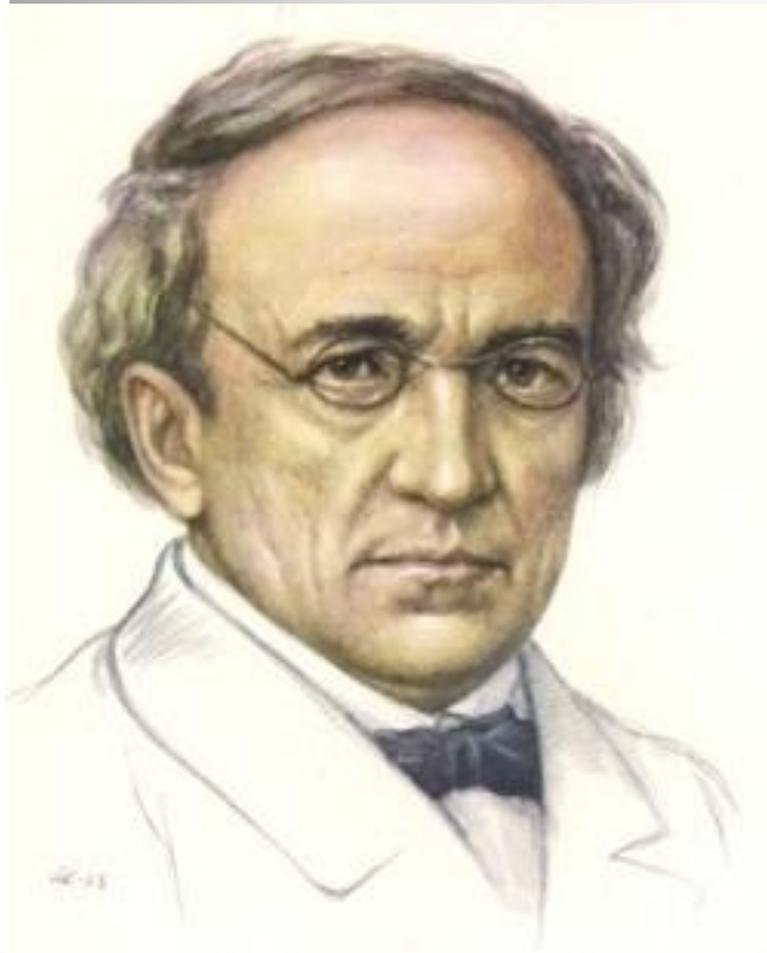


Федор Иванович
Тютчев
(1803 – 1873)



