

Искусство Японии



Истоки японского искусства восходят к 5-4 тысячелетию до н.э. Но наиболее значительный вклад японской культуры в мировую был сделан в эпоху средневековья.

Вхождение Японии в эпоху феодализма было обусловлено экономической активностью страны и её взаимодействием с соседними государствами Китаем и Кореей. Культура средневековой Японии имеет много общего с культурами этих стран. А господствующая в Китае и Корее буддийская религия с 6 века стала государственной, слившись с древним культом поклонения природе – Синтоизмом.

▪ Архитектура.

В отличие от других стран Востока японская архитектура проста и графична. Главным строительным материалом служило дерево. Окна не было, на каркас натягивалась белая бумага, пропускающая в помещение ровный мягкий свет. Внутреннее помещение имело скользящие стены – перегородки, благодаря которым можно было создавать то одну, то несколько изолированных комнат. Дом благодаря особому каркасу имел пространство между полом и землей, что защищало его от влажности.

- В первых веках нашей эры был построен **Храм в Исэ**, он перестраивается каждые 20 лет, в точности повторяет ранее созданный образец, посвящен он богине солнца – Аматэрасу. Выстроен он из золотистого японского кипариса.



С 6-7 вв. в Японии начинают выстраиваться буддийские храмы.

Хорюдзи близ Нара (нач. 7 в.)

Стены этого храма покрыты красным лаком, крыша имеет изогнутые края и стоит он на платформе, система поддерживающих кровлю столбов явилась новшеством в японском зодчестве.









- Образовалось мощное феодальное государство Хэйан (ныне Киото)
- Там был построен Императорский дворец.



Протяжённость Киотского дворца с севера на юг составляет 450 м, а с запада на восток — 250 м. Его территория ограждена белой стеной с шестью воротами. Ныне территория дворца открыта для публики.



В конце 12 века Япония вступила в этап зрелого феодализма. В этот период получает распространение строительство красивых загородных резиденций, храмов, подобных небольшому трехэтажному **Золотому храму 14 века**. Золотой цвет крыши и стен. Он окружен густым и тенистым садом.





Храм Феникса близ Киото. Имеет очень богатый декор.



- Своеобразным видом искусства в Японии – оформление многообразных садов «Сухие сады», (Сады камней) состоящие только из гальки и камней гармонировали с графической четкостью и строгим сдержанным колоритом японского дома.

Созерцая «пустоту» такого иллюзорного сада, приходили к внутреннему очищению.





16-17 век – период строительства крупных садово-парковых дворцовых ансамблей.
Ансамбль Кацура близ Киото 17 век.





Заключительный этап расцвета феодального зодчества отмечен так же и строительством пышных храмовых сооружений, подобно ансамблю в Никко.

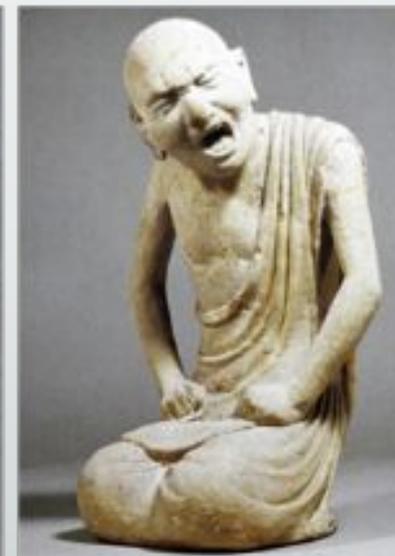


Скульптура.

Буддийская скульптура 6-7 вв. предназначалась для храмов.

С 8 века вырабатывается более точное понятие образа. Скульптурный портрет.

Миниатюрная сцена «Нирвана Будды» в храме Хорюдзи.



В 9-10 веке
излюбленным
материалом
становится дерево
и лак.

В 12-13 веке новые
тенденции в
области
скульптуры.
Огромная
бронзовая статуя
Будды в Камакуре.



Так же существовало целое направление мелкой пластики – **Нэцкэ**, оно использовалось в качестве подвесного брелока на традиционной японской [одежде кимоно](#) и [косодэ](#)



▪ Живопись

В 11-12 вв. складывается японская школа живописи **Ямато-э** (расписывали ширмы, стены домов, создавали иллюстрации на свитках, к литературным произведениям)

Портрет камакурского правителя Минамото Еритомо, исполненный Фудзивара Таканобу (конец 12- нач. 13 в.)



- **Ксилография.**

С 17 века до середины 19 века происходят значительные перемены в японской культуре.

На смену традиционной живописи, зарождается более демократичная, доступная большому слою населения **гравюра на дереве – ксилография**. Такая гравюра выполнялась несколькими людьми.

Большинство японских мастеров гравюры принадлежало к школе Укийо – э

Новшеством в японской гравюре явились женские портреты автора Китагава Утамаро.



19 век явился последним завершающим этапом в развитии японской ксилографии феодального периода. Самый крупный мастер этого века **Кацусика Хокусай** у него грандиозное количество произведений.

Серии работ «36 видов Фудзи» гравюра «Волна»



Достигнув своей вершины в творчестве Хокусая, гравюра во второй половине 19 века клонится к упадку и возрождается лишь в современности.

▪ Прикладное искусство

Взаимодействие прикладного искусства Японии с другими видами было очень тесным. Одни и те же мастера расписывали шкатулки и писали большие произведения, иллюстрировали книги и расписывали керамические сосуды.



Составление букетов цветов стало особым видом прикладного искусства — Икебана изначально имела религиозное значение в качестве подношений.



- Традиции японского искусства продолжают жить в современном искусстве, находя новые претворения.