

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКУЛЬПТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА

АВТОРЫ : ПОСНОВ АНТОН

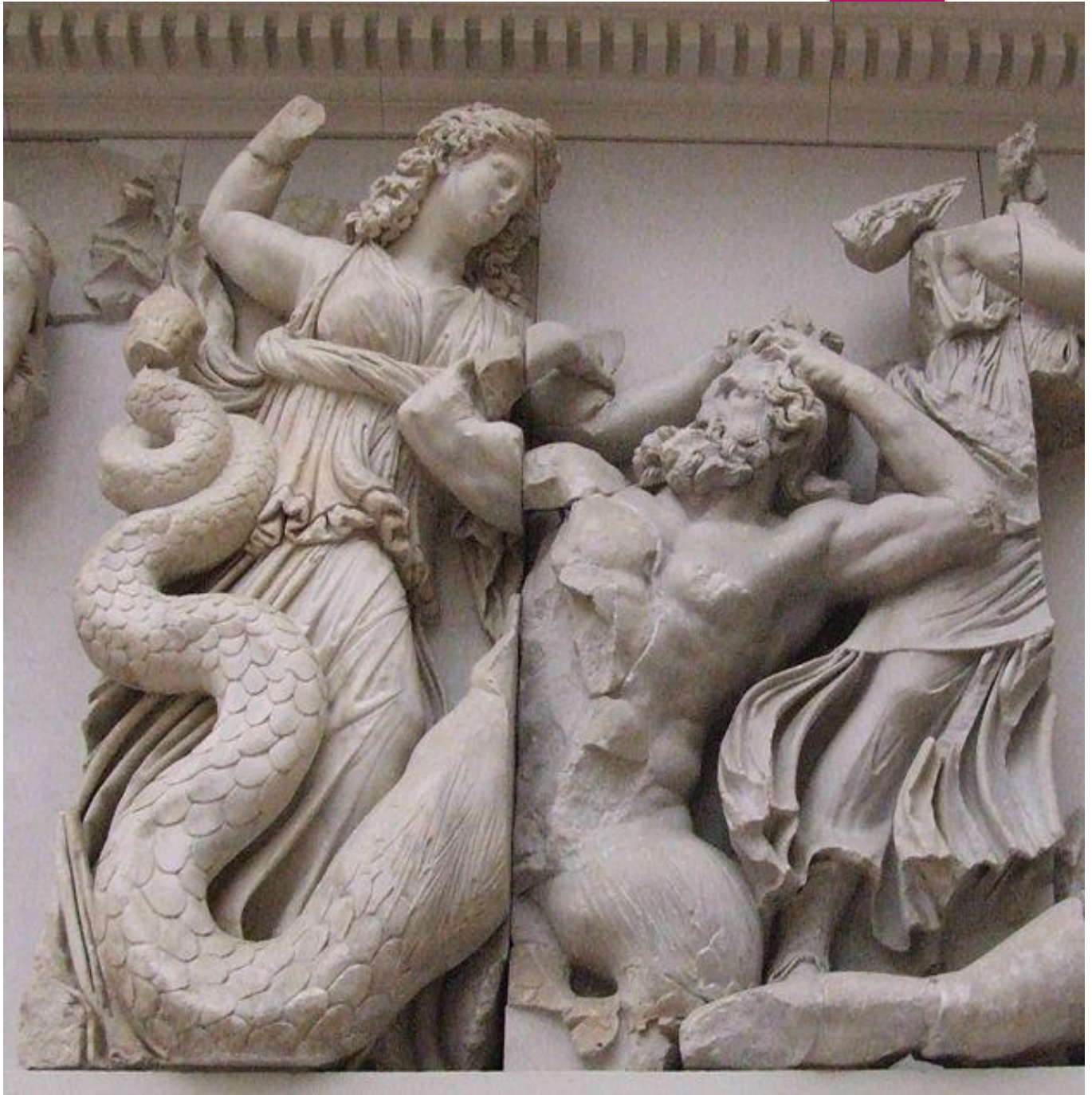
ШИШКОВ АЛЕКСЕЙ

Как и в классическую эпоху, скульптура в эпоху эллинизма сохраняла ведущее значение среди других видов изобразительного искусства. Ни в одном другом виде искусства сущность и характер эллинистической эпохи не отразились так ярко и полно, как в скульптуре.





На смену свободному эллину классической эпохи пришел подданный деспотической монархии, освобожденный от обязанности защищать свое государство во время войн и лишенный прав участия в государственном управлении. Тесная связь человека с коллективом оказалась утраченной.





Индивидуализм в эллинистическую эпоху выступает, с одной стороны, в форме самоутверждения сильной эгоистической личности, стремящейся любыми средствами возвысить себя над общественным коллективом и подчинить его своей воле. Другая форма эллинистического индивидуализма связана с сознанием человеком своего бессилия перед законами бытия. Она проявляется в отказе от борьбы, в погружении в свой внутренний мир.

