

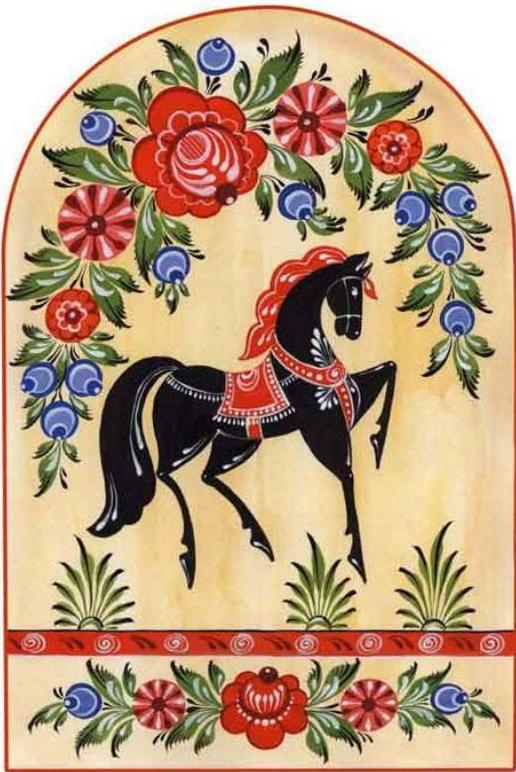


Городецкая роспись

Выполнил:

Устинов Сергей Сергеевич





**Есть на Волге город
древний,
По названью – Городец.
Славится по всей
России
Своей росписью,
творец.**



**Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо - птицы там
порхают,
Будто в сказку нас зовя.**



Традиционные сюжеты:



- быт купечества и крестьянства;
- народные праздники;
- чаепития;
- свидания;
- гуляния и др.



Образы и сюжеты городецкой росписи

Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки – традиционны для сюжетной Городецкой росписи



Образы и сюжеты городецкой росписи

Цветы в городецкой росписи —
символ здоровья и процветания.

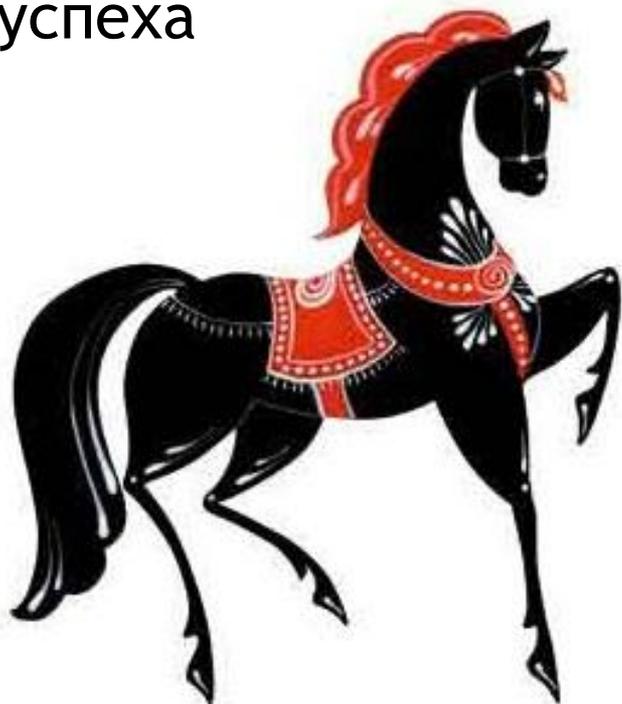


«Городецкая птица»

- символ семейного счастья и благополучия

«Конь вороной»

- символ богатства, пожелание счастья, удачи, успеха



Петух



Павлин



Голубь



Кукушка



Лебедь

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

1. цветочная роспись;
2. цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
3. сюжетная роспись



Городецкий орнамент

В росписи значительное место занимает орнамент.

