

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

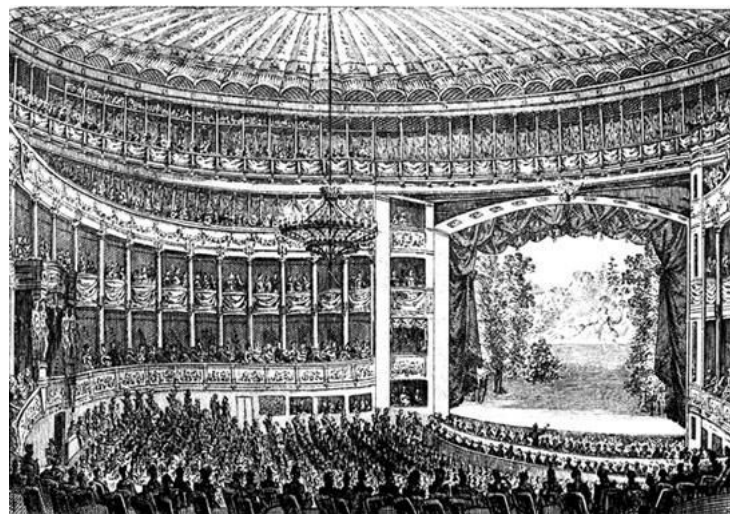
- Насколько разным было население Петербурга, настолько разными были его развлечения. Совершенно естественно, что простой ремесленник не ездил на балы, а великосветский аристократ не посещал балаганы и ярмарки, но и тот, и другой вечером могли отправиться в театр.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Большой (Каменный) театр



Театральная пл., 3



Архитекторы: Ринальди А.
Тома де Томон
Ж.-Ф.
Кавос А. К

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Мариинский театр, названный так в честь Марии Федоровны, жены императора Александра II, был построен по проекту архитектора Кавоса в 1859-1860 годах

- Мари́нский Теа́тр
- открыт в 1783 в Санкт-Петербурге как Каменный (Большой) театр, с 1860 в современном здании (архитектор А. К. Кавос), тогда же получил современное название; в 1919—1991 Государственный академический театр оперы и балета, с 1935 — имени С. М. Кирова, с 1992 Государственный академический Мариинский театр.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО МАРИИНСКОГО ТЕАТРА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Каменноостровский театр —
уникальный памятник
деревянного зодчества
периода классицизма,
построенный в 1827 году в
Санкт-Петербурге по проекту
архитектора С. Л. Шустова

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- В то время в столице существовало три театра, если не считать **Каменоостровского**, которому «предназначалось служить летним развлечением великосветского общества». Действительно, открытый 1 июля 1827 года он частенько превращался в резиденцию императора, сезон обычно длился с мая по август, выступали все казенные труппы.
- Центром театральной жизни являлся **Большой Каменный Театр**, расположенный на старейшей площади города, **вблизи так называемой Коломны**. Часто в нем можно было встретить Пушкина, Лермонтова, Грибоедова и многих других выдающихся деятелей той эпохи. В нем ставили и драматические спектакли, и оперу, и балет.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Самым доступным для городского населения был **Малый Деревянный театр**, он располагался на месте нынешнего Екатерининского сада. В городе его часто называли «Театр Казасси», по имени антрепренера, благодаря которому и появилось это здание. Интересно, что русская труппа более всего играла на этой сцене, особенно после пожара в Большом.
- Третий театр располагался у Симеоновского моста (ныне мост Белинского), и после перестройки в 1828 году получил название «Новый театр», на его сцене показывали и драматические и оперные спектакли, но отличительной его особенностью были цирковые представления.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Александринский театр, он же Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина — санкт-петербургский театр, один из старейших драматических театров России, сохранившихся до нашего времени.



адрес: пл. Островского дом
2

Архитектор 6 К. Росси

Александринский театр
получил свое название в
1832 в честь жены
императора Николая II,
Александры Федоровны.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Стоит упомянуть, что 1 января 1825 года был открыт театр у Чернышева моста (ныне мост Ломоносова), но он сгорел через несколько месяцев после открытия.
- Идея строительства нового каменного театра витала в воздухе уже с начала XIX века, растущему городу было необходимо достойное здание в самом его центре. Реализация этой идеи состоялась только в 1828 году, когда началось строительство **Александринского театра.**

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Решение о строительстве нового театра было принято еще в 1811 году, но Отечественная война 1812 года помещала этому, тем не менее конкурс проектов уже был начат.
- Главным претендентом был Т. Томон, первой работой которого в России была перестройка Большого Каменного театра в 1805 году.
- Вероятнее всего, использовали бы его проект, если бы Томон не скончался 23 августа 1813 года, а строительство театра без его проектировщика посчитали слишком рискованным делом..

