

Узбекский национальный костюм



УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Национальный мужской узбекский костюм состоял из верхнего и нижнего халата, подвязанного платком или платками, широкой рубахи - куйлак, штанов – иштон, сапог, выделанных из тонкой кожи и головного убора – тюбетейки.



Верхней одеждой для женщин, так же как и для мужчин служил халат –

мурсак. Халат делали длинным и свободным, как тунику. На лето он был легким, а для зимы стеганным на вате. К XIX веку в гардеробе у женщин наметилось пополнение – камзол, который называли камзур, в это же время входит в обиход и женская жилетка – нимча.



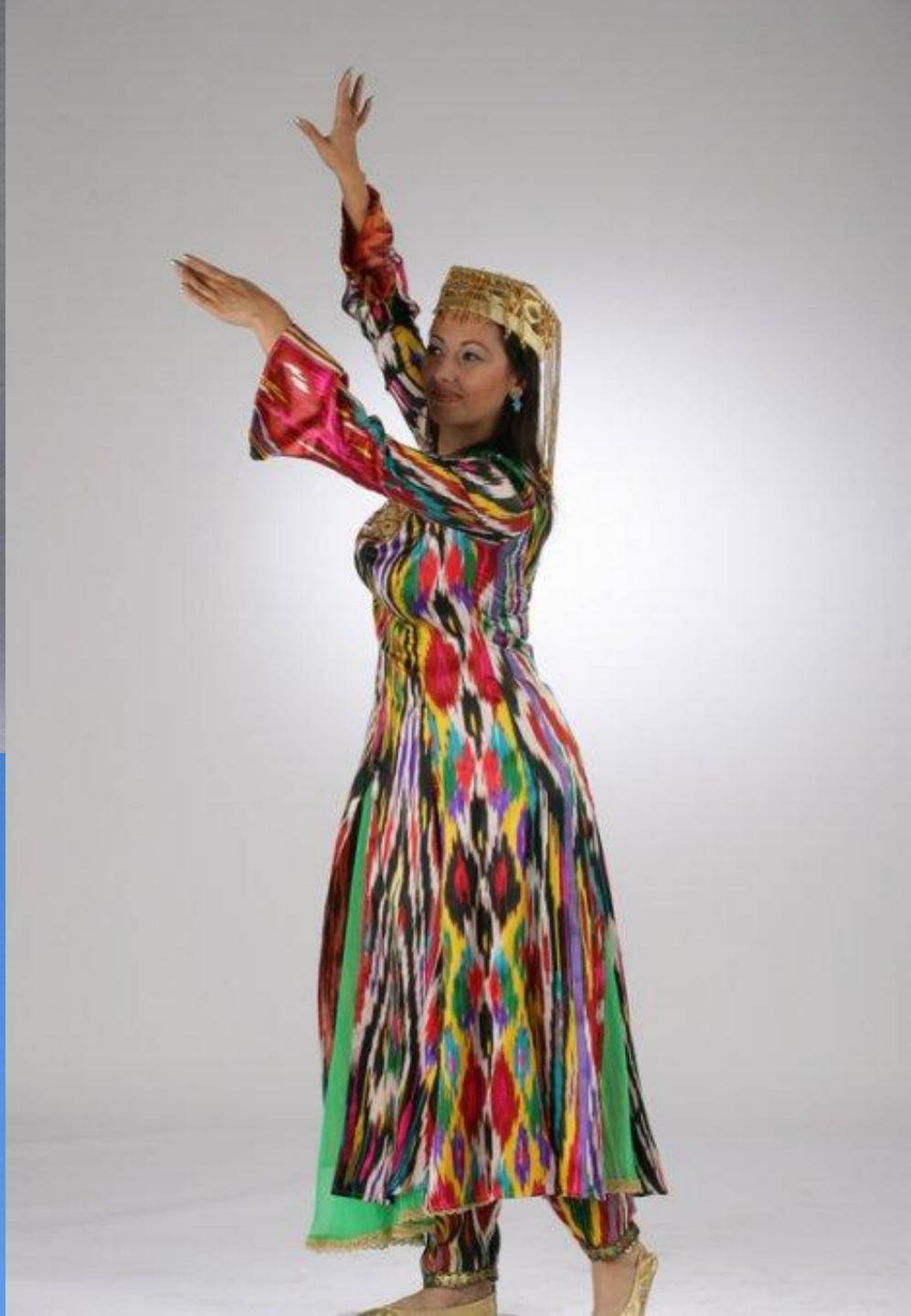
Женская одежда



Узбекские женщины дома носили по одному платью, в холодное время года по два. Для праздничного или выходного костюма узбекские женщины из знатных слоев населения одевали по три платья одновременно, при чем рукава их были одинаковой ширины, но разной длины, чтобы концы рукавов, украшенные вышивкой, виднелись один из-под другого. Если же узбекская женщина хотела показать богатство своего гардероба, то брала с собой еще несколько платьев и, приходя в гости, время от времени меняла туалет. Это делали только молодые женщины в первое время после свадьбы.

Вторая часть женского узбекского костюма - глухие шаровары лозим. Женские узбекские шаровары стягивались на талии поясом из тесьмы, продетым в загнутый рубцом верхний край шаровар. Очень часто узбекские шаровары шьют из двух видов ткани: нижнюю часть, видную из-под платья, - из более дорогого и нарядного материала, а верхнюю (примерно от середины бедра и до верха) - из более простой дешевой материи. Низ штанин обшивают узкими плетеными и вышитыми тесемками жияк, концы которых образуют кисточки.

