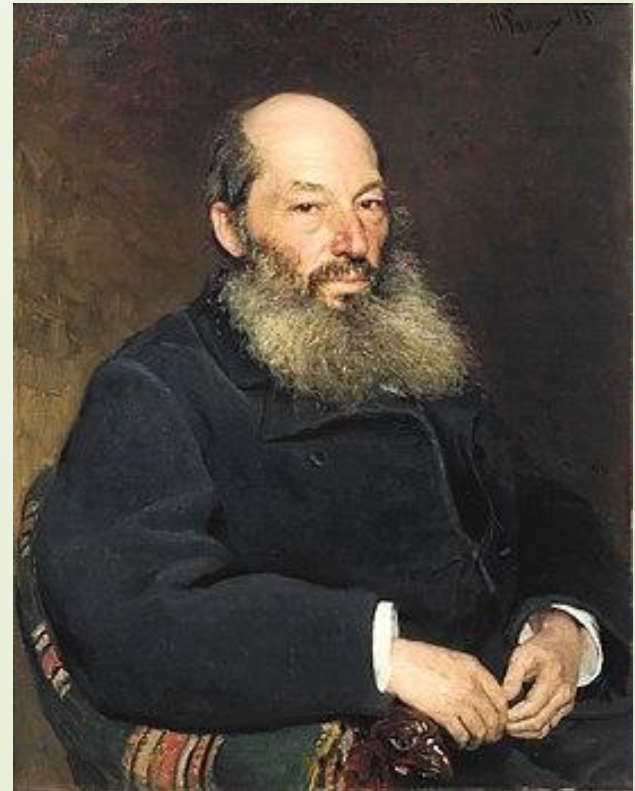


Биография
Афанасия
Афанасьевича
Фета

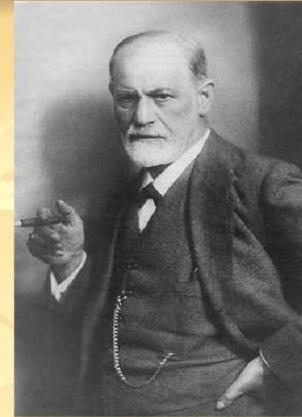
Афанасий Афанасьевич Фет 1820-1892

- Русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1886).

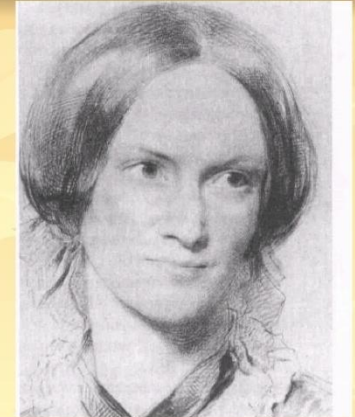


Родители

- Отец, ротмистр в отставке Афанасий Неофитович Шеншин, принадлежал к старинному и обширному роду Шеншиных, представители которого владели половиной всего Мценского уезда, и был богатым помещиком, живущим в деревне, благодаря чему поэт вырос под влиянием помещичьего быта.
- Мать — Елизавета Петровна Шеншина.

