



**ШЕДЕВРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЭПОХИ
РОМАНТИЗМА**

**МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ ТАМ, ГДЕ
КОНЧАЕТСЯ СЛОВО**

Г. ГЕЙНЕ

- ❖ Музыка романтизма – свободолобие, мятежность, страстные порывы к активному действию и одновременно переменчивость состояний одухотворенной души.
- ❖ Музыка XIX в. – стремление запечатлеть «внутреннего человека», передать порывы его души и боль сердца.



ФРАНЦ ШУБЕРТ
(1797 – 1828)

**Австрийский
композитор,
основоположник
романтической
музыки**

«ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»

Аве Мария



Вечерняя серенада



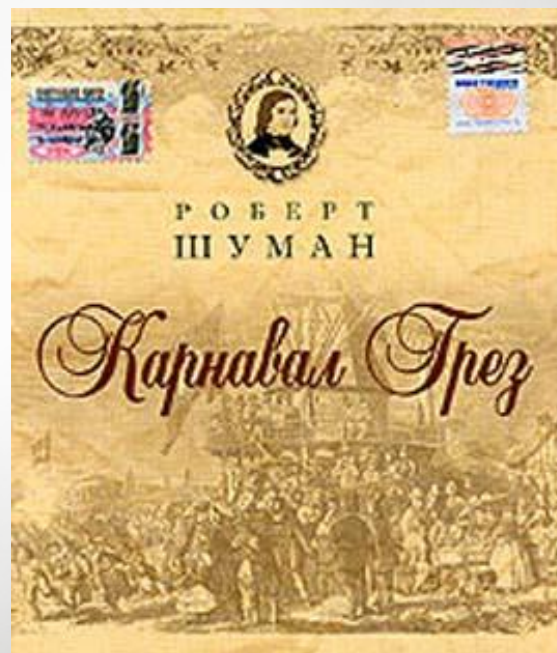


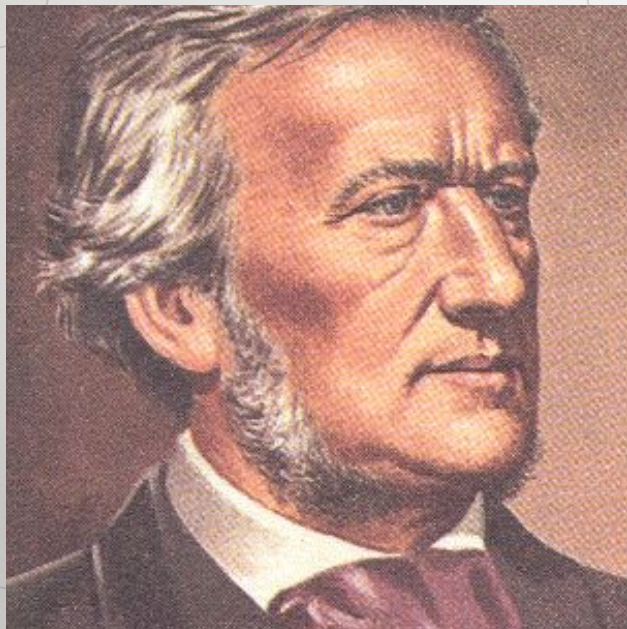
РОБЕРТ ШУМАН

(1810 – 1856)

**Немецкий романтик,
искусство которого
пронизано бунтарским
духом, нескончаемой
сменой красок,
праздничностью и
карнавальностью**

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ
«КАРНАВАЛ»





РИХАРД ВАГНЕР

(1813 – 1883)

**Последний крупный
немецкий композитор-
романтик, реформатор
музыкального театра,
создатель музыкальной
драмы нового типа**

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»





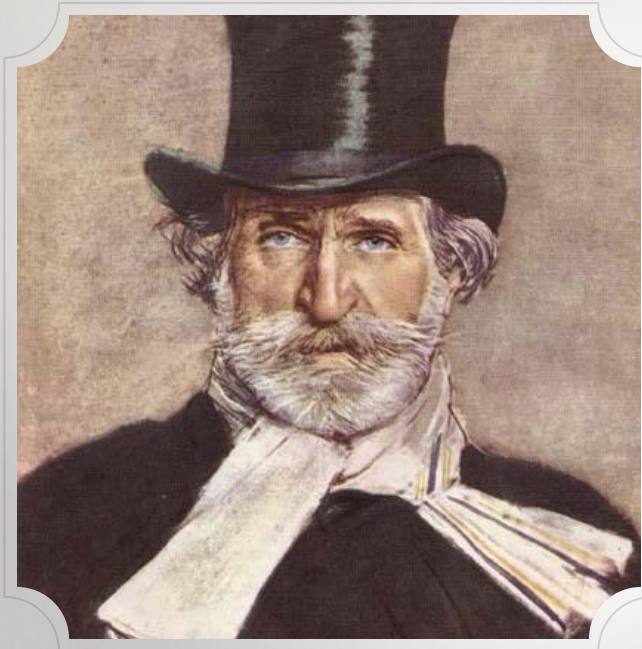
**ДЖОАККИНО
РОССИНИ**
(1792 – 1868)