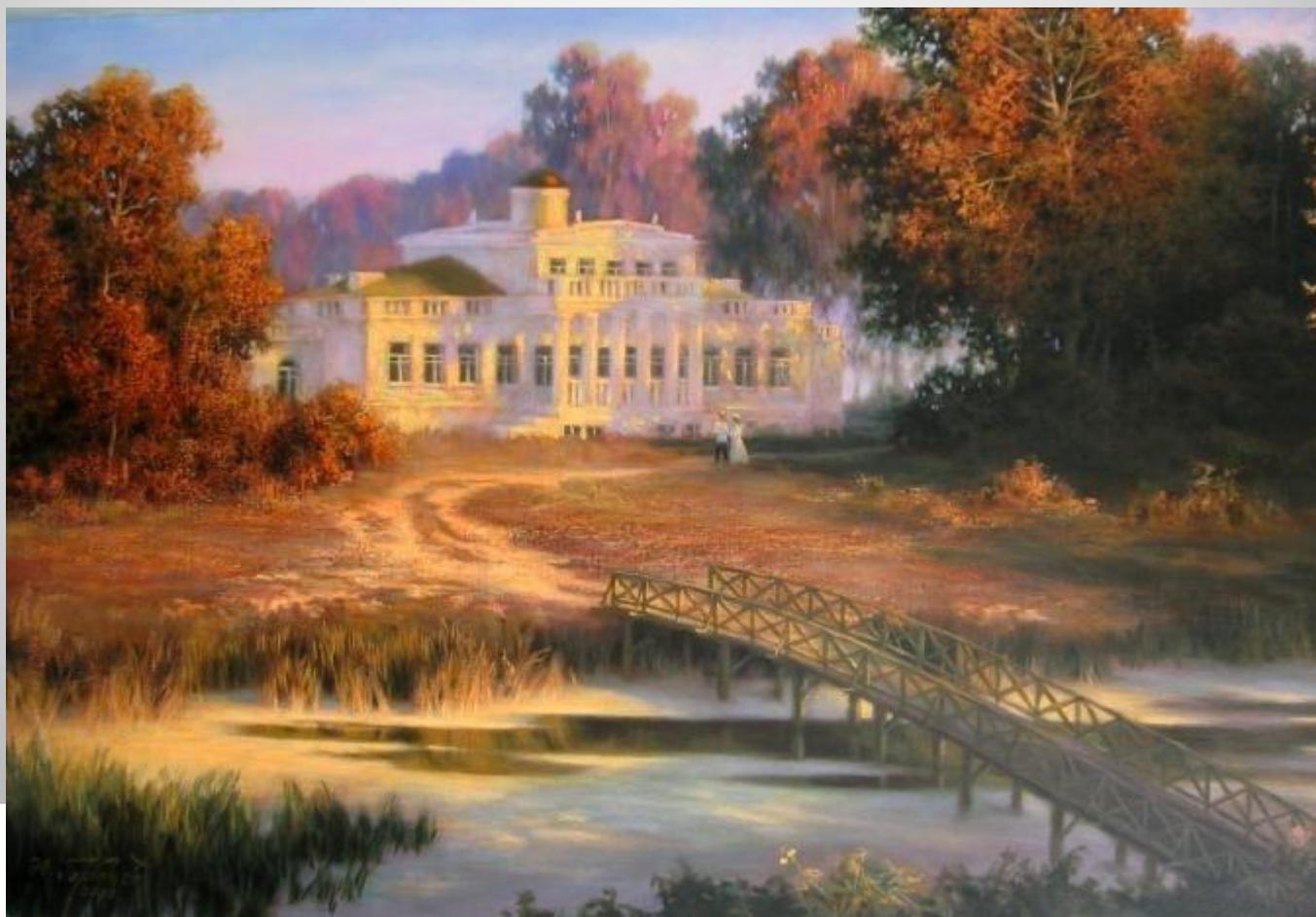
Жизнь, творчество
и основные мотивы
лирики

● *«Наследник XVIII века, дитя XIX, Тютчев принадлежит целиком нашему XX. <...> Сосредоточенный на себе, на своих страстях и житейских драмах, лирик и вместе с тем историк, политик высокого склада. Такого сочетания русская поэзия еще не знала», –*

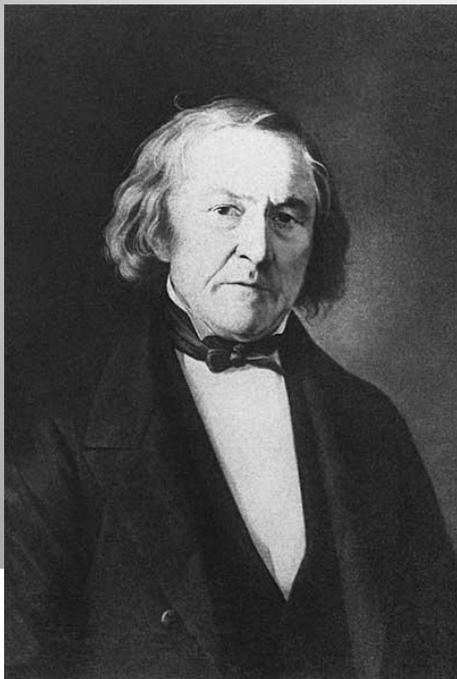


писал русский поэт
и переводчик
Л. А. Озеров.