Орнамент — это живописное или графическое украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

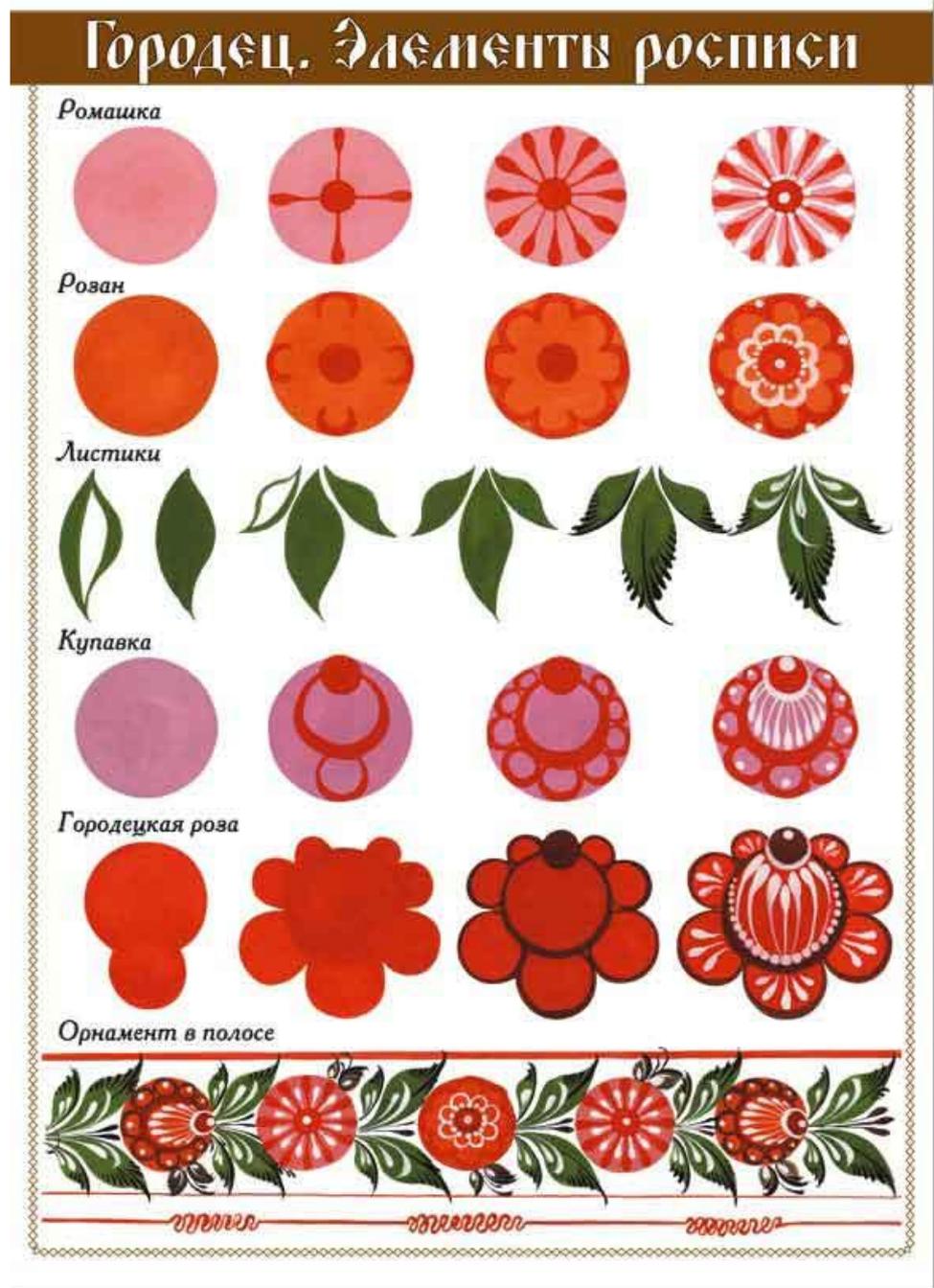
Основные элементы
городецкой росписи:

- геометрические,
- растительные,
- животные.