Создатель
романтической
итальянской оперы –
непревзойденный
образец веселья и
остроумия в музыке

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Ария Фигаро





**ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ
(1813 – 1901)**

**Новый высокий
расцвет
итальянской
оперы**

«АИДА» (ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ)





ЖОРЖ БИЗЕ

(1838 – 1875)

Французский

композитор,

создатель оперы

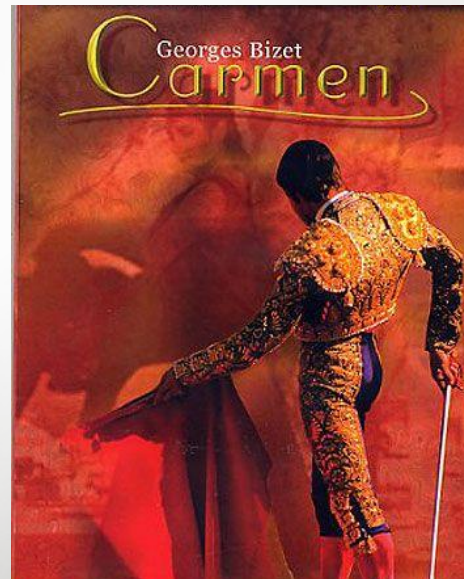
«Кармен»

ОПЕРА «КАРМЕН»

Увертюра к опере



Песня тореадора



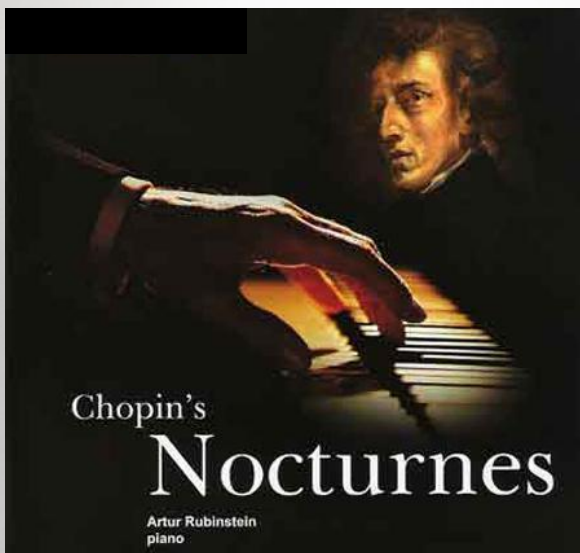


**ФРИДЕРИК
ШОПЕН
(1810 -1849)**

**Тонкий
романтический
художник,
посвятивший
свою музу
Польше**

СОНАТА СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Ноктюрны



Do minor

The image displays a musical score for Chopin's Nocturne in D minor, Op. 9, No. 3. The score is written for piano and is in 3/4 time. It begins with the tempo marking "Lento ma non troppo. ♩. 100." and the dynamic marking "p". The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the number "3." in the left margin. The second system includes the markings "stretto" and "rit. con.". The third system includes the marking "con forza". The fourth system includes the markings "poco cresc.", "stretto e più cresc.", "rit.", and "f".

ИСТОЧНИКИ

<http://www.tonnel.ru/?l=fonoteka&main=337>

<http://www.tapartoche.com/ru/sheet-music.php?style=3&p=3>

<http://zaslushaem.ru/t1099781-lord-wind-horn-of-the-summoning.html>

<http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/nordic/arbo/arbo7.html>

<http://allanastia.livejournal.com/>

<http://www.bzr.ru/?show=shopaudio&action=view&id=>

http://letopisi.ru/index.php/Межрегиональный_проект_Я_вижу_музыку/Музыка_для_концентрации_внимания

<http://www.gabt.uz/rep.php?id=1>

<http://kazan24.ru/news/42967.html>

<http://www.art-in-exile.com/forums/photopost/showphoto.php?photo=18568>

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/galery.pl?tek_id=11&id_persona=15054&a=f&lang=

http://lichnosti.net/photo_18753.html

<http://poljanka.ucoz.ru/forum/40-1353-1>

<http://poljanka.ucoz.ru/forum/40-1353-1>

<http://www.free-scores.com/boutique/boutique-uk-frame-eur.php?clef=65826>

http://blogs.mail.ru/mail/stipel-o/tag/опера_Кармен

<http://www.new-level-shop.com/catalog/12/C/nameascindex.php/page25/>