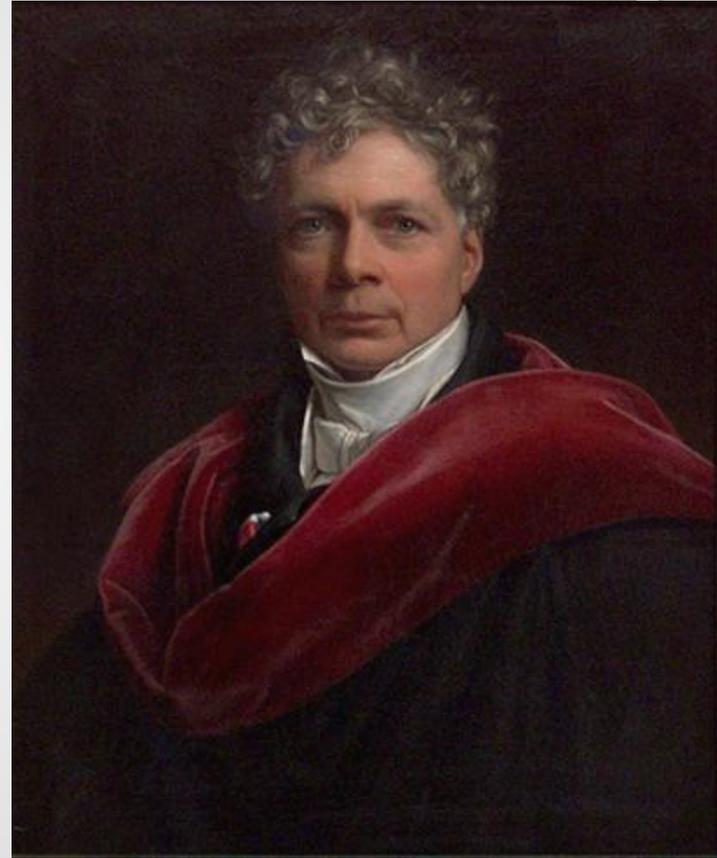
- Ф. И. Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в родовом имении Овстуг Орловской губернии.



- Он получил хорошее домашнее воспитание и образование под руководством поэта и переводчика С. Е. Раича, а в 1819 году поступил на словесное отделение Московского университета.



В годы учебы Тютчев увлекся немецкими и французскими философами: Ф. В. Шеллингом (немецкий философ, один из основоположников натурфилософии – философии природы; утверждал, что природе присуще жизненное начало (мировая душа), связывающее все сущее в единый организм; его учение оказывало большое влияние на поэтов-романтиков),



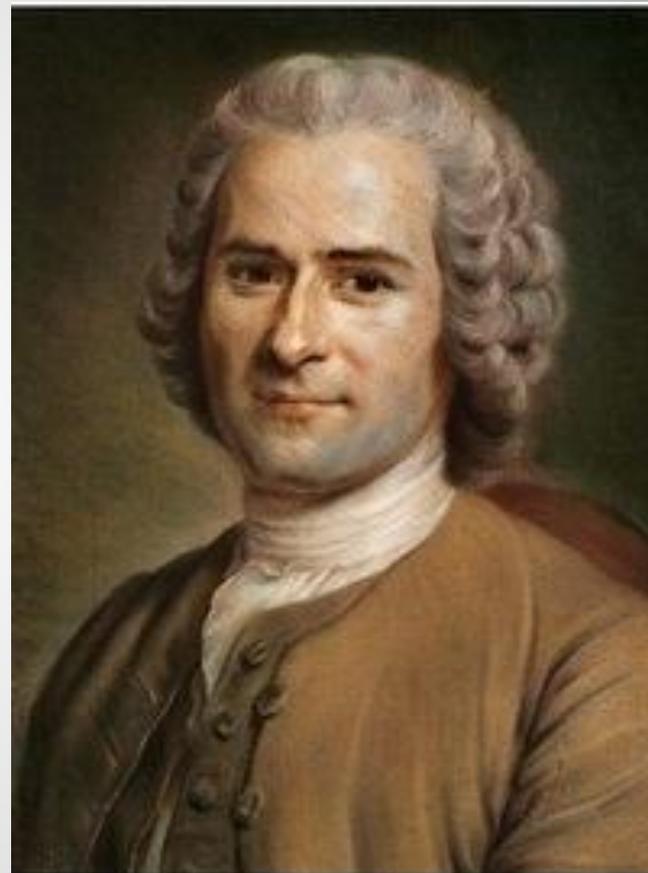
- Б.Паскалем (французский математик, физик и философ, основоположник теории вероятностей; разграничивал два вида познания: научное, которое осуществляется с помощью разума (доказывающего), и непосредственное, которое осуществляется сердцем (чувствующим)),



- Ж. Ж. Руссо, идеи которого впоследствии нашли отражение в его поэзии:

«Человек – всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он – тростник мыслящий» (Паскаль);

«Одна только книга открыта всем очам, это книга природы. ...Она говорит всем людям и языком, понятным для всех умов».