Верхняя женская узбекская одежда называлась чопон. Покрой туникообразный, несколько отличавшийся от мужских халатов. Ворот женского узбекского халата более открытый и широкий, его не застрачивали и не вышивали, борта женского халата почти не сходились. Рукава были несколько короче, но свободнее, чем у мужских халатов. Очень интересны и своеобразны женские ватные халаты хорезмских женщин: вместо ручной стежки здесь сделана более узкая машинная застрочка, а на уровне локтя - горизонтальный вырез для рук. При работе конец рукава застегивали, чтобы он не мешал работать и не пачкался. Кроме ватных халатов летом женщины носили халаты без подкладки.





Мужская одежда

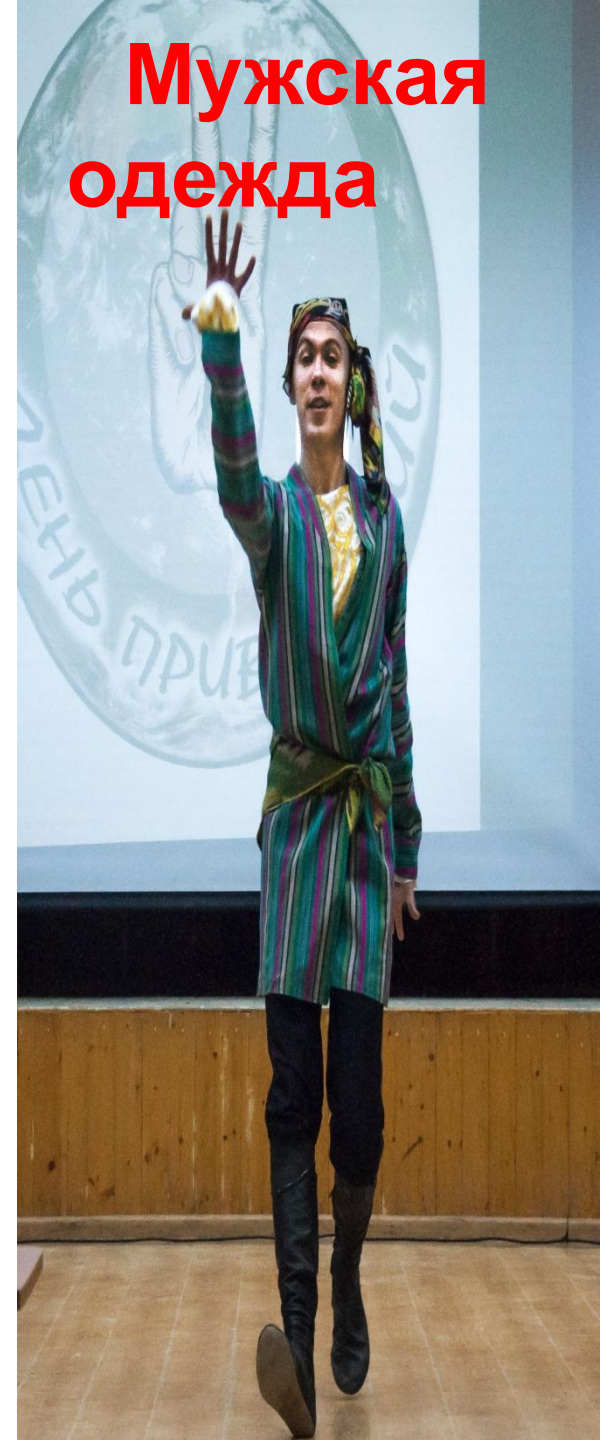
Мужской костюм состоит из ДОППИ либо ЧУГУРМА- это головные уборы узбеков. Доппи шьется из картона, сатина или бархата, легко складывается на четыре части. Тюбетейка не только защищает от солнца, ею можно накрыть чай или же второе блюдо, и они останутся горячими, такой вот своеобразный термос. В различных регионах тюбетейки имеют множество вариаций. Самая распространённая мужская чувская тюбетейка, из Ферганской долины имеет строгий, скромный и в тоже время декоративный вид. Для нее характерна вышивка белыми нитями орнамента в виде стручков перца -каламбир- на черном фоне, а по кромке в ряд расположены 15 арочек. Чугурма –Хорезмский головной убор мужчин.

Чапан- мужской халат – имеет одинаковый покрой для любого возраста, что свидетельствует о его архаичности. Халаты в зависимости от времени года, шьются без подкладки, с тонкой подкладкой и теплые на ватею на полах с обеих сторон – вертикальные разрезы для увеличения шага. Воротник, края рукавов и низ халата обшивают изкой плетеной тесьмой или полоской материи, на груди пришивают две завязки. Чапаны до сих пор шьют вручную!

Чорсе – кушак из цветного платка – не позволяет распахнуться чапану, а при необходимости используется как полотенце или сумка. Да-да, если узбек по дороге купил дыню, арбуз или виноград, то он раскручивает кушак и делает из него узелок, котомку.

Иштон - штаны – глухие, без карманов, пуговиц и прорезей, широкие сверху, книзу сужаются и доходят до щиколоток.

Махсы – кожаные сапоги – шьются из тонкой кожи с войлочным утеплением внутри. С наступлением холодов узбеки надевают поверх них галоши.





Головной Узбекские тюбетейки убор



Назначение тубетейки

- С древних времен тубетейка являлась неотъемлемой частью национальной одежды. Тубетейка являлась не только простым головным убором, но подчеркивала человека как скромного, благовоспитанного, верующего. Поэтому о человеке, истинно верующем, живущем по правилам Корана, говорили, что «он родился в тубетейке».





**Спасибо
за
внимание!!
!**

