

Культура Древней Руси

Культура Древней Руси.

- **Cultura** (от лат.) – возделывание.

Под культурой понимают

- способ существования человечества, социума;
- то, что отличает человека от животного,
- создаваемую человеком часть окружения.
- Самое простое определение культуры – **«то, что создано человеком»**.

Культура Древней Руси.

- **Художественная культура** – это определенный слой культуры, кристаллизующийся вокруг искусства для обеспечения развития общества (литература, живопись, скульптура и т.д.).
- **Стиль** – исторически сложившаяся система образных средств (классицизм, реализм и т.д.)

Ремесло Древней Руси.

Была освоена сложная техника обработки металлов.

Исключительно тонкой работы требовало украшение изделий зернью и сканью.

Зернь – узор из мельчайших золотых и серебряных зерен, напаянных на металлическую пластинку.



Звездчатый колт из рязанского
клада

Ремесло Древней Руси. Зернь .



Ремесло Древней Руси.

Скань – узор из золотой или серебряной проволоки, также напаянной на металлическую пластину. На основе скани возникла техника **перегородчатой эмали**, когда ячейки между сканными перегородками заполнялись цветной эмалью.

Чернь – нанесение особого состава, позволяющего выделить узор на изделии, сделать его более объемным.



Перегородчатая эмаль

Ремесло Древней Руси. Княжеские бармы.



Ремесло Древней Руси.

Княжеский шлем



Письменность и литература.

В Древней Руси писали на пергамене (особым образом выделанной телячьей или бараньей коже). Книги переплетались в кожу, богато украшались золотом и драгоценными камнями.

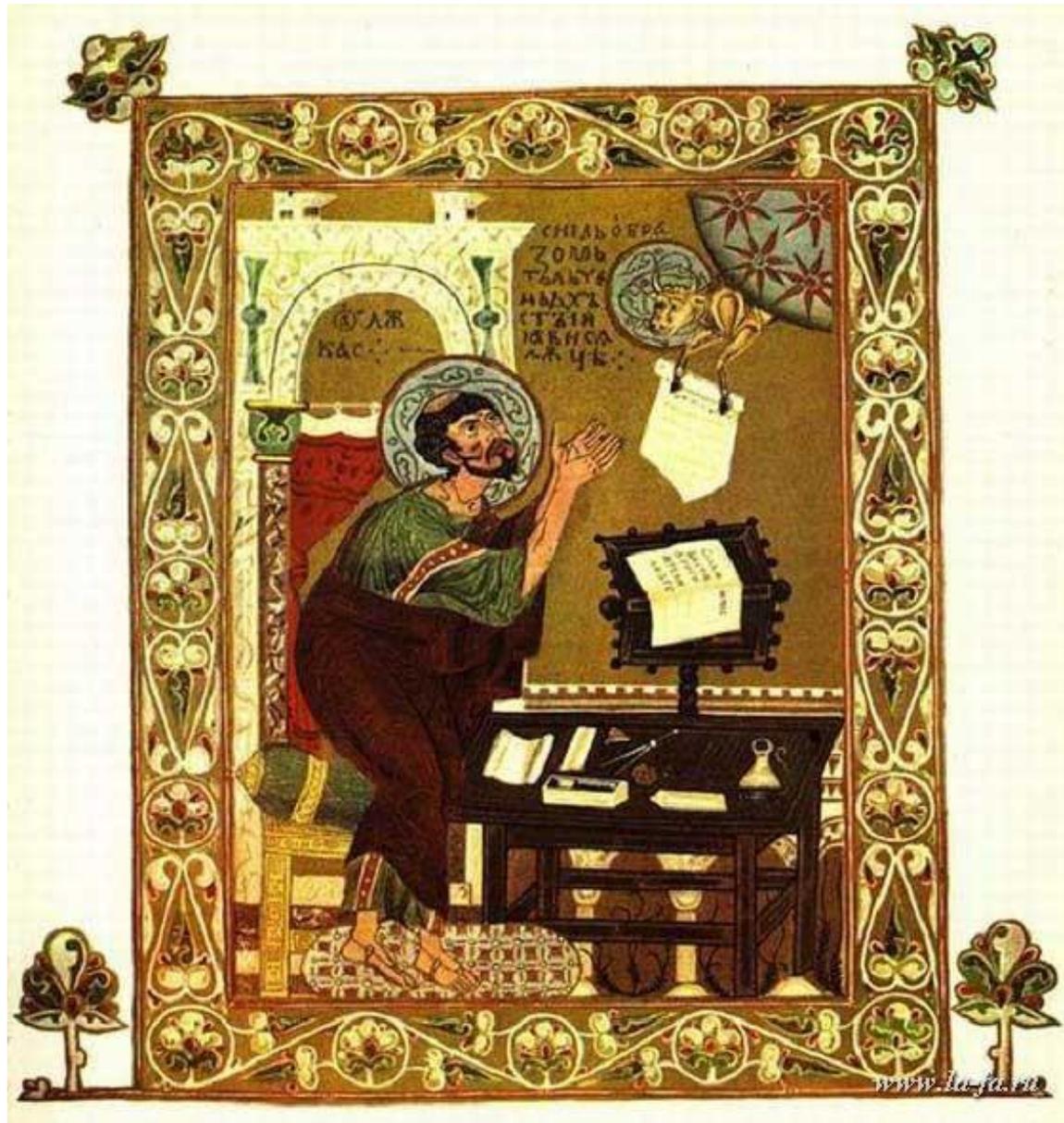


Книги Древней Руси.



Книги Древней Руси.

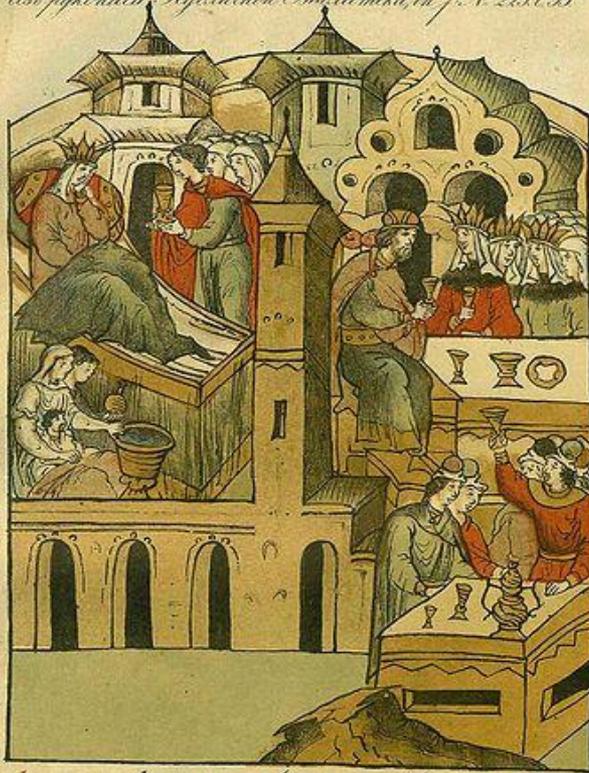
Самыми ранними из дошедших до нашего времени памятников древнерусской письменности являются Остромирово Евангелие 1056-1057 гг., Изборники 1073 и 1076 гг.