Растительные элементы :

- ▶ Ромашка
- ▶ Розан
- ▶ Купавка
- ▶ Бутон
- ▶ Городецкая роза
- ▶ Листики и кустики



Композиционное объединение растительных элементов городецкой росписи

букет



ромб



ГИРЛЯНДА



«Древо жизни»

традиционный сюжет, олицетворяющий природу.

По обеим сторонам «дерева», могут быть изображены кони или птицы.



ВЕНОК



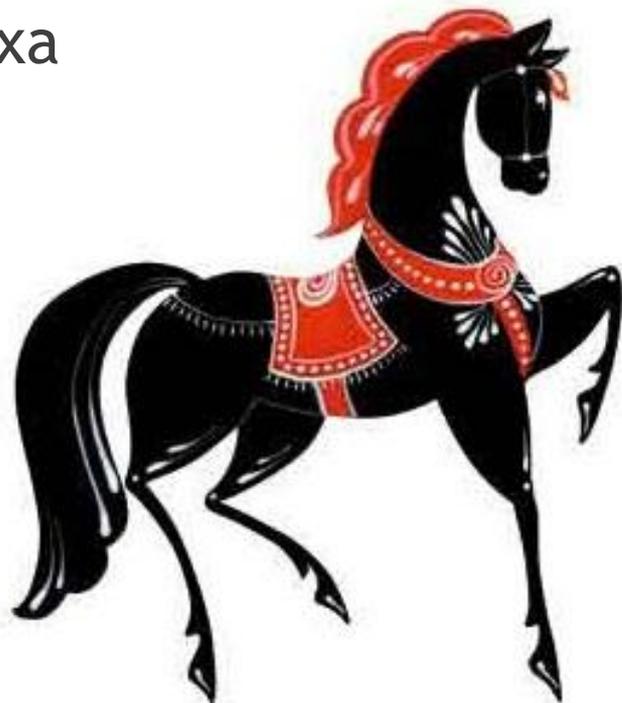
«Городецкая птица»

Животные мотивы

- символ семейного счастья и благополучия

«Конь вороной»

- символ богатства,
пожелание счастья, удачи,
успеха



Петух



Павлин



Голубь



Кукушка



Лебедь

Анималистические мотивы городецкой росписи при изображении коня

Последовательность росписи



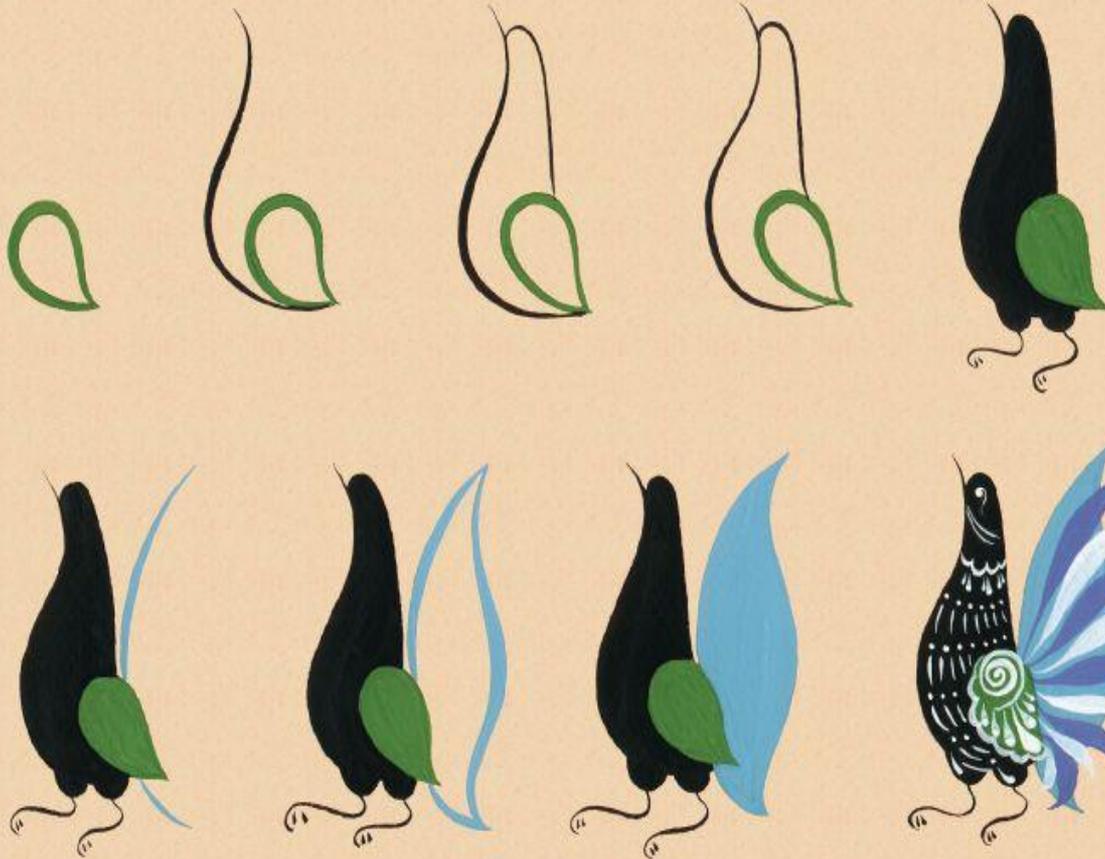
Первым этапом создается черный подмалевок шеи и холки

