правительственной власти.



Подведение итогов.

Тест.

1. В какие годы М.Е. Салтыков-Щедрин написал большую часть сказок?
а) 1860-е годы; б) 1870-е годы; в) 1880-е годы
2. Какая тема является основной в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»?
а) тема власти; б) тема народа; в) тема общечеловеческих пороков
3. О какой сказке пишет исследователь творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина Б.Я. Бухштаб: «В этой сказке облик животного не унижает того, кто в нем изображен; сатирик обсуждает только тех, кто ставит народ в положение рабочего скота»?
а) «Дикий помещик»; б) «Дурак»; в) «Коняга»
4. Какой художественный прием М.Е. Салтыков-Щедрин использует в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: «Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил»?
а) иронию; б) гиперболу; в) гротеск
5. Какое понятие М.Е. Салтыков-Щедрин ввел в употребление?
а) сатирический смех; б) «смех сквозь слезы»; в) «эзопов язык»

Домашнее задание

1. Заполните таблицу (на примере 2-3 сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Кого обличает сатирик?	В чем обличает?	Как обличает?
1.		
2.		
3.		

2. Напишите эссе на тему: «Актуальны ли сегодня сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина».

Заключение

Сказки Щедрина – это великолепный художественный памятник, пример осуждения всех форм социального зла во имя добра, красоты, равноправия и справедливости.