Апостол Лука. Миниатюра Остромирова Евангелия

Летописи

Летописный сборник, именуемый Патриаршию или Никоновскою летописью.
Из рукописи Кудрявцевой Библиотеки, № 293, с. 33



Нродский зделаша . поят же плаки
полоди меръ ии нбы джены мнѡги .
и на дѣнне
Годѡ
ша
ти



Въ лѣтѣ ы . ы . а . Иродъ иже въ зрѣла шю . и хощаше
поидти и словиша е . и привиди емоу якоу ѡтп
слова . и мнѡго шю . Въ лѣтѣ ы . ы . а . Слѣтѣ ы . ы .
Въ лѣтѣ ы . ы . а . Въ лѣтѣ ы . ы . а . Иродъ иже македонскы . и
гора ѡставивши е . поа много стави раба . и сло
веш . и чю . и лави . и скрива . и мѣро . и дѣла
ны . и радимчи . и поламы . и скриво . и вати . и хо
рва ты . и доу лѣ бы . и тивери . и же соу токо
вны . и вѣн хва ху тѣ ѡ грѣкѣ велика шю . сѣмн
говѣст мнѡгоу . и шитъ маисѡнѣ и на коравлѣ . и шѣ
чн сломъ и коравли . ѡ . прѣиди къ црѣю грѣ . и грѣци
с маисѡнѣ . а грѣ сатвориша .

И вѣиди македонскы . и воевати македонскы
снѣтвасотвори . ѡколо ра грѣкомѣ ра зѣни
много шю . и по емоу шю . и по емоу шю . и по емоу шю .
ху . и по емоу шю . и по емоу шю . и по емоу шю .
чл ху . и по емоу шю . и по емоу шю . и по емоу шю .
амарга мѣт ху . и по емоу шю . и по емоу шю .
грѣкомъ . Елико же ратиши творѣтѣ .

Летописи

Ведущее место среди литературных произведений принадлежало **летописям**. Крупнейший летописный свод Киевской Руси – «Повесть временных лет» возник в начале XII в.

Автором ПВЛ обычно называют монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Однако по существу это коллективный труд, в составлении которого принимали участие несколько летописцев.

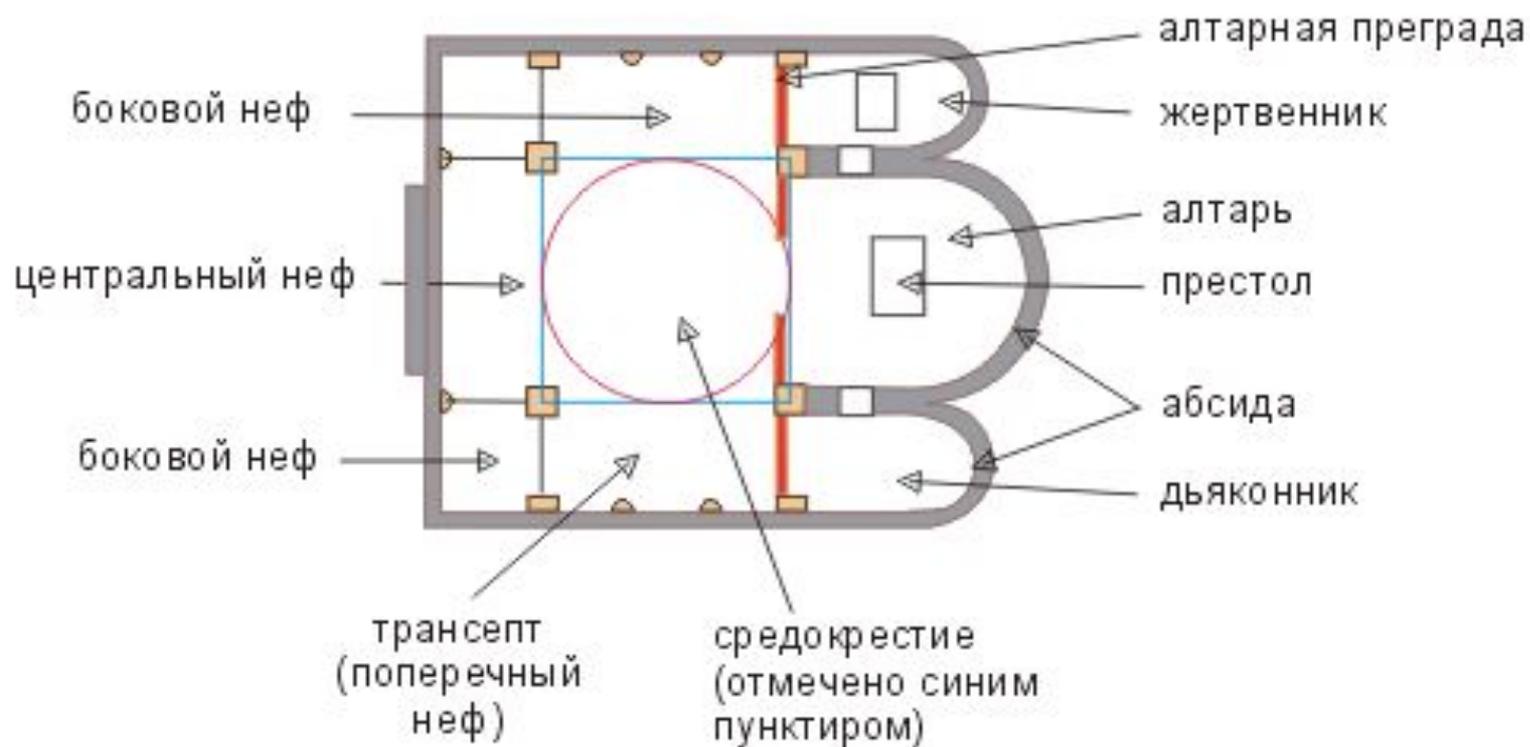
В летописи нередко включались публицистические и литературные произведения.

Литература Древней Руси.

- **«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона** вт. треть XI в.,
- **«Поучение детям» Владимира Мономаха** (1117 г)
- **«Слово о полку Игореве»** (1185 г)
- **«Чтение о житии и погублении князей Бориса и Глеба» Нестора** (начало XII в)
- **«Хождение» игумена Даниила** (XII в)
- **«Моление» Даниила Заточника** (рубеж XII – XIII вв)

Архитектура Древней Руси.