Вторым этапом прописывается черный подмалевок головы и подгрудка с подплечьем обеих передних ног

Третьим этапом прописывается черный подмалевок скакательных суставов всех четырех ног, хвост, грива и сбруя

Четвертым этапом прописывается оживка белым цветом по всему голове и крупу коня, а также конская сбруя

Анималистические мотивы городецкой росписи при изображении фазана



1 этап пропись контура крыла

2 этап пропись контура тела

3 этап заполнения контура тела и крыла своим цветом

4 этап написание контура хвоста

5 этап заполнение контура хвоста собственным цветом

6 этап написание теней по хвосту более темным цветом и оживка всего фазана белым цветом

Городецкая роспись в изображении человека



барышня

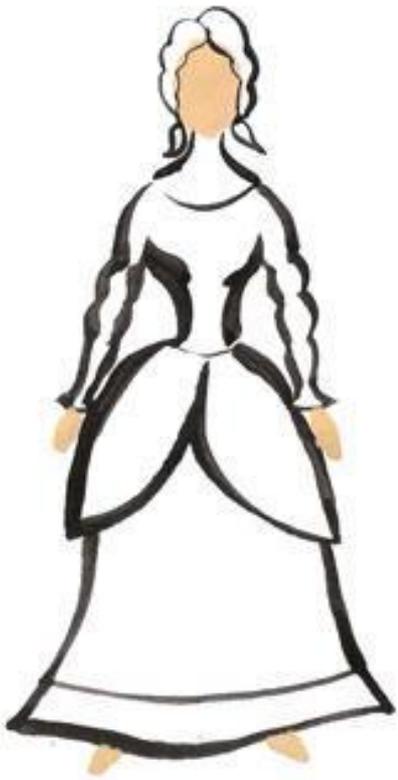
1 этап пропись
контура силуэта

2 этап
подмалёвок
силуэта фоновой
краской

3 этап тенёвка
силуэта краской
по темнее и
оживка его
белой краской

Городецкая роспись в изображении человека

барышня



Городецкая роспись в изображении человека

барышня



Городецкая роспись в изображении человека

Роспись
современной
куклы
производится по
элементам по
ленточному узору
на рукавах и
подоле платья, а
также вплетением
орнамента в косу



