

Русское искусство XVIII века

Архитектура

Архитектура Санкт - Петербурга

На рубеже XVII и XVIII вв. в России закончилось Средневековье и началось Новое время

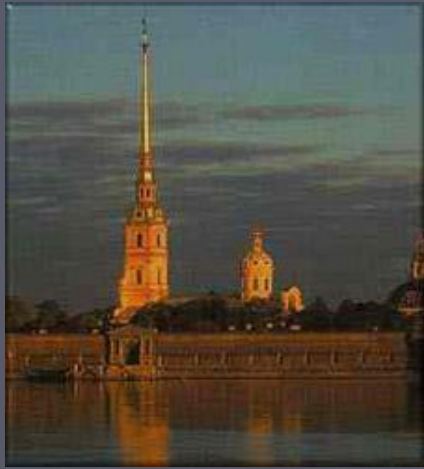
Если в западноевропейских странах этот исторический переход растягивался на целые столетия, то в России он произошёл стремительно — в течение жизни одного поколения

- ▶ Реформы, проведённые Петром I (1689—1725 гг.), затронули не только политику, экономику, но также искусство
- ▶ Целью молодого царя было поставить русское искусство в один ряд с европейским, просветить отечественную публику и окружить свой двор талантливыми архитекторами, скульпторами и живописцами
- ▶ В то время крупных русских мастеров почти не было
- ▶ Пётр I приглашал иностранных художников в Россию и одновременно посылал самых талантливых молодых людей обучаться «художествам» за границу, в основном в Голландию и Италию
- ▶ Во второй четверти XVIII в. «петровские пенсионеры» (ученики, содержавшиеся за счёт государственных средств — пенсионера) стали возвращаться в Россию, привозя с собой новый художественный опыт и приобретённое мастерство

- ▶ XVIII столетие в истории русского искусства было периодом ученичества
- ▶ Но если в первой половине XVIII в. учителями русских художников были иностранные мастера, то во второй они могли учиться уже у своих соотечественников и работать с иностранцами на равных
- ▶ По прошествии всего ста лет Россия предстала в обновлённом виде — с новой столицей, в которой была открыта Академия художеств; со множеством художественных собраний, которые не уступали старейшим европейским коллекциям размахом и роскошью

- ▶ Русскому искусству XVIII в. всего за несколько десятилетий суждено было превратиться из религиозного в светское, освоить новые жанры (портрет, натюрморт и пейзаж) и открыть совершенно новые для себя темы (мифологическую и историческую)
- ▶ Поэтому стили в искусстве, которые в Европе последовательно сменяли друг друга на протяжении веков, существовали в России XVIII столетия одновременно или же с разрывом всего в несколько лет

*Петропавловская крепость
Санкт-Петербург*



Для того чтобы Россия укрепилась на Балтийском море, на отвоёванной у шведов земле Пётр I основал новую столицу — Санкт-Петербург, что означало «крепость Святого Петра» (апостол Пётр был небесным покровителем русского монарха)

Доменико Трезини (1670—1734)

- ▶ Доменико Джованни Трезини - архитектор и инженер, швейцарец по происхождению
- ▶ С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга
- ▶ Трезини проектировал важнейшие постройки Петербурга — Петропавловскую крепость и её собор, здание Двенадцати коллегий, а также дворцы фаворитов Петра I
- ▶ Петропавловский собор и теперь выглядит весьма необычно для православного храма
- ▶ Над зданием главенствует не купол, а острый шпиль колокольни
- ▶ Нет привычной полукруглой апсиды (выступа, перекрытого полу куполом или полу сводом) с восточной стороны храма, где находится алтарь
- ▶ Скромное убранство собора противоречило традициям московской архитектуры XVII в.
- ▶ Он не случайно стал символом Петербурга — в нём заложены основы всего образного архитектурного стиля новой столицы



Петропавловский собор с монументальной колокольней и великолепным иконостасом - подлинным шедевром русского декоративного искусства - один из немногих в Санкт-Петербурге хорошо сохранившихся памятников зодчества начала XVIII века

**Первая деревянная церковь в Петропавловской крепости была построена в 1703 году
Закладка каменного собора состоялась 8 июня 1712 года**



Постройка велась по проекту Д. Трезини и под его руководством
В первую очередь была возведена многоярусная колокольня, увенчанная шпилем, обитым медными вызолоченными листами

Шпиль завершался флюгером в виде фигуры летящего ангела и крестом

Высота собора - 122,5 метра



- ▶ Для парадного въезда в **крепость** с восточной стороны Д. Трезини были сооружены Петровские ворота, сначала деревянные (1708), а затем каменные (1717-1718)
- ▶ Ворота носят характер триумфальной арки с одним проездом



- ▶ *На Васильевском острове начали возводить каменные дома для дворян, например великолепный дворец сподвижника Петра I Александра Даниловича Меншикова, часто служивший местом торжественных царских приёмов*
- ▶ *Именно там чествовали команду первого иностранного корабля, пришедшего в новый порт из Голландии*



Дворец Меншикова

Стиль: петровское барокко

Построен в 1710-1716 гг. по проекту Д. Трезини, а также Д. М.Фонтана и И.Г. Шеделя

Перестроен Иваном Бланком в 1732—1740 гг.



А.Д. Меншиков



Дворец А. Д. Меншикова
в Санкт-Петербурге
Интерьер
1710—1727 гг .