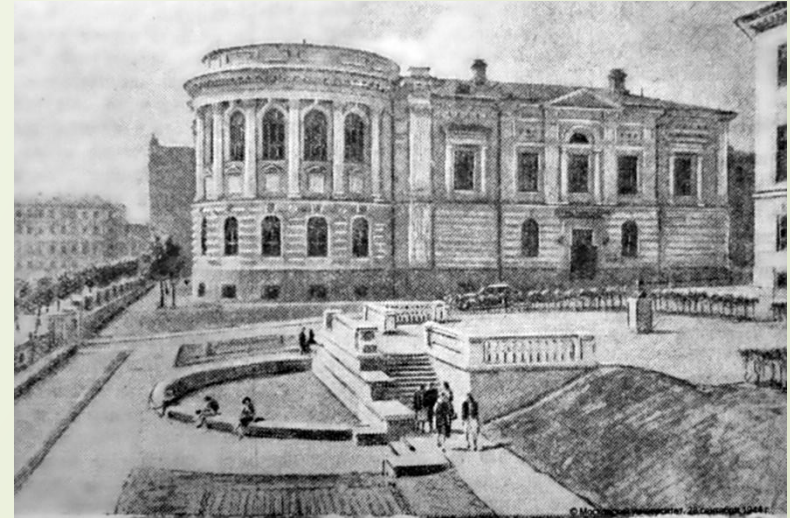


**Отец - Афанасий
Неофитович Шеншин**




**Мать — Каролина
Шарлотта Фет**

- В 1835—1837 годах Афанасий учился в немецком частном пансионе Крюммера. В это время он начал писать стихи и проявлять интерес к классической филологии.
- В 1837—1838 годах жил в пансионе М. П. Погодина, где готовился к поступлению в университет.
- В 1838 году поступил в Московский университет, сначала на юридический факультет, затем — на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета, который окончил в 1844 году.

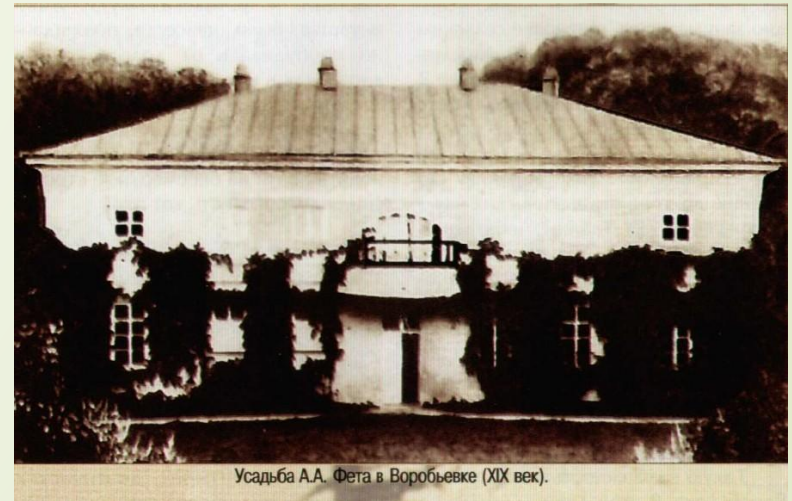


- В 1857 году Фет женился на Марии Петровне Боткиной, сестре критика В. П. Боткина.
- В 1860 году на средства приданого жены Фет купил имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии.
- На протяжении последующих 17 лет занимался его развитием — выращивал зерновые культуры (в первую очередь — рожь), запустил проект конного завода, держал коров и овец, птицу, разводил пчёл и рыбу в нововыкопанном пруду. Через несколько лет ведения хозяйства текущая чистая прибыль от Степановки составляла 5—6 тыс.



- 
- В 1873 году ему были возвращены родовая фамилия и дворянство: «По высочайшему указу 26 декабря 1873 года была наконец утверждена за Афанасием Афанасьевичем отцовская фамилия Шеншин, со всеми связанными с нею правами». Литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет.

- В 1877 году Фет продал Степановку и купил старинное имение Воробьёвку. Много занимался хозяйственными вопросами, систематически объезжал свои владения на запряжённом в небольшую повозку осле по кличке Некрасов.