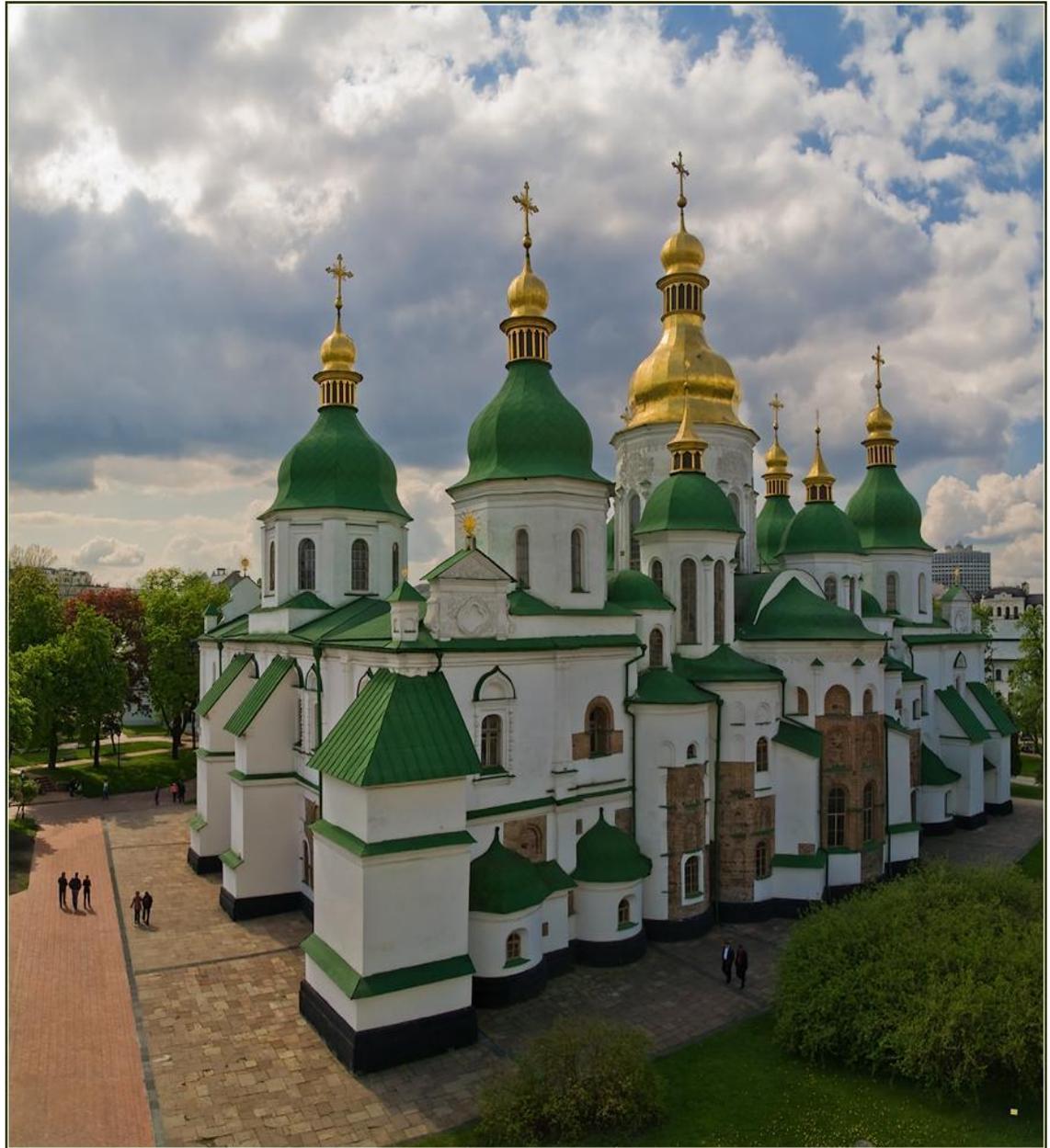
Крестово-купольный храм.



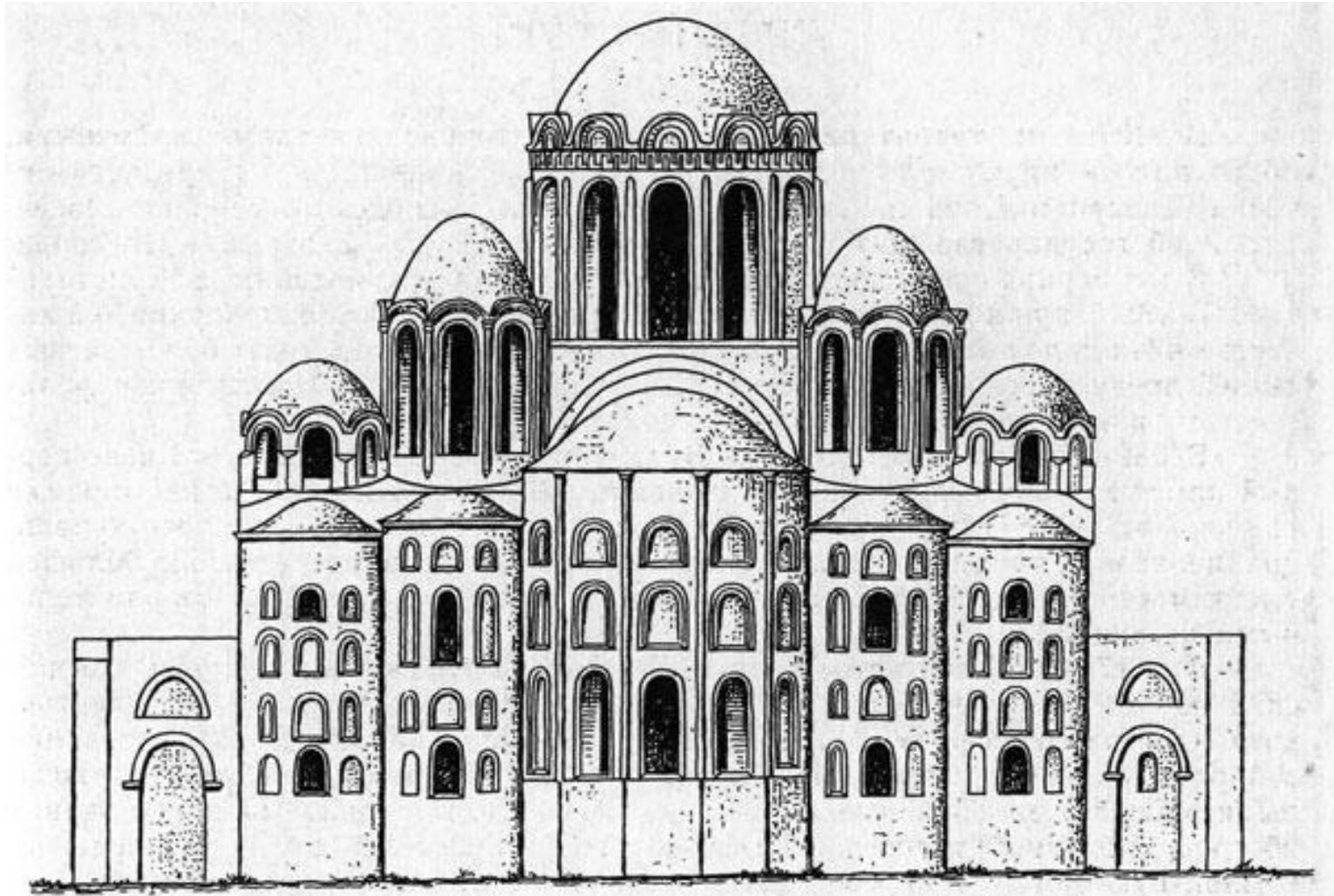
Архитектура Древней Руси.