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

АНСАМБЛЬ
Площади
ОСТРОВСКОГО



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- «В 1816 году, работая в «Комитете строений и гидравлических работ», Росси и Модюи составили проекты реконструкции театральной площади и перепланировок окружающего района между Невским проспектом и Чернышевым переулком (ныне улица Ломоносова), Садовой улицей и набережной Фонтанки». (См.:Тарановская М.З. Карл Росси. СПб., 1978. С.164.) Первым требованием заказчика было соединить все эти улицы в единой композиции и главное, связать их с основной магистралью города – Невским проспектом.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Недостатком проекта Томона было то, что «театр решался изолированно от Невского проспекта и отделялся от него воротами», это же стало главной причиной по которой отвергли проекты Л. Руска и А. Модюи. Последний предлагал опираться на ось «театр – Малая Садовая улица», но это смещало градостроительные акценты, к тому же театр был слишком близко придвинут к Невскому проспекту. Тем не менее, Модюи не был оставлен без работы, именно он восстанавливал Большой Петербургский театр после злополучного пожара 1811 года.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Известно о двадцати пяти планировочных вариантах будущего театрального ансамбля, только в 1827 году был утвержден наиболее подходящий проект. В процессе дальнейшего строительства он несколько менялся и корректировался, но не уходил от изначальной схемы. Это был проект Карла Росси.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Урожденный Неаполя, **Росси** почти всю свою жизнь прожил в Санкт-Петербурге. В 1816 году он становится придворным архитектором, занимается реконструкцией усадьбы Аничкова дворца, составляет проект Дворцовой площади, зданий Сената и Синода – одним словом, к 1828 году он известный и признанный профессионал. **Последняя работа его жизни – ансамбль Александринского театра**, явилась апофеозом творческой судьбы художника, в ней он воплотил всю мощь и размах собственной натуры.
- Любопытен один факт, Малый театр, разобранный в связи со строительством Александринского, был построен по проекту Винченцо Бренна, того самого, у которого Карл Росси обучался с 1795 года.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Итак, строительство ансамбля началось в 1828 году, одновременно с театром возводится библиотека и два симметричных корпуса, в одном из которых теперь расположена Государственная Театральная Библиотека. В 1830 году идет застройка у Чернышева моста, а к осени 1832 заканчивается планировка всего комплекса.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- В нишах по сторонам лоджии установлены статуи Терпсихоры и Мельпомены, венчает фасад колесница бога Аполлона, символизирующая триумф русского искусства (скульптор С.С.Пименов).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Статуи Терпсихоры, Талии и Мельпомены были проектированы металлическими, но «вследствие экономии были сделаны из алебаstra». Из-за сырого климата уже через несколько лет они требовали ремонта, и в 1836 году скульптор Франц Тибольт исправлял статуи, но когда в 1840 одна, на заднем фасаде упала с крыши, по приказанию Николая I все фигуры сняли.
- Росси, проектируя ансамбль, задумывался не только о самих зданиях, но даже о мелочах, вплоть до рисунка ограды и количества фонарей. Все здания были построены из кирпича, изначально они были окрашены в светло-серый тон с белыми архитектурными деталями, и скульптурами, тонированными под бронзу.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Но позже **Александринский театр был перекрашен в желтый цвет**, что, конечно, разрушало целостность всей композиции. Более того, в 1849 году изменениям подвергли и интерьер театра, поменяв голубую окраску стен и обивку кресел на красную.
- Декорации для театра изготавливал один из лучших мастеров своего времени – Карл Гропиус, он должен был сделать 19 комплектов декораций с двумя передними занавесами, при этом художнику не дали точных размеров сцены. Поэтому по приезду в Петербург (15 августа 1832г.) он был вынужден заниматься приспособлением своих декораций к Александринским реалиям.

ТЕАТРАЛТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ ИМПЕРАТОРСКИЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

Театр, получивший название в честь Михаила Павловича – брата императора Николая I, был открыт 8 ноября 1833 года балетом «Амур в деревне» балетмейстера Алексиса Бланша и водевилем Петра Каратыгина «Знакомые незнакомцы» в исполнении труппы Александринского театра



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- В 1833 году на Михайловской площади (ныне площадь Искусств) был построен новый театр, названный в честь брата Николая I – Михайловским. Площадь была спроектирована Росси как единый ансамбль, и новый театр удачно вписался в созданную композицию (архитектор – А.П. Брюллов).
- Театр был открыт 8 ноября 1833 года, представляли водевиль П.А.Каратыгина «Знакомые незнакомцы» и балет «Амур в деревне», сочиненный балетмейстером А.Блашем на музыку Соне. Машинерию для театра изготавливал Г.Тибо. Новый красивый театр стал излюбленным местом петербургского дворянства, в большей степени из-за того, что там преимущественно играла французская драматическая труппа..

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- В это же время для самой простой и демократичной публики работали передвижные театры-балаганы. Петербургские гуляния на площадях нисколько не уступали в размахе московским: «балаганы, качели, карусели, горы составляли, без сомнения, основу гуляний». Наиболее значительные празднества устраивались на Пасху, Троицу и в Масленицу. С Масленицей у жителей Петербурга и Москвы ассоциировался балаган Лемана, который появился в России в 1818 году и успешно выступал на протяжении нескольких десятилетий. Зрителями балаганов, в подавляющем большинстве, были мелкие служащие, крепостные и ремесленники..

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Во второй половине 19 в.:
- Мариинский театр — императорский театр русской оперы и балета; (1859)
- Александринский театр — императорский театр русской драмы; (31 августа (12 сентября) 1832 года, получил здание,.
- Большой Каменный театр — императорский театр Итальянской оперы;
- Михайловский театр — императорский театр французской музыкально-драматической труппы. (1833)
- Малый театр в СПб. открыт 7 ноября 1879 г. Строитель — архитектор Фонтано. Сначала арендовался дирекцией Императорских театров для драматических спектаклей, затем в нем на много лет приютилась французская, позже — русская оперетта. В сезон 1895 — 96 гг. театр был арендован дирекцией литературно-артистического кружка.



**Спасибо за
внимание**