КОЛОСС РОДОССКИЙ

- ▶ Колосс Родосский (греч. Κολοσσός της Ρόδου, лат. Colossus Rhodi) — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца — Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море, в Греции. Одно из «Семи чудес света».

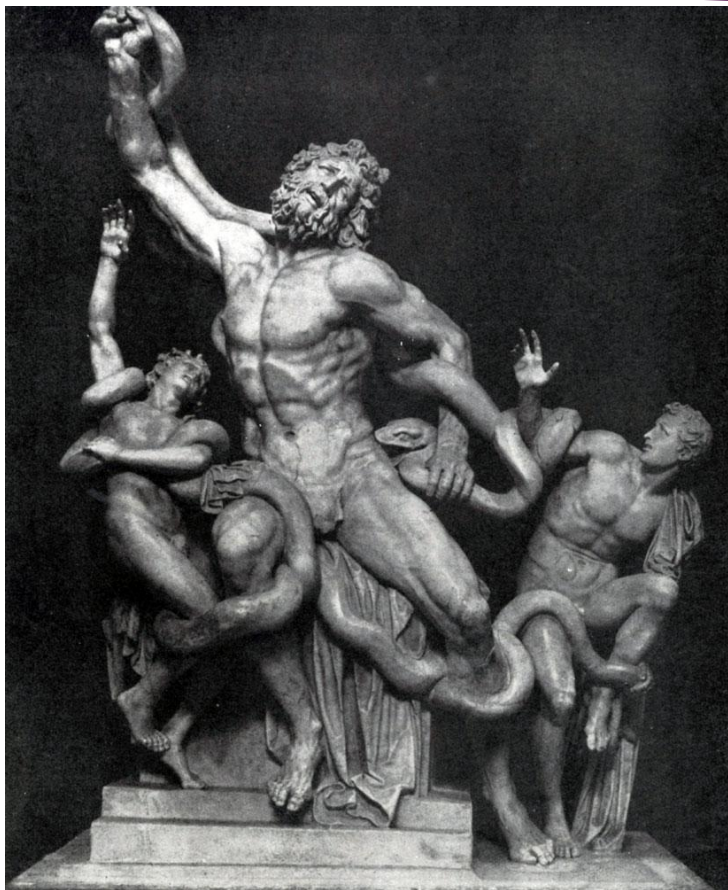
Колосс Родосский



Лаокоон и его сыновья

- ▶ «Лаоко́он и его сыновья» — скульптурная группа в ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Скульптура работы Агесандра Родосского, Полидора и Афинодора. Оригинал был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме

Лаокоон и его сыновья



Умиравший галл

- ▶ «Умиравший галл» — сохранившаяся на Капитолии мраморная римская копия с пергамского оригинала (вероятно, бронзового), который был изготовлен по заказу царя Аттала I в память о его победе над кельтами-галатами.

Умирающий галл



Всадник с мыса Артемисион

- ▶ «Всадник с мыса Артемисион» — бронзовый подлинник античной эллинистической греческой статуи, в натуральную величину изображающий мальчика-наездника, найденный в 1928 году ныряльщиками за губками в море у мыса Артемисион