Самым ранним из сохранившихся памятников древнерусского зодчества являлся огромный 13-купольный **собор Св. Софии в Киеве**, построенный византийскими архитекторами при Ярославе Мудром. (около 1037 г).

Центральный купол окружают 4 средних и 8 малых. Внутри храм был украшен фресками и мозаикой. Строительство Св.Софии в Киеве было актом большого политического значения. В Константинополе главный собор был посвящен тоже Софии, этим подчеркивалась независимость Руси от Византии.



Храм Св. Софии в Киеве (реконструкция)



Золотые ворота в Киеве

Построены в правление Ярослава Мудрого.

Киевские Золотые ворота были одновременно и крепостной проездной башней, и триумфальной аркой. Высокий арочный проем, окованные золоченой медью ворота и глава надвратного храма Благовещения создавали соответствующую торжественную атмосферу.

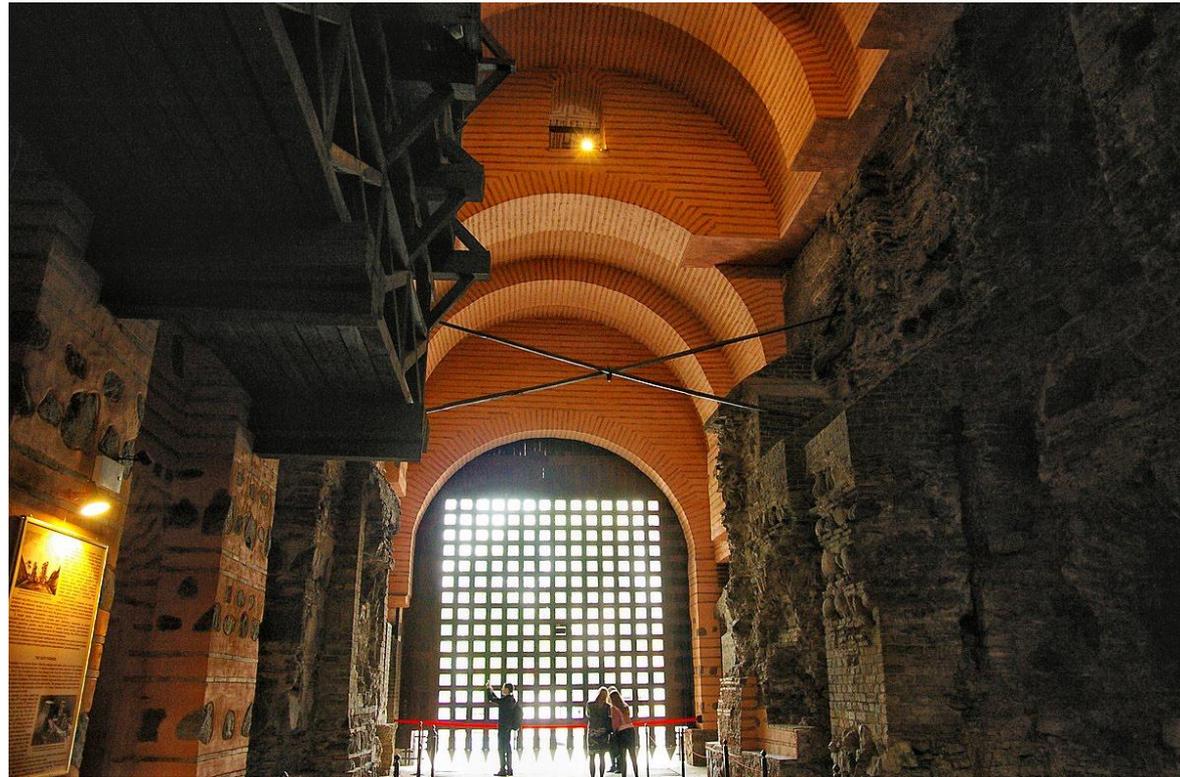
Не подвели своих создателей Золотые ворота в тяжелые дни татарской осады в 1238 году. Завоеватели посчитали городские ворота слишком неприступными, и решили при помощи стенобитных машин ломать городскую стену в другом месте.



В 1832 году Кондратий Лохвицкий провел раскопки, которые вернули киевлянам исторический памятник. В результате раскопок был расчищен проезд, а также сняты остатки земляного вала, который располагался по обе стороны от ворот.

В 1970 году возникла идея закрыть древние остатки памятника павильоном, который будет защищать их от воздействия атмосферных явлений, а также воссоздаст первоначальный облик Золотых ворот.

Павильон-реконструкция Золотые ворота был открыт в мае 1982, к празднованию 1500-летия Киева. Сейчас внутри отрезков вала расположились экспозиционный зал, в котором можно увидеть сохранившиеся части крепостных укреплений.

