

Все зависит от выбранного образа

«Пролетарии»

- простые ткани, х/б
- носили что было, зачастую переделанное и перешитое из старого

«НЭПманы»

- шелк, бархат, хорошая шерсть, джерси и т.д.
- модный силуэт
- аксессуары и украшения

«...Наряду с обшарпанной массой на улицах российских городов можно было увидеть относительно прилично одетых людей».

«Люди стали работать, стали питаться, наряжаться и размножаться. Беременных теперь встречать можно на каждом шагу».
(июль 1922 г.)

«Жизнь у нас стала, что в мирное время <...> публика очень хорошо стала одеваться». (апрель 1924г., Новосибирск)

«Пролетарии»

Мужчины

- простая рубашка с закатанными рукавами
- возможна кожанка (кожаный пиджак) и кепка
- можно косоворотку
- простые брюки, широкие или «обычной» ширины, вплоть до брезентовых
- военная или полувойенная одежда

Дамы

- простое платье, сарафан
- ситцевая блуза (рубашка) с юбкой
- матерчатая куртка
- косынка, повязанная на затылке
- практически нет отделки, нет яркого макияжа и украшений

«НЭПманы»

Мужчины

- шляпа
- костюм-тройка или наличие пиджака
- брюки «оксфорд»: короткие, до щиколотки и узкие
- галстук-бабочка или шелковый шейный платок
- трость, часы и проч.

Дамы

- модное платье
- головной убор или модная прическа
- бусы, боа, брошки и другие украшения
- чулки, особенно «со стрелочкой»
- перчатки
- бахрома, бисер, вышивка и т.д.

Что создает «правильное» впечатление от костюма?

- **!!! Общие линии силуэта**
- **!!! Детали (аксессуары)**

Характерные черты модного образа

- свободный прямой – «прямоугольный» силуэт
- заниженная талия (практически на бедрах)
- цельнокроенный рукав или реглан
- длина прикрывает колени или доходит до середины икр
- «платье-рубашка», практически скрывающее фигуру или «платье-чарльстон»
- туфли с ремешком и на невысоком каблуке

Женщинам впервые были предложены плиссированные юбки, костюмы из джерси и пуловеры. В моде также были платья с фалдами, свисающими в несколько рядов.

Коко Шанель придумала маленькое черное платье»: оно прикрывало колени, у него были узкие длинные рукава и полукруглый вырез. С помощью аксессуаров и яркого макияжа его можно было из повседневного наряда превратить в вечерний туалет.

«В то время мода требовала от дам чудом сделаться худыми и плоскими и одела их в короткие, по колено платья с талией на бедрах и декольте до пояса. Вокруг шеи дамы носили нитки жемчуга — настоящего или фальшивого — обязательно спускающегося чуть ли не до колен . Орхидея на левом плече считалась почти обязательной».

«Когда Сашенька скинула пальто, на ней оказалась длинная, ниже бедер, золотистая парчовая блуза с искусственной хризантемой на плече. Остромодными стали считаться ботинки на шнуровке, лиса или песец на одном плече, недлинный каракулевый жакет — сак, маленькие надвинутые на глаза шапочки».

Дамы! Не забывайте про голову!

- шляпка с маленькими полями или маленький тюрбан
- стрижка «бубикопф», короткое каре или волосы, уложенные «волной»
- лента или повязка на волосах
- головной убор позволяет не очень хлопотать о прическе
- то, что у вас на голове, должно соответствовать общему образу

Очень хорошо

Мужчинам

- шляпа трилби или «федора»
- подтяжки
- закатанные рукава рубашки
- вязаный жилет
- можно укороченные «велосипедные брюки»

Дамам

- шляпки «клош», тюрбанчики, повязки
- мех (горжетка), боа, длинные бусы
- перчатки
- брошь-цветок на плече

Не годится

Мужчинам

- джинсы
- спортивная одежда
- яркие «кислотные» цвета
- куртки-«косухи» (даже кожаные)

Дамам

- джинсы и современные брюки
- спортивная одежда
- яркие «кислотные» цвета
- юбки и платья выше колена
- приталенный силуэт
- подчеркивать талию
- рукава-фонарики и подчеркнутая линия плеч