Всадник с мыса Артемисион



Садовая декоративная скульптура

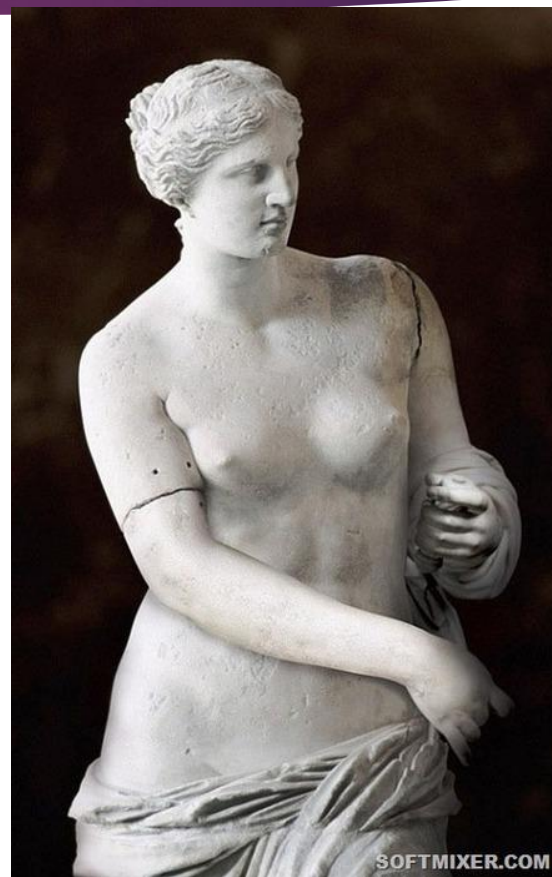
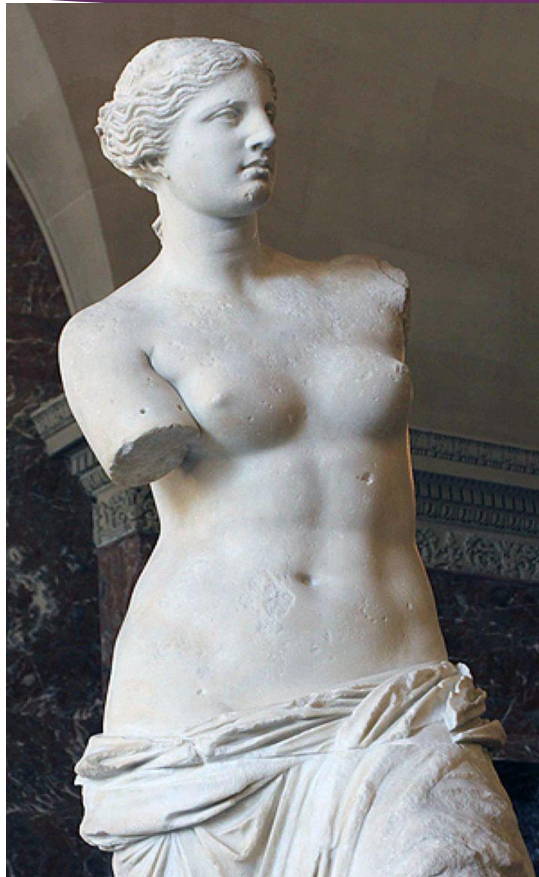


Новым видом пластики явилась садовая декоративная скульптура, которая впервые зародилась именно в эпоху эллинизма. Бытовые сцены изображались на фоне пейзажа. Данный вид скульптуры широко применялся при украшении парков.

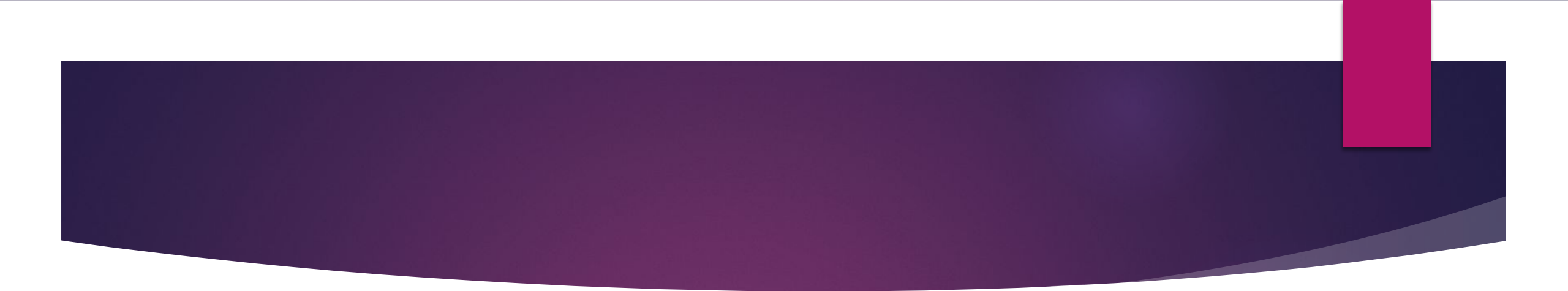
Венера Милосская

- ▶ «Вене́ра Мило́сская» (Афродита с острова Мíлос) — знаменитая древнегреческая скульптура, созданная приблизительно между 130 и 100 годами до нашей эры. Завоевания Александра Македонского способствовали распространению греческой культуры далеко за пределами Эллады. Отныне непосредственными соседями Греции стало множество различных народов. Это принесло новый реализм в искусство того периода. Художники стали отдавать предпочтение изображению различных граней человеческой природы. Даже лицам статуй богов теперь придавали черты реальных людей.

Венера Милосская



(предположительный вид)

- 
- ▶ Таким образом, выходит, что в эллинистической скульптуре произошло как бы расщепление целостного образа человека: с одной стороны, воплощаются в преувеличенно монументализированных формах его героические качества. С другой стороны, своеобразную противоположность им составляют образы лирически-интимного или буднично-повседневного характера. Если в искусстве 5 в. до н.э. образы богов отличались такой же естественностью и человечностью, как и образы людей, то в эллинистическом искусстве образы богов часто наделяются чертами гипертрофированной монументальности.