- После окончания университета в 1822 году Тютчев был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел и вскоре получил назначение в русскую дипломатическую миссию в Баварии.
- За 22 года жизни в Германии и Италии Ф. И. Тютчев только 4 раза на короткое время приезжал в Россию.



- В Германии в 1826 году Тютчев женился на Элеоноре Петерсон, которая родила ему трех дочерей.



- В 1838 году Тютчев горько оплакал смерть жены:

«Есть ужасные години в существовании человеческом... Пережить все, чем мы жили – жили в продолжении целых 12 лет... Что обыкновеннее этой судьбы – и что ужаснее? Все пережить и все-таки жить... Есть слова, которые мы всю нашу жизнь употребляем, не понимая... и вдруг поймем... и в одном слове, как в провале, как в пропасти, все обрушится».

- Судьба была жестока к поэту: спустя 26 лет ему еще раз пришлось пережить смерть любимой женщины...

- В 1836 году по просьбе своего друга князя И. С. Гагарина Тютчев прислал в Петербург подборку своих стихотворений.
- Некоторые из них были опубликованы в пушкинском «Современнике» и одобрительно встречены читателями и критиками.
- Однако сам поэт достаточно равнодушно отнесся к этому факту, считая, что его творения не заслуживают такого внимания.

СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ПЕРВЫЙ ТОМЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ГУТТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ.

1836.

- В 1844 году после вступления во второй брак с Эрнестиной Дёрнберг Тютчев принял решение навсегда вернуться в Россию.
- Он поселился в Петербурге и получил место старшего цензора при Особой канцелярии Министерства иностранных дел.



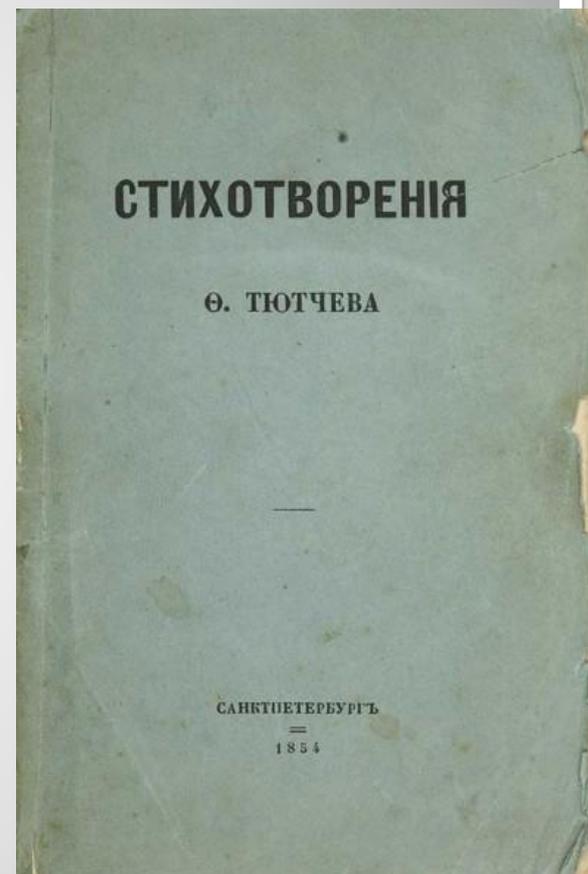
- С 1858 года и до смерти он служил в должности председателя комитета иностранной цензуры и немало способствовал популяризации в России выдающихся произведений зарубежной литературы.



- В 1850 году поэт познакомился с Еленой Александровной Денисьевой – своей «последней любовью».
- Эта связь продолжалась до смерти Денисьевой в 1864 году, однако и отношений с семьей Тютчев не прерывал, считая жену самым близким себе человеком, восхищаясь ее благородством и «долготерпением».



