




Орфоэпические нормы

1. Особенности формирования произносительной литературной нормы.
 2. Орфоэпия как совокупность правил произношения.
 3. Основные фонетические законы гласных современного русского лит. языка.
 4. Основные фонетические законы согласных современного русск. Лит. языка.
 5. Императивная и диспозитивная орфоэпическая норма. Степени нормативности
-



Орфоэпия — это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и отдельных слов.

Произносительные нормы свойственны устной речи.

Орфоэпический словарь под ред. Р.И. Аванесова фиксирует основные орфоэпические правила, характеризующие произносительную систему современного русского литературного языка. В Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова дается 156 правил произношения



законы в области произнесения гласных

- 1) **Аканье.** Произносится в б/у положении звук, близкий к А (средний между о и а): м/а/л/а/ко, д/а/р/а/гой. (в[а]да'),
- 2) В первом предударном слоге на месте звука, обозначенного буквой е, произносится звук, средний между э и ы — /эы/: ц/эы/на, оц/эы/нить, ц/эы/ла, ц/эы/лую, лиц/эы/вой, кольц/эы/ вой вз \иэ \ ла, цв \иэ\ты.



законы в области произнесения гласных

- 3) В первом предударном слоге на месте звука, обозначенного буквой е, произносится звук, средний между Э и И Пр несу /нису/ веду /виду/
- 4) переход /и/ в /ы/ в позиции после твердых согласных: без/ы/глый, с/ы/грать.



законы в области произнесения согласных

- 1) наличие непроизносимых согласных (солнце, голландский),
 - 2) обязательное смягчение согласных перед /и/ и перед /е/ :/с/иний, /с/ерый.
 - 3. оглушение согласных на конце слова — горо(т), хле(п), гла(с);
 - 4. уподобление согласных по признаку мягкости/твёрдости, глухости/звонкости — /сь/нег, /ф/се, про/зь/ба.
-



Произношение чн и чт

- 1. *те, в которых ЧН произносится только как [ШН]:*
- конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, скворечник,
- девичник, двоечник, горчичник, что, что-нибудь, что-то,
- а также женские отчества на ЧНА:
- Ильинична, Кузьминична, Фоминична;



Произношение ЧН и ШН

- **1. те, в которых ЧН произносится только как [Ч'Н]:** точно, удачный, точечный, маскировочный, нечто и др.;
- **3. те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения** -[Ч'Н] и [ШН]: подсвечник, булочная, ничто, горничная, копеечный, порядочный,
- **4. В отдельных случаях варианты произношения разграничивают**
- **различные лексические значения:**
- сердечный приступ - друг сердце[шн]ый, перечница (сосуд для перца) - чертова пере



Произношение ЧН и ЧТ

- **2. те, в которых ЧН произносится только как [Ч'Н]:**
- точно, удачный, точечный, маскировочный, нечто и др.;
- **3. те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения -[Ч'Н] и [ШН]:** подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный, ничто.
- **4. В отдельных случаях варианты произношения разграничивают**
- **различные лексические значения'**



Законы в области произнесения согласных

- 6. В литературном языке в конце слов в соответствии с написанием произносятся сочетания **мь, бь, вь** — **семь, восемь, голу/пь/, любо/фь/**. Под влиянием говоров встречается ошибочное твердое произношение согласных (**сем, восем**).
- 7. В неопределенной форме глагола (**улыбаться, заниматься, развиваться**) на месте **-ться** по литературной норме произносится **-цца** (**улыба/цца, развива/цца**).
- 8. В настоящее время господствующим стало произношение мягкого **-сь**: **смеюсь, зажглась**.



Законы в области произнесения согласных

- 9) На месте орфографического г произносится взрывной г, который на конце слова чередуется с взрывным к: могу — мо/к/. В литературном языке фрикативное г (среднее между Г и Х) употребляется в ограниченных условиях, с колебаниями:
 - а) всегда в междометиях ага, ого, гоп!
 - б) в некоторых словах, широко употребляющихся в церковном произношении: Господь, Бог (Бога и т.д)



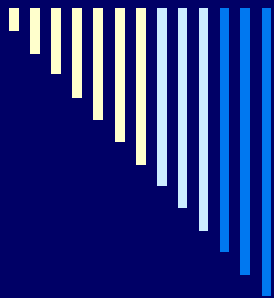
Законы в области произнесения согласных

10) Согласно норме сочетание букв жж в корне слова произносится как двойное мягкое /жьжь/:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> пишется | произносится |
| <input type="checkbox"/> уезжаю | уежьжьаю |
| <input type="checkbox"/> вожжи | вожьжи |

11) буквосочетание жж, если ж относится к приставке, произносится как жж (твёрдо):

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> пишется | произносится |
| <input type="checkbox"/> изжога | ижжога |



- Мягкое произношение –сь: смеюсь, зажглась.
- Твердое произношение – ся: смеялся
Лишь на сцене культивируется архаичное для общего литературного языка твердое произношение звука с у возвратных глаголов. Однако –ся произносится твердо: смеялся.