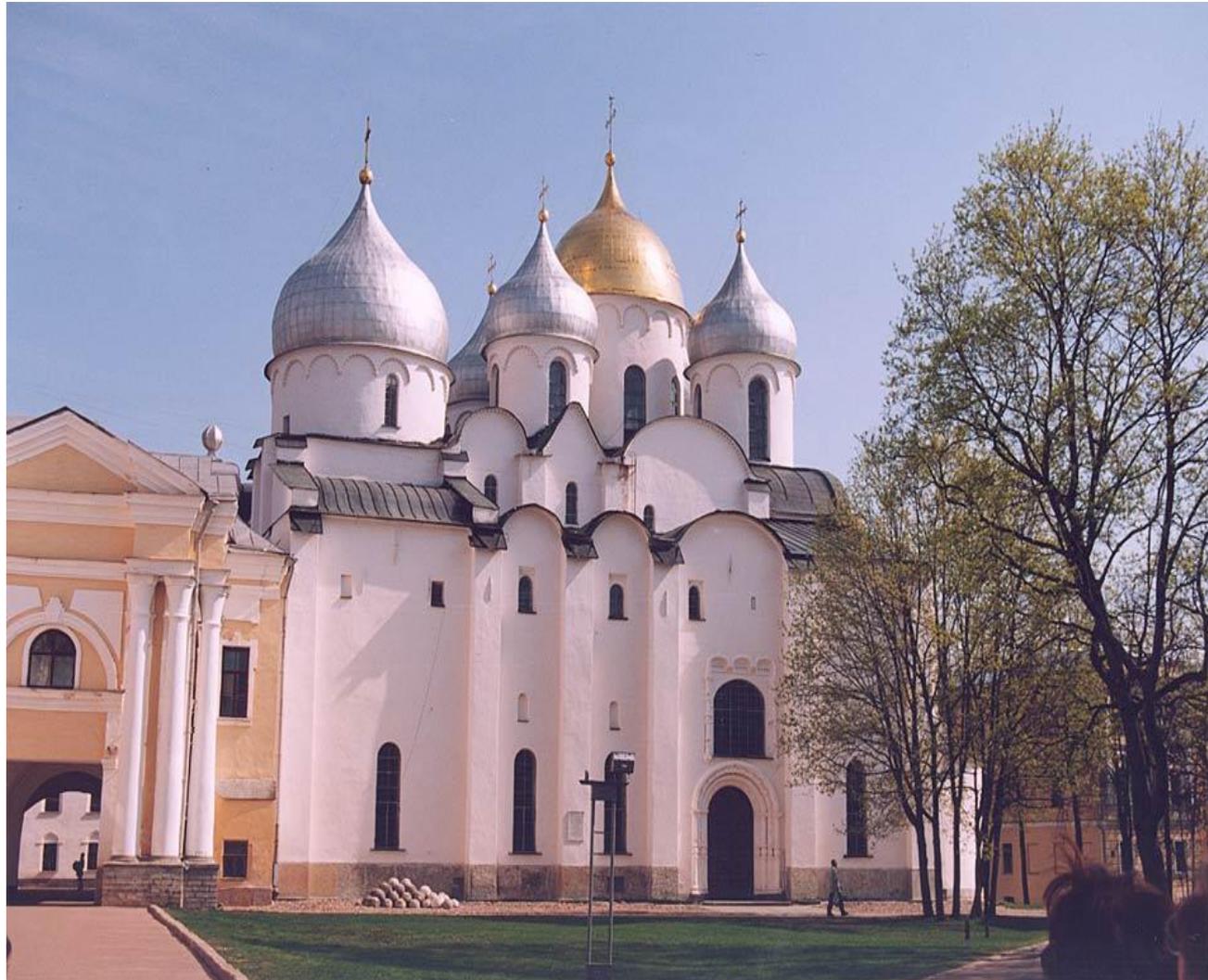


Храм Св. Софии в Новгороде

Собор Св.Софии
был сооружен и в
Новгороде.

Он построен из
местного белого
камня, имеет 5
симметрично
распо-ложенных
глав, мощные
стены. Внутреннее
убран-ство собора
– фрески, богатых
мозаик нет.

Киевская София
нарядна,
новгородская –
сурова и
лаконична.

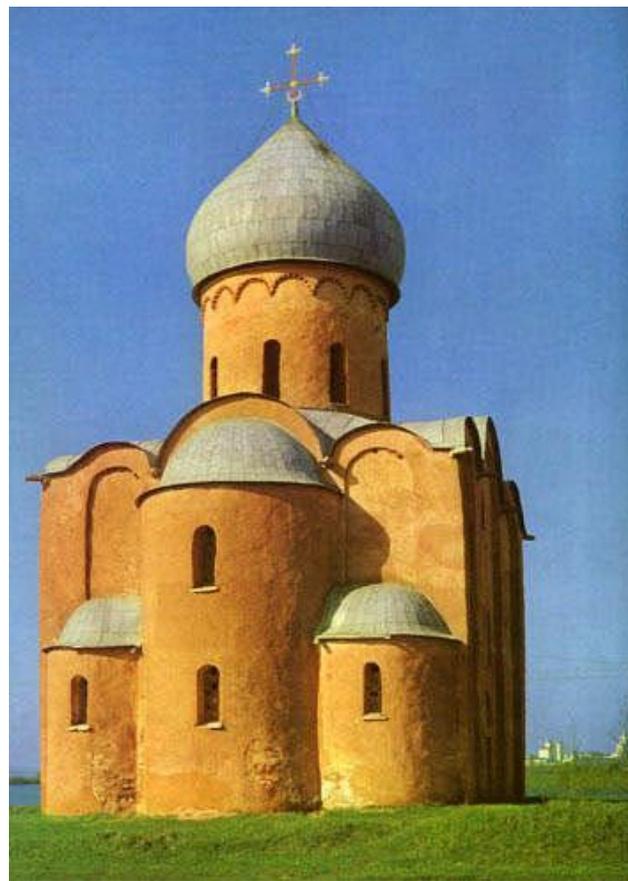


Новгородские храмы

В Новгороде княжеское строительство не велось, церкви сооружались на средства горожан, и предназначались для повседневных служб, поэтому они были невелики и просты в убранстве. Церкви были приземисты, имели мощные стены.