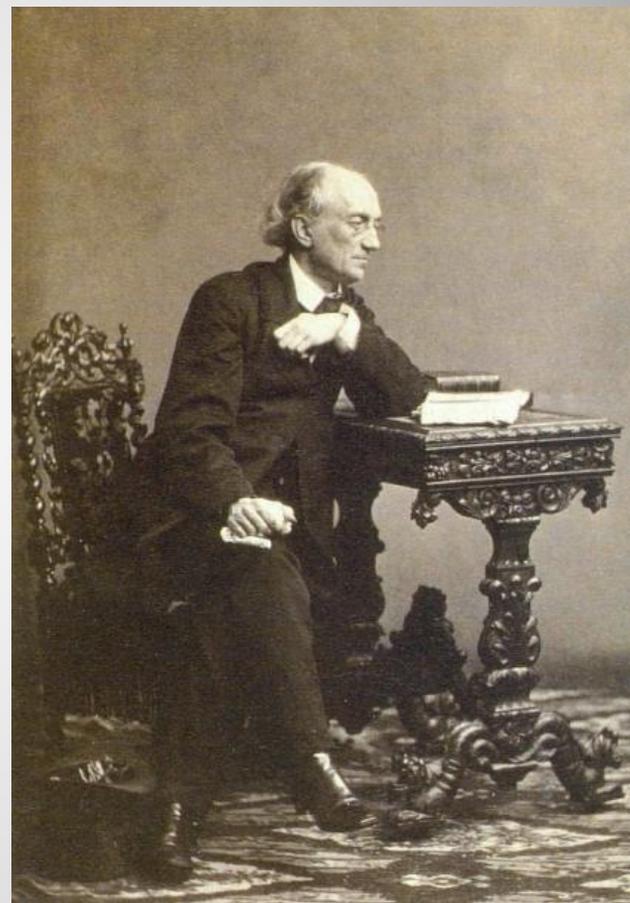
- В печати все чаще появлялись произведения Ф. И. Тютчева, а в 1854 году по инициативе И. С. Тургенева был издан первый стихотворный сборник.
- Н. А. Некрасов в статье «Русские второстепенные поэты» поставил Тютчева в один ряд с А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым, опровергая таким образом его «второстепенность» в русской поэзии.
- В 1862 году был издан второй сборник его стихов.



- С 1864 года в жизни поэта началась страшная полоса утрат: смерть унесла сначала Денисьеву, потом двоих их детей – годовалого сына Николая и четырнадцатилетнюю дочь Елену.
- Вскоре умер брат поэта Николай Тютчев, затем мать и еще двое детей – дочь Мария и сын Дмитрий.

*«Дни сочтены, утрат не
перечесать,
Живая жизнь давно уж
позади...» –*

так поэт сказал о последних
годах своей жизни.

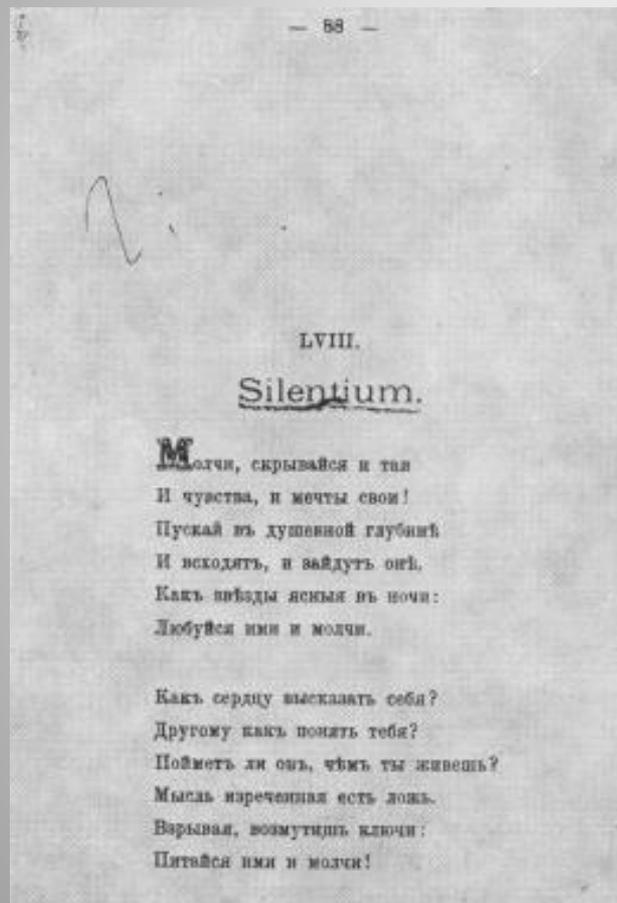


- Умер Ф. И. Тютчев летом 1873 года и был похоронен в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря.
- Выходу посмертного издания произведений поэта А. А. Фет посвятил стихотворение «На книжке стихотворений Тютчева», которое заканчивается строками:



*«Вот эта книжка
небольшая
Томов премногих
тяжелей».*

Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева



- Лирика Ф. И. Тютчева открывает в русской литературе новую поэтическую эстетику, новый образный мир.
- Во многом Тютчев – наследник поэтов-классицистов, его поэзию отличают монументальные формы, ораторско-дидактический стиль, для которого характерны риторические вопросы, восклицания, призывы («Silentium!»).

- В то же время стихи Тютчева тяготеют к лаконизму и афористичности, предельной концентрации мысли.
- Афористичность мышления вообще была свойственна поэту, недаром он был известен как блестящий, чрезвычайно остроумный собеседник.





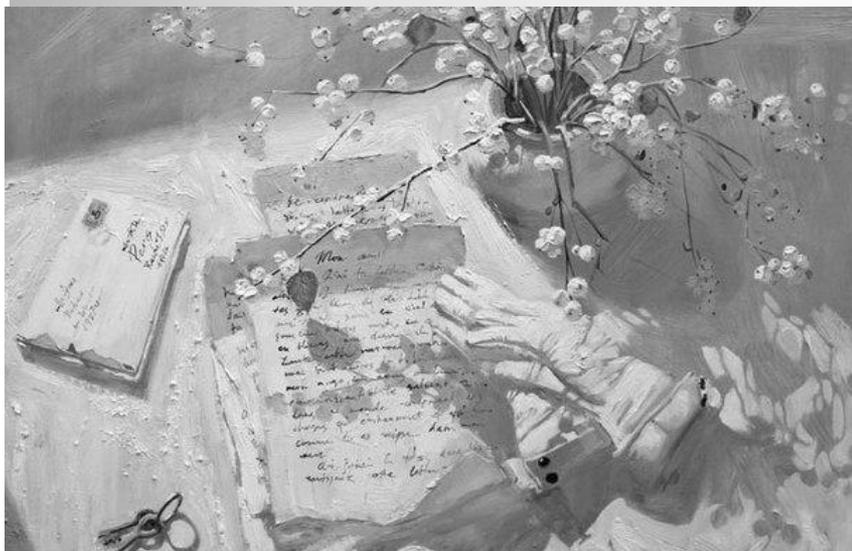
- Писатель и литературовед Ю. Н. Тынянов дал художественной форме стихов Тютчева оригинальное определение – «фрагмент»: фрагмент жизни, размышлений, воспоминаний.
- Из мемуаров близких поэта известно, что стихи рождались у него экспромтом.



● *«Свои прелестные стихи, как и свои прелестные слова, Тютчев ронял, как цветы мгновенного вдохновения... Он не знал, что значит сочинять стихи, они создавались в ту минуту, как созвучием нужно было высказать мысль или чувство, наскоро он набрасывал их на клочке бумаги и затем ронял, позабывая о НИХ...»*

– вспоминал В. П. Мещерский (князь, русский писатель и публицист, издатель-редактор газеты «Гражданин», камергер императора Александра II).