Городецкая роспись в изображении человека

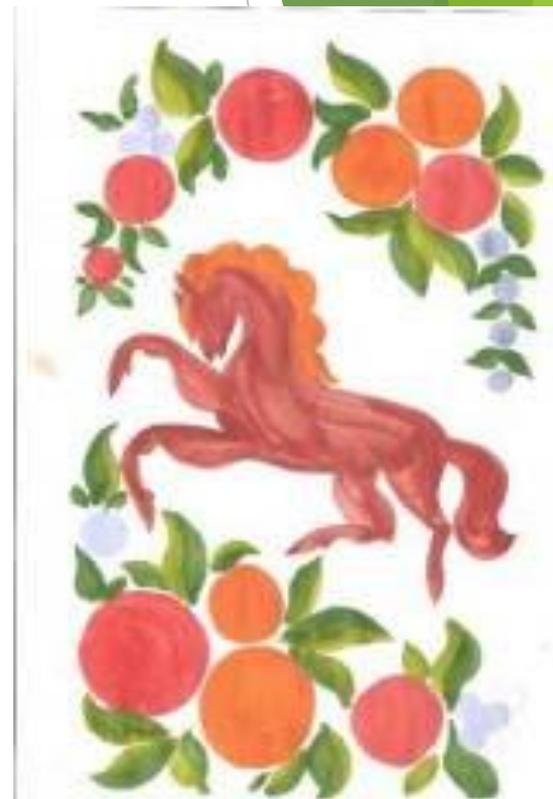
Роспись всадника (седочка) отличается этапами с усложнением и добавлением процесса сушки первого элемента коня, поверх которого рисуется сам всадник.

- ▶ Можно посоветовать начинающему художнику в отступление от городецкой традиции сделать подготовительный рисунок: написав коня, очень легко тонким карандашом очертить фигурку седачка, а затем, придерживаясь этого наброска, начать писать его красками.
- ▶ Каким-нибудь ярким цветом, не совпадающим с цветом седла, обозначают фигурку седачка в кафтане. Если седло красное, он может быть одет в синюю одежду, как это изображено в таблице.



Этапы выполнения городецкой росписи

I этап - подмалевка



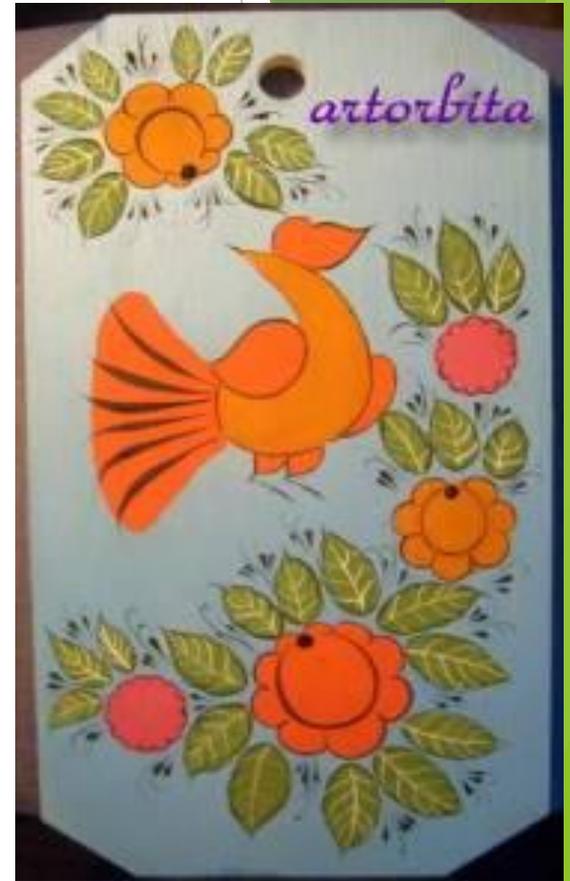
Прописывание контура предмета базовым цветом

Этапы выполнения городецкой росписи

II этап - тенька (или оттенок)