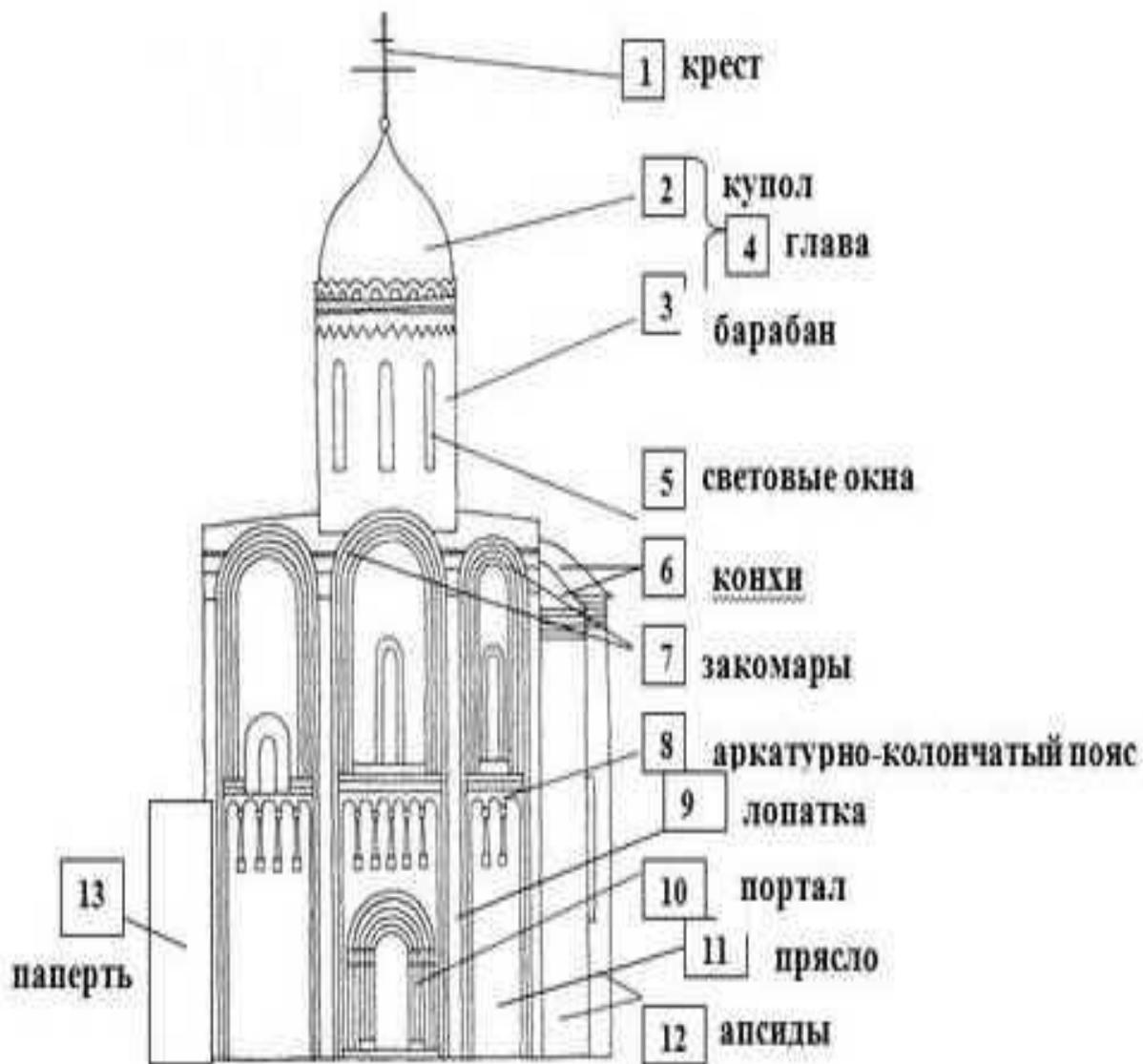
Георгиевский собор Юрьева
монастыря



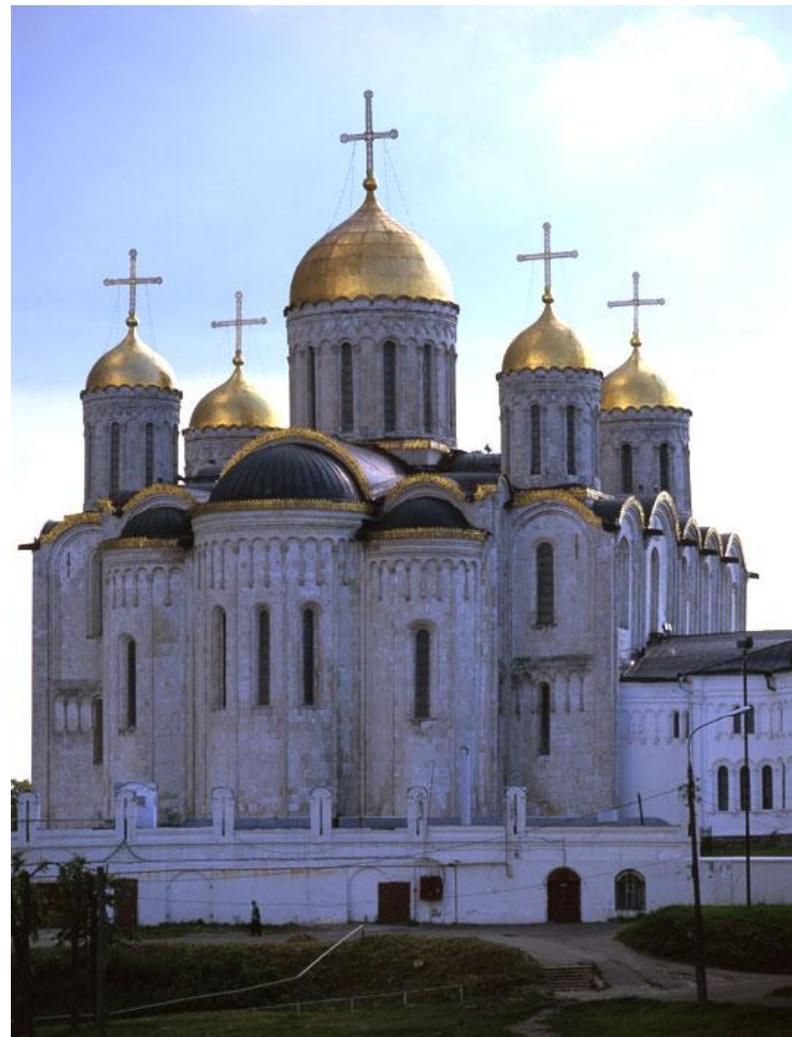
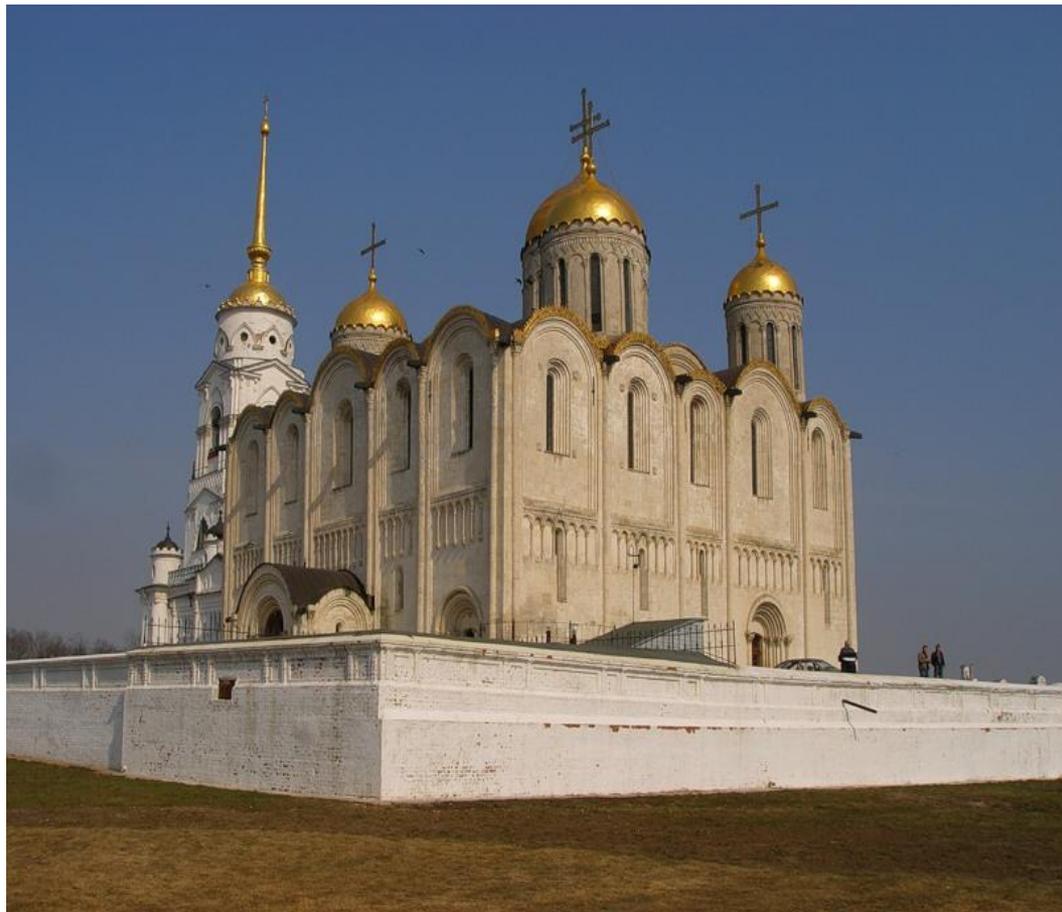
церковь Спаса на Нередице