- ▶ Дворец А. Д. Меншикова, главный фасад которого обращён к Неве, долгое время был самым роскошным частным домом северной столицы
- ▶ Недавно он был восстановлен в первоначальном виде
- ▶ В оформлении фасадов (высокие крыши, окна с мелкими переплётами), в интерьерах, отделанных деревом, бело-голубыми изразцами и разнообразными тканями, господствует голландский вкус

*Здание 12-ти Коллегий
Центральная часть
1722-1742 гг.,
арх. Д. Трезини*



- ▶ К середине 20х гг. на Васильевском острове появились и другие постройки
- ▶ До сих пор украшают набережную Кунсткамера (1718— 1734 гг.), первый в России музей, и здание Двенадцати коллегий — министерств петровской эпохи



- ▶ Чуть выше по течению Невы располагался Летний дворец (1710— 1714 гг., архитекторы Доменико Трезини и Андреас Шлютер), который Пётр подарил своей жене Екатерине Алексеевне



И
Н
Т
Е
Р
Ь
Е
Р

Л
Е
Т
Н
Е
Г
О

Д
В
О
Р
Ц
А



Ансамбль Летнего сада

- ▶ В 1704 г. началось строительство сада, который стал называться – Летним
- ▶ Ансамбль Летнего сада создавали лучшие архитекторы (И.Матвеев, М. Земцов, Н. Микетти, Ж.-Б. Леблон), а также замечательные садоводы, которыми руководил Ян Роозен
- ▶ Строго распланированные аллеи сада были украшены многочисленными скульптурами, фонтанами и беседками
- ▶ Фонтаны питались от водовода, переброшенного через реку, которая стала называться Фонтанкой



Петр I очень гордился Летним садом, лично выписывал для него из-за границы диковинные растения и статуи из Италии

Сад тогда не был похож на современный

В нём преобладали не деревья, а однолетние травы и цветы

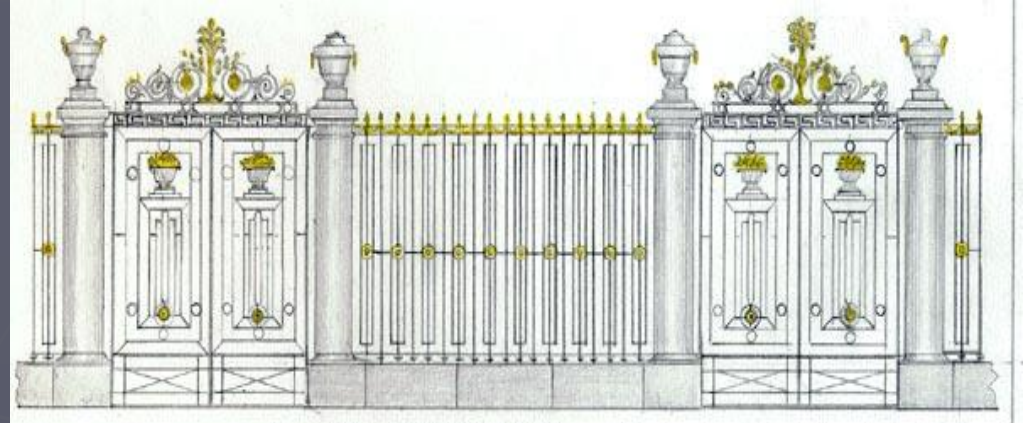


Группа "Мир и Изобилие"
Мрамор
Скульптор П. Баратта
1722 г.

Цветы высаживали на фигурных клумбах, которые образовывали орнаменты, похожие на ковровые узоры

Подобные парки в России называли регулярными или французскими (мода пришла из Версаля - резиденции французских королей под Парижем), а клумбы — партерами (от фр. *parterre* — «на земле»)

Партеры украсили мраморными статуями, изображавшими героев античных мифов



- ▶ *Работа над возведением ограды началась в 1771 г. и продолжалась 13 лет*
- ▶ *В решетке Летнего сада поражает и восхищает все. В ней построено трое ворот, расположенных по осям центральных аллей сада*
- ▶ *Изумительной красоты решетка из ажурных звеньев выкована на тульских заводах*

- ▶ Малые ворота - это изящная имитация ворот, как бы парящих в воздухе между колоннами
- ▶ Надворотные украшения в стиле барокко выполнены по рисункам молодого архитектора П.Е.Егорова
- ▶ Гранитные столбы выполнялись под руководством каменных дел мастера Т.И.Насонова
- ▶ Эти мастера создали ограду изумительной красоты
- ▶ Пожалуй, нет равной ей в мире по воздушной легкости и изяществу
- ▶ "Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград", - писала Анна Ахматова
- ▶ 36 гранитных колонн, увенчанных вазами и урнами, и тончайшие ажурные звенья, украшенные позолоченными розетками, стали сокровищем мирового искусства
- ▶ Летний сад стал центром общественной жизни столицы
- ▶ Здесь проводились Петровские ассамблеи, придворные праздники, приемы иностранных гостей



Прогуливаясь по Летнему саду, посетители могли знакомиться с новым для России видом искусства и с античной мифологией

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника...

А.Ахматова

- ▶ Подобно другим европейским столицам, Санкт-Петербург уже в первой половине XVIII в. был окружён императорскими резиденциями — в Стрельне и Ораниенбауме, Петергофе и Царском Селе (ныне город Пушкин)
- ▶ В загородных дворцах и городских парках проводились шумные торжества
- ▶ В 1741 г. на престол взошла императрица Елизавета Петровна, дочь Петра I
- ▶ Во времена её правления (1741 — 1761 гг.) вновь стали строиться многочисленные роскошные дворцы, для украшения которых приглашали художников, как русских, так и иностранных