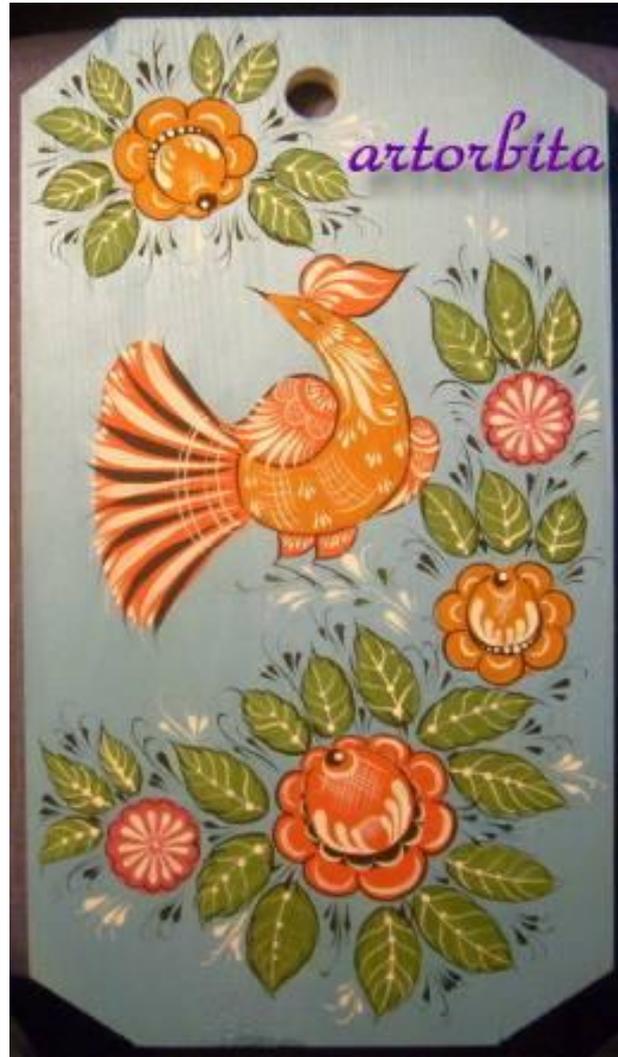
Написание сверху
подмалевка
второго слоя
краски более
темного оттенка



Этапы выполнения городецкой росписи

III этап - оживка

Написание
третьего
слоя из
белой
краски с
прописью
тонких
деталей
орнамента





Ознакомление дошкольников с городецкой росписью

Задачи:

- ▶ Познакомить детей с городецкой росписью и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества.
- ▶ Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи городецкой росписи.
- ▶ Сформировать навыки технического исполнения городецкой росписи.
- ▶ Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.



Ознакомление дошкольников с городецкой росписью

Педагогические средства

- ▶ Беседы.
- ▶ Чтение художественной литературы.
- ▶ Рассматривание иллюстраций, изделий городецких мастеров.
- ▶ Дидактические игры.
- ▶ Специально организованное обучение в форме занятий.
- ▶ Индивидуальная работа с детьми.
- ▶ Работа с родителями.



Ознакомление дошкольников с городецкой росписью

1. Знакомство детей с городецким узором (рассматривание изделий, иллюстраций).
Знакомство с элементами росписи: точки, дуги, капельки.
2. Знакомство с новыми элементами: волнистая линия, круги. Закрепление цветовой гаммы.



Ознакомление дошкольников с городецкой росписью

3. Обучение технике рисования росписи тычком и кистью, знакомство с элементами росписи, роспись плоскостных силуэтов.

- Городецкий розан.
- Городецкие листики и кустики.
- Городецкие купавки.
- Городецкий узор - доска.
- Городецкий фазан (петух)
- Городецкая лошадка.



Ознакомление дошкольников с городецкой росписью

Ожидаемые результаты:

- у детей появится устойчивый интерес к городецкой росписи;
- дети научатся хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоят цвета данной росписи;
- станут лучше владеть кистью, рука будет более «твердой»;
- смогут назвать все элементы городецкой росписи.

развитие художественных, творческих и интеллектуальных способностей детей