Смерть

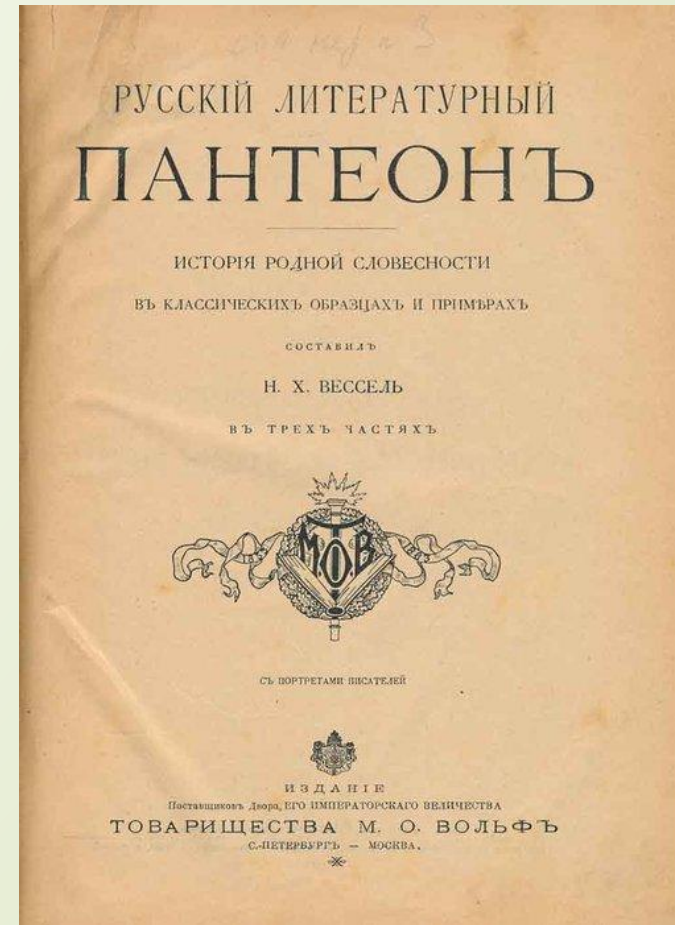
- Скончался Фет 21 ноября 1892 года в Москве. Согласно воспоминаниям секретаря Фета Екатерины Кудрявцевой, он умер от сердечного приступа.

Творчество
Афанасия
Афанасьевича
Фета



Первый сборник стихов

- В 1835—1837 годах, во время учебы в пансионе, А.А.Фет пишет свои первые стихотворения.
- Во время учебы в университете, в 1840 г., А.А.Фет при участии Аполлона Григорьева выпускает первый сборник своих стихов под названием "Лирический пантеон". Он был опубликован под инициалами «А. Ф.». В сборнике наибольшее предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе («Похищение из гарема», «Замок Рауфенбах» и др.), и жанру антологических стихов. Сборник понравился критикам: Виссариону Белинскому, Петру Кудрявцеву и поэту Евгению Баратынскому. В 1841 году стихи Фета уже регулярно печатал журнал Погодина «Москвитянин», а позднее журнал «Отечественные записки». В последнем за год вышло 85 фетовских стихотворений.



"Талисман"

- После смерти Марии Лазич, в 1842 г. Афанасий Афанасьевич Фет посвятил ей поэму под названием "Талисман". Исследователи предполагают, что ей же были посвящены и все последующие стихи Афанасия Афанасьевича о любви. "Талисман" вызвал живой интерес критиков и множество положительных отзывов. Фет в это время был признан одним из лучших поэтов современности.