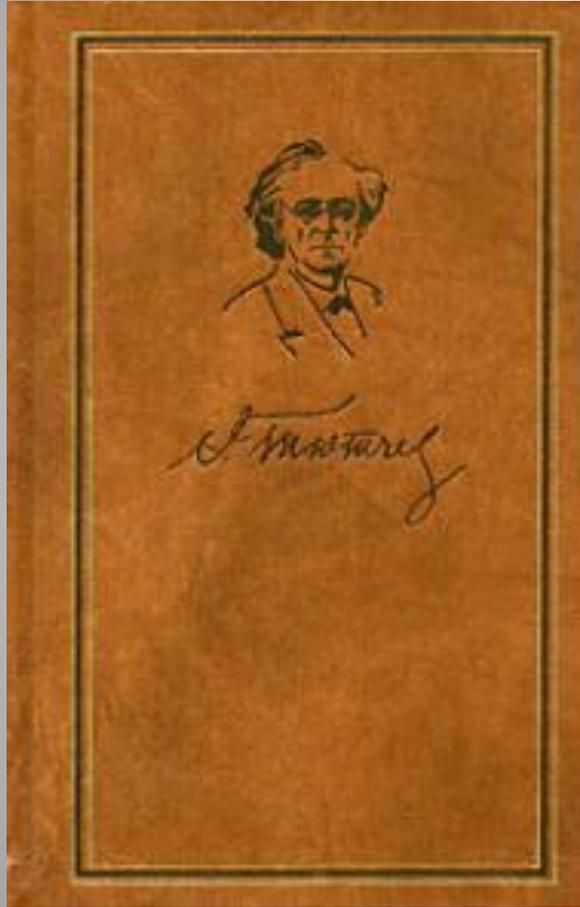
- Большинство стихотворений Тютчева не имеет названий, а их первые строки звучат нетрадиционно для лирики:
«Она сидела на полу...»,
«Итак, опять увиделся я с вами...»,
«Когда, что звали мы своим...» и т. д.



- Многие стихи напоминают реплики, вырванные из диалога, или вдруг высказанные вслух размышления, поэтому они могут начинаться с вопроса, отрицания, утверждения или сожаления:



«Не то, что мните вы,
природа...»,
«О чем ты воешь,
ветр ночной?»,
«Не плоть, а дух
растлился в
наши дни...»,
«Увы, что
нашего незнания...».



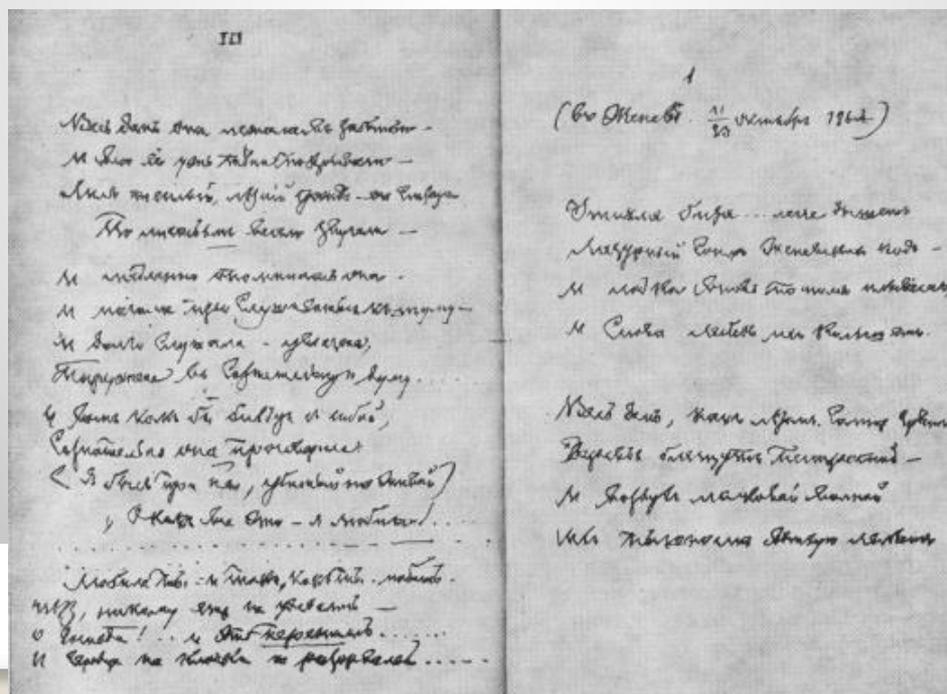
- Этим создается эффект разговорной речи, интонационной свободы, который многими современниками поэта оценивался как поэтическая небрежность, а литературоведами и читателями XX – XXI веков осознается как неповторимое своеобразие лирики Тютчева.

