

*Музыкальная культура  
романтизма  
(продолжение)*

# Ференц Лист (1811 – 1886)



Ференц Лист является венгерским композитором, пианистом-виртуозом, педагогом, дирижёром, публицистом, одним из крупнейших представителей музыкального романтизма. Основателем Веймарской школы в музыке. Лист был одним из величайших пианистов XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, и Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.

Первыми музыкальными впечатлениями детства будущего композитора, стали венгерские и цыганские народные песни и пляски. Позже композитор не раз обращался к этим мелодиям. Лист рано освоил фортепиано и первый публичный концерт дал уже в девять лет. Серьезно учиться музыке Лист решил в Вене. Здесь он брал уроки у знаменитого австрийского композитора Карла Черни, ученика Бетховена и Сальери. Впоследствии Лист жил во Франции, Швейцарии и Италии.

*Впечатления от поездок в эти страны отразились в цикле фортепианных пьес «Годы странствий». В эти годы Лист много выступал с сольными концертами. Такие концерты в то время считались новшеством – обычно в программе принимали участие несколько исполнителей.*

*В 40 – е годы Лист стал самым известным пианистом Европы. Его игру отличала виртуозная техника. Он использовал оркестровые приемы, в частности, тремоло, крайние регистры инструмента.*

*Неожиданно для поклонников музыканта в 1848 году Лист отказался от концертной деятельности, поселился в Веймаре (Германия) и посвятил себя сочинению музыки, педагогике и дирижированию (руководил оперным театром). Здесь он написал книги «Шопен» (1849) и «О цыганах и их музыке в Венгрии» (1854). В Веймаре были написаны Соната си минор, симфонические поэмы, некоторые пьесы из цикла «Годы странствий», девятнадцать рапсодий, рисующих картины венгерской народной жизни.*

**РАПСОДИЯ – инструментальное произведение в свободной форме, часто основано на народных мелодиях.**

*Композитор много работал над переложением оркестровых, вокальных и инструментальных произведений для исполнения на фортепиано. Он создавал переложения, или транскрипции (от лат. переписываю), всех симфоний Бетховена, некоторых*

*Произведений Баха, «Фантастической симфонии» Берлиоза, песен Шуберта и Шумана. Листу принадлежат фантазии на темы опер Моцарта, Вагнера, Верди.*

*С приездом Листа в Веймар этот городок превратился в один из крупнейших музыкальных центров Европы. Вокруг Листа объединились музыканты, разделявшие его взгляды на искусство. Так сложилась Веймарская школа. Представители этого направления выступали за обновление музыкальных форм на основе программности, противопоставляя себя более консервативной лейпцигской школе. С 1861 года Лист попеременно жил в Риме, Будапеште и Веймаре. В этот период он обращался к крупным жанрам. В Риме были созданы оратории «Святая Елизавета» (по мотивам средневековой легенды) и «Христос» (по евангельским сюжетам), написана «Венгерская коронационная месса». Композитор сочинял и песни. По инициативе Листа в Будапеште в 1875 году была создана Музыкальная академия, первым президентом и профессором которой он стал. Лист высоко ценил произведения русских мастеров («Могучая кучка»)*

## Цикл фортепианных пьес «Годы странствий»

«Годы странствий» – яркий образец программной музыки. Программность композитор понимал иначе, чем Берлиоз. Он изображал не само событие, а настроение от него, не следовал сюжету, а передавал душевные переживания, размышления. «Сюжетами» пьес стали картины природы, впечатления от произведений искусства, сцены народной жизни.

В первой части цикла «Первый год странствий. Швейцария» (1855 г.) много музыкальных пейзажей. В пьесе «На Валленштадтском озере» мягкие переливы аккомпанемента «рисуют» чуть взволнованную ветром, переливающуюся на солнце водную гладь. «Гроза» отражает другое состояние природы – стихийную силу.

Сочинения Второй части «Второй год. Италия» (1858) навеяны образами итальянского искусства. Названия говорят сами за себя: «После чтения Данте», «Сонеты Петрарки», «Мыслитель» под впечатлением от скульптуры Лоренцо Медичи.

# Симфонические поэмы Листа

Ференц Лист создал жанр симфонической поэмы. В основе произведения такого рода лежат два принципа – программность и монотематизм. Принцип монотематизма (от греч. Монос – один, единственный и тема) заключается в том, что композитор на основе одной ведущей темы выстраивает все произведение. Тема непрерывно изменяется (для этого Лист использовал многочисленные технические приемы, которыми овладел в совершенстве) и в результате часто обретает характер, прямо противоположный изначальному. Одна из наиболее известных симфонических поэм – «Прелюды» (1854). Сначала композитор хотел сочинить произведение для мужского хора под названием «Четыре стихии». Однако, написав инструментальное вступление, решил оставить его в виде отдельного сочинения и стал искать текст для объяснения программы. Вскоре он остановился на стихотворении «Прелюды» французского поэта – романтика Альфонса Ламартина.

*Смысл стихотворения можно выразить так: жизнь есть ряд прелюдий к тому, что будет после смерти. «Прелюды» – яркий образец монотематизма Листа: все части сонатной формы основаны на теме вступления, строгой и лаконичной. В главной партии тема звучит как торжественный гимн, а в побочной приближается к лирической песне.*