Владимирские храмы

В XII в. быстро развивается каменное строительство, т.к. ставшие независимыми князья старались украсить города и монастыри, подчеркивая тем самым свое богатство и величие. Но большинство каменных храмов значительно уступало в размерах и богатстве отделки соборам киевской эпохи. Типичным стал одноглавый крестово-купольный храм. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси отличалось от новгородского. Здесь строили не из кирпича, а из белого камня – местного известняка. Соборы величественны и нарядны, украшены каменной резьбой.



Успенский собор



Владимирские храмы

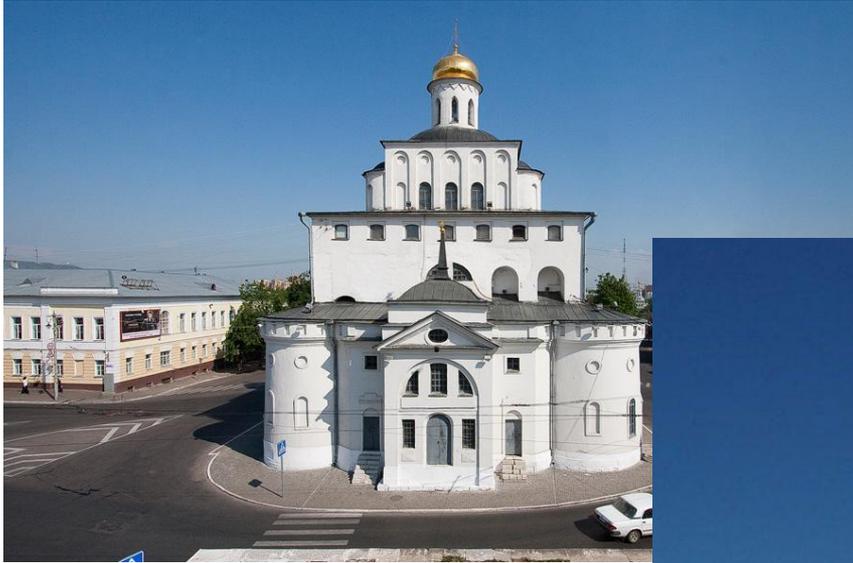
Дмитровский собор



храм Покрова на Нерли.



Золотые ворота (1164 г)



Элементы владимирского стиля

Аркатурно-колончатый
пояс

Резьба по камню



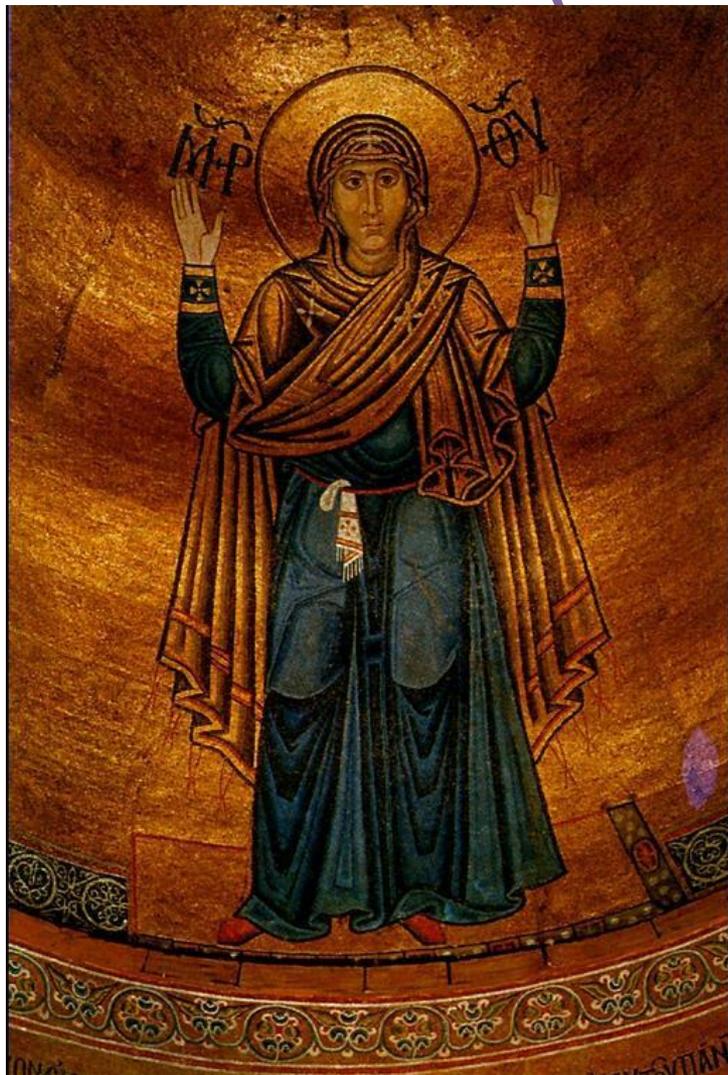
Живопись Древней Руси. Фреска и мозаика

Живопись была неразрывно связана с религией (монументальная живопись). Византийские и русские мастера украшали интерьеры храмов фресками и мозаиками.