Некоторые особенности произношения иноязычных слов

- **сохранение в произношении звука [o] в безударных слогах:** м[o]дель, м[o]дерн, [o]азис, [o]тель, ф[o]нема, м[o]дернизм и в иностранных собственных именах: Фл[o]бер, В[o]льтер, Т[o]льятти, Ш[o]пен, М[o]пассан. Такое же произношение [o] наблюдается и в заударных слогах: ка-ка[o], ради [o]. Однако большинство заимствованной лексики, представляющее собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [o] и [a] в безударных слогах: б[a]кал, к[a]стюм, консервы, б[a]ксер, р[a]яль, пр[a]гресс, к[ъ]бинет, ф[ъ]рмулировать и др
-

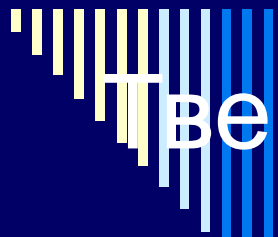
Некоторые особенности произношения иноязычных слов

- **Непоследовательное смягчение согласных перед [е]:** твердо: каш[нэ], э[нэ]- ргия, [дэ]марш, мор[зэ], к[рэ]до; мягко: ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, [т']еория, [д']еспот, [н']ервы, пио[н']ер, [с']екция, [с']ерия, му[з']ей, га[з']ета, [р']ента, [р']ектор.
- В иноязычных нерусифицированных словах согласные перед е не смягчаются, - **т, д, с, з, ж, р.**
- **Обычно перед [е] смягчаются согласные К, Г, Х:** па[к'е]т, [к'е]гли, [к'е]кс, ба[г'е]т, [г'е]рцог, с[х'е]ма. Звук [л] также обычно произносится в этом положении мягко: [л'е]ди, мо[л'е]кула, ба[л'е]т и т. п..



Мягкое произношение

- академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, декламация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель; слово темп произносится с твердым т.
-



Твердое произношение

- : адепт, бизнес, вестерн, вундеркинд, галифе, гантель, гротеск, декольте, дельта, денди, де-факто, де-юре, диспансер, идентичный, интернат, интернационал, карате, каре, кафе, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, кортеж, коттедж, кронштейн, мартен, миллиардер, модель, модерн, морзе, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, резюме, рейтинг, супермен и другие.

Е или Ё?

Е

афера

бытие

оседлая-оседлость

опека

Ё

берёста

жёлчь-жёлчный

заём

**манёвр-
манёвренный**

осуждённый

разведённый

отключённый

включённый

**пноворождённый
новорождённый**

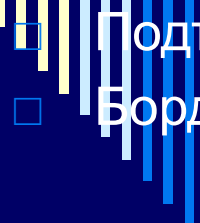
Некоторые особенности московского произношения

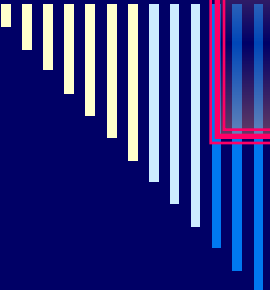
- первый предударный слог в слове был длиннее ударного слога (аканье)
- В безударных слогах "Е" заменялось на долгое "И": "нису", "биру".
- Сочетание чн как шн Пр. *булошная, взятошник, войлошный, молошник, буднишный* , Ильинишна, Николавна
- Окончания глаголов.(вместо –ат, ят...ут, ют) Пр.ходят, манют
- упрощение групп согласных в середине слова. Пр.*властно, праздник*
- *Брызжет -брыжжет, дождя –дожжя*
- Окончания прилагательных.
Пр.*крепкий-крепкай,*
- *Глубокий-глубокай*



Некоторые особенности петербургского произношения

- произнесение сочетания *чн* как [ч'н]: було[ч'н]ая;
 - произнесение *ч* перед *т* в союзах *что, чтобы* как [ч']: [ч'т]о, [ч'т]обы;
 - произнесение сочетания *шн* как [шн], а не [щн]: помо [шн]ик, су[шн]ость;
 - произнесение слова *дождь* как [дошт'], а *дождя* как [дажд'á];
 - произнесение сочетания [кк] вместо [хк] в слове *легка*: [л'еккá];
-

-
- 
- Подъезд/Парадная
 - Бордюр/Поребрик
 - Проездной/Карточка
 - Эстакада/Виадук
 - Шаурма/Шаверма
 - Батон/Булка
 - Пончик/Пышка
 - Палатка/Ларёк
 - Курица/Кура
 - Утятница/Латка
 - Ластик/Резинка
-



Не вставляйте лишние звуки в
следующие слова:

~~дерма^нтин~~

~~интриган^т~~

~~инцидент~~

~~компромети^ровать~~

~~конкурентно^способный~~

~~константи^ровать~~

~~подскользну^тсь~~


~~преце^дент~~

~~не^резвычайный~~

~~юри^ст консу^лт~~

Нам за суетность мала месть —
Мир, где так непривычно и тихо,
И не верится вовсе, что есть
Тот Арбат или, скажем, Плющиха.
Но чтоб вовсе забыть их не смог
И чтоб сам забывался не больно,
Отдаленный, но внятный шумок
К нам доносится бесперебойно

**В глубинах мироздания слышу
слово,
Его никто еще не смел найти.
С невыносимой маетой немого
Я вслух его хочу произнести.**

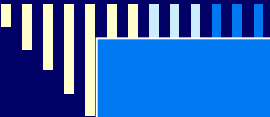


Огней московских перехлест
до моего доходит зренья,
как до иных мерцанье звезд
над крайней улицей селенья.


**1.Сверлильные станки оглашали воздух
нестерпимым, тонким и резким
визжанием.**

**2.Роман Данилевского «Сожженная
Москва»**


**посвящен событиям
Отечественной войны 1812 года.**





**А мне светло и молодо
Когда идут дожди,
И капает из желоба:
Найди. Найди. Найди.**

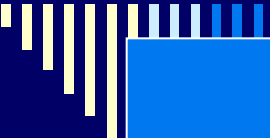


То потрясающие звуки,
То замирающие вдруг...
Как бы последний ропот муки,
В них отозвавшийся, потух! <...>
Нам мнится: мир осиротелый
Неотразимый рок настиг —
И мы, в борьбе, природой целой
Покинуты на нас самих.



**Monsieur l'Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.**





**Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..—
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..**