- Изобразительно-выразительные средства в поэзии Тютчева передают прежде всего движение мысли, чувства, воспоминания. Часто одна метафора или сравнение наполняют все стихотворение:

*Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, –
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.*

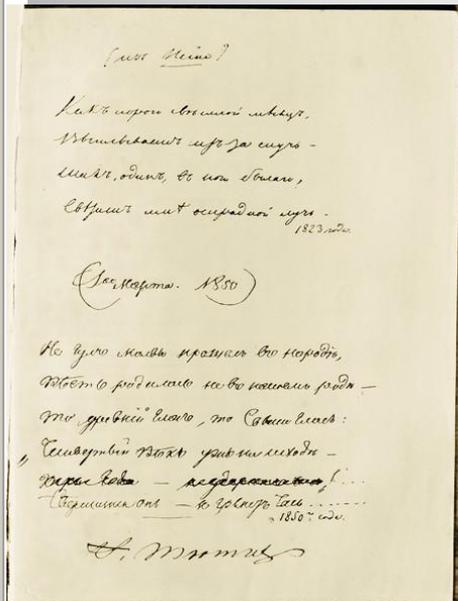
(«Слезы людские, о слезы людские...»)

- Пятикратное повторение в шести строках глагола «льетесь» создает пластический, зримый, осязаемый образ нескончаемого водяного потока.
- И хотя прямое сравнение слез с дождем появляется только в конце стихотворения, перед мысленным взглядом читателя оно возникает с первой строки.

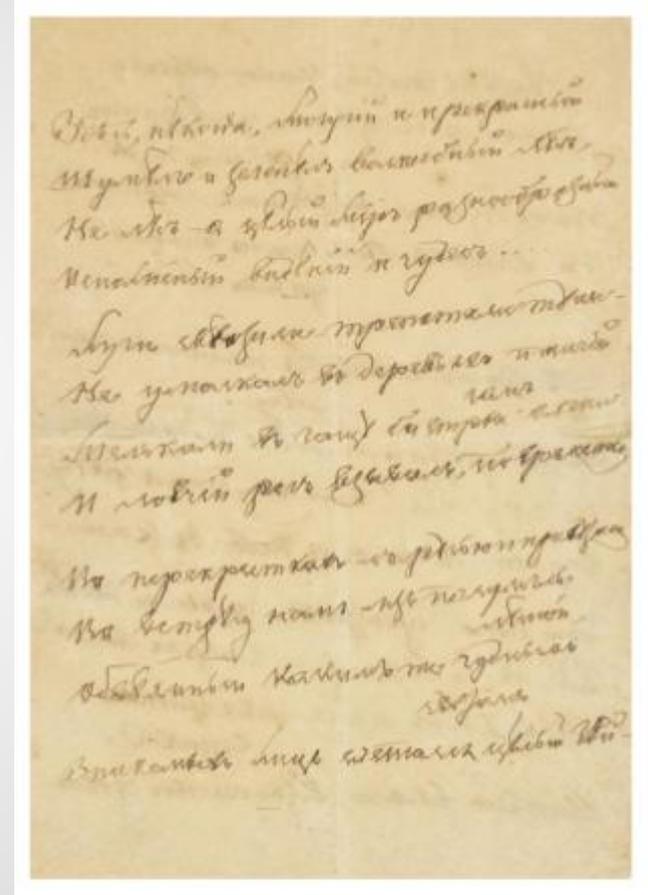


- Эпитеты в стихотворениях Тютчева удивляют своей точностью, а иногда парадоксальностью:

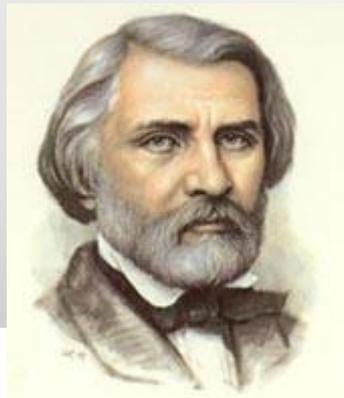
«инстинкт пророчески-слепой»,
«болезненно-яркий сон»,
«вечер пасмурно-багровый»,
«блаженно-роковой день» и др.



- Композиция стихотворений также полностью подчинена движению мысли или чувства лирического героя.
- Характерна для большинства стихотворений поэта двухчастная композиция: в первой части возникает образ, далее следует его осмысление или наоборот.



«Каждое его стихотворение начиналось мыслью, но мыслью, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого мысль г. Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлеченною, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно», –



писал И. С. Тургенев.