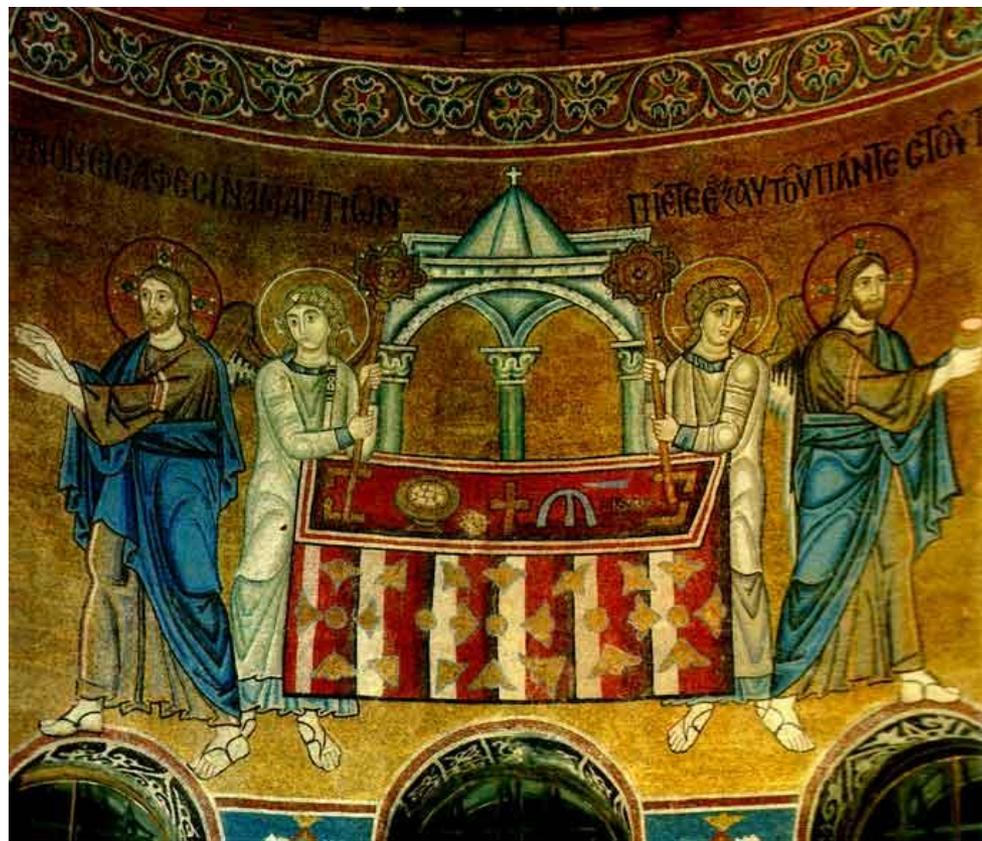


Пантократор (Вседержитель). Мозаика. Храм Св. Софии в Киеве

Мозаика (Св. София в Киеве)



Богоматерь Оранта
(молящаяся)



Евхаристия (причастие)

Фрески (Св. София в Киеве)

Жена и дочери Ярослава
Мудрого



скоморохи

Живопись Древней Руси. Иконы.

Самой знаменитой из икон Древней Руси была **Богоматерь Владимирская**, созданная в начале XII в.

Она была привезена из Византии, специально для нее во Владимире был заложен Успенский собор.

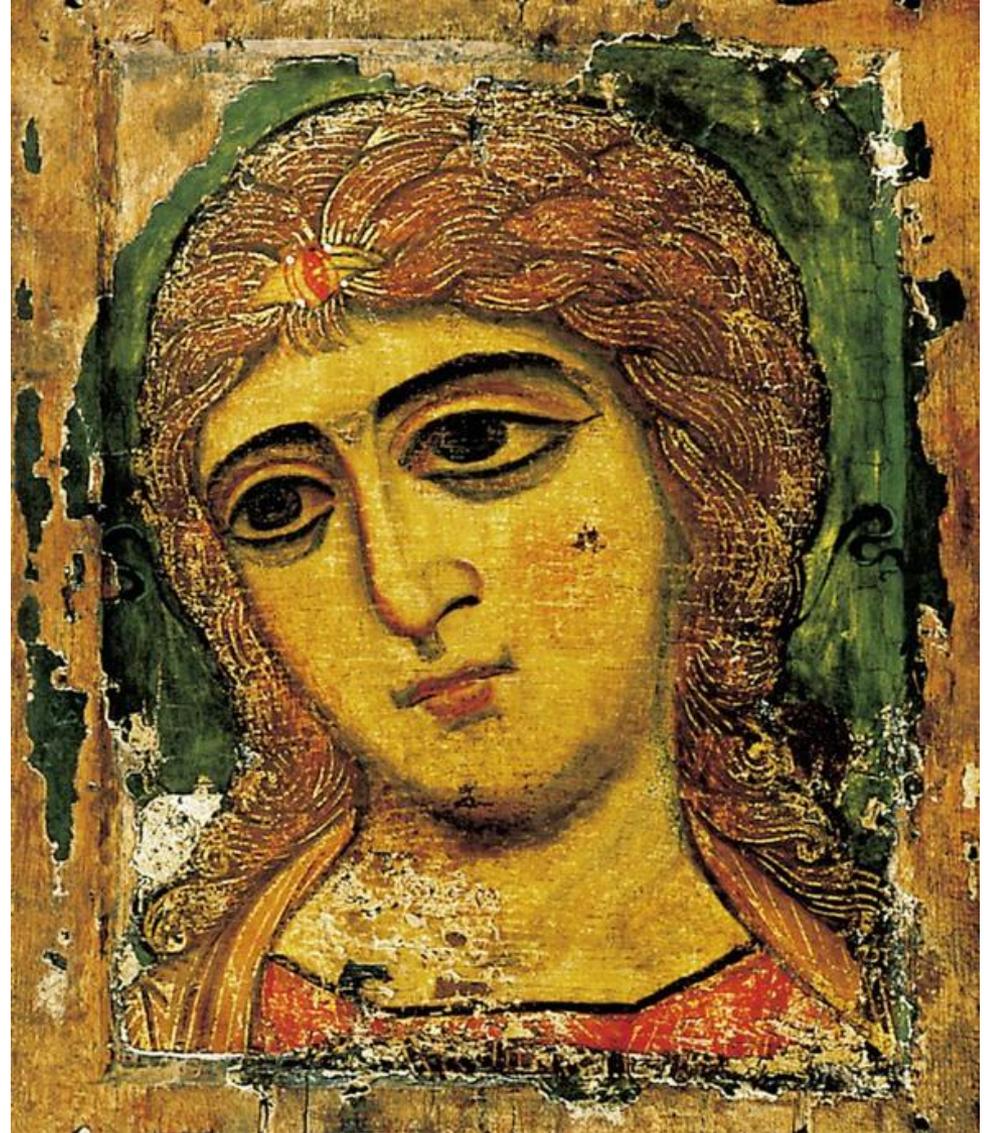
Богоматерь нежно прижимает младенца, касаясь щекой его лица. У нее в глазах – скорбь и печаль, знание трагической судьбы сына и ее неотвратимости. У младенца – сосредоточенный, глубокий, недетский взгляд.



Богоматерь Великая Панагия
(Ярославль)



Ангел Златые власы (Новгород)



Дмитрий Солунский



Спас Нерукотворный