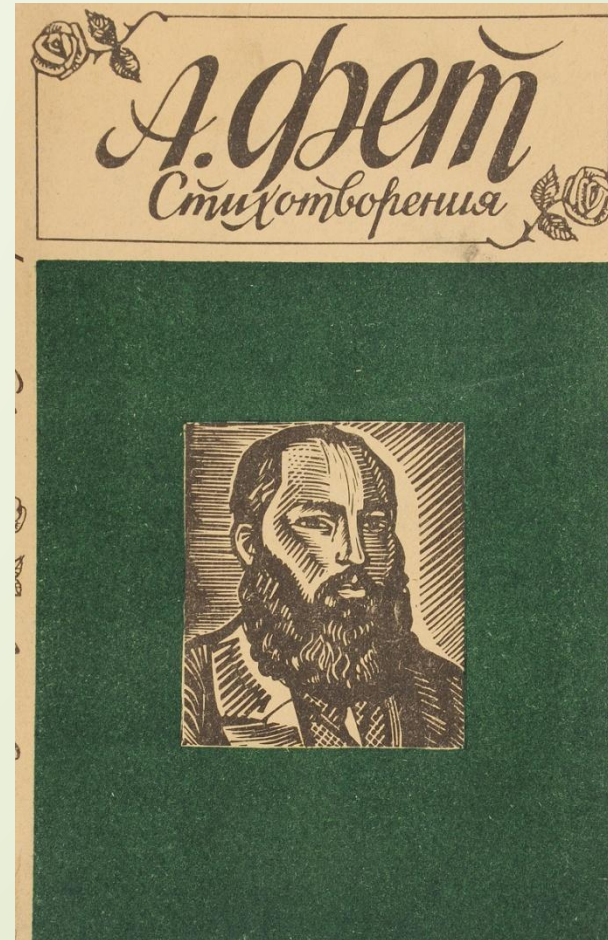
Второй сборник Фета

- Вышел сборник в 1850 г. Это первый сборник зрелых стихотворений поэта. Здесь Фет впервые применил жанровое и тематическое деление своей лирики на разделы («Снега», «Вечера и ночи», «Баллады», «Элегии», «Антологические стихотворения»). Здесь впервые перед читателем предстает в целостном виде мир фетовской лирики. Это издание стало как бы основой для двух последующих сборников Фета.
- Спешка, в которой создавался сборник, сказалась на качестве издания: в нем множество опечаток, темных мест. Тем не менее, книга имела успех. Положительные отзывы о ней появились в «Современнике», в «Отечественных записках», в «Москвитянине».



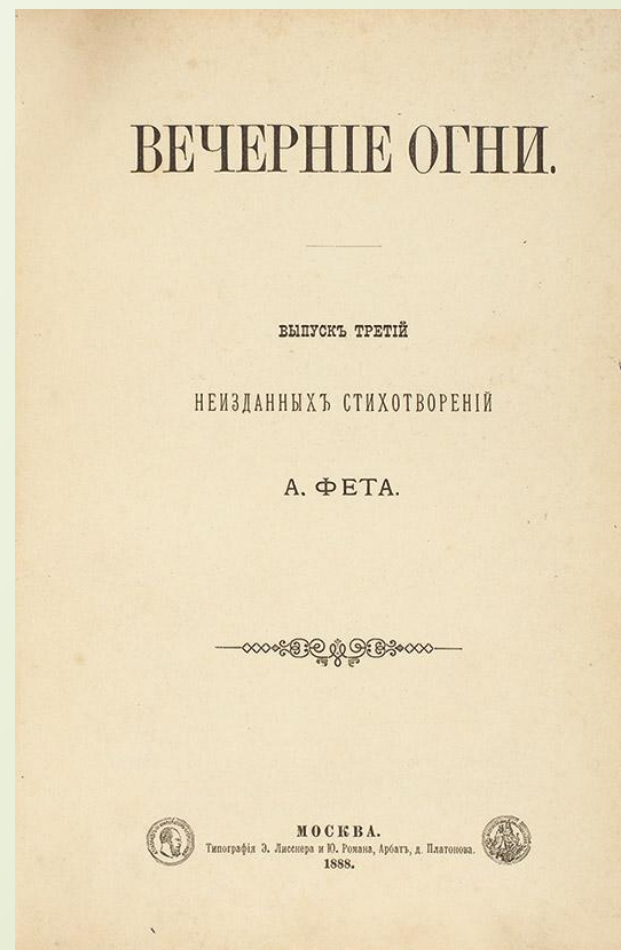
Третий сборник Фета

- Издание вышло в 1856 г. по инициативе И. С. Тургенева при участии критиков В. П. Боткина, А. В. Дружинина и писателей, близких «Современнику».
- В книгу вошло около половины основательно переработанных стихотворений из издания 1850 г. и новые произведения. В эти годы Фет был очень дружен с Тургеневым, и под настойчивым давлением последнего многие стихотворения подвергались радикальной переработке. Одним из приемов исправления было исключение из стихотворений последних строк. Таким образом Тургенев пытался добиться наибольшей четкости стихотворения, проясняя или совсем убирая «темные» места. Иногда это приводило к стиранию характерных особенностей поэзии Фета.



"Вечерние огни"

- В 1862 г. Фет пишет «Записки о вольнонаемном труде» и очерки «Из деревни», в которых, защищает помещичьи интересы от крестьян и наемных рабочих, после чего берет 20-ти летний перерыв
- В 1891 г. А.А. Фет издаёт сборник «Вечерние огни». Вошедшие в него стихи поражают, прежде всего, глубиной и мудростью. Это одновременно светлые и трагичные раздумья поэта. Таков, например, стихотворения «Смерть», «Ничтожество», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...».
- Видное место в стихотворениях сборника занимает природа. У позднего Фета природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке.





Спасибо за
внимание!

С.А. Френкел