

# **Восточной Пруссии. У истоков**

**К 70-летию образования  
Калининградской области.**

**Презентацию выполнила учащаяся 5 класса  
гитары**

**МБУ ДО МШ им.Таривердиева М.Л.**

**Руденко Валерия**

**Руководитель - преподаватель по классу  
скрипки и гитары**

**Новичкова А.Н.**



**2016 год**



**Наша земля - Калининградская область России - является регионом, уникальным для европейской истории. Янтарные россыпи Самбии с древнейших времён сделали побережье юго-восточной Балтии притягательным для представителей различных народов европейского континента и даже далёкой Азии.**



Рис. 1. Племенные ареалы юго-восточной Балтии в эпоху раннего средневековья

**Представители многих скандинавских и балтийских племенных регионов, разнообразнейшие подданные русских князей задолго до кровавой зари тевтонского завоевания посещали землю пруссов. Каждый из них приносил с собой частицу культуры своего региона, всё лучшее, что к тому времени обретало его племя, народ, государство. Из этих новаций складывалась**



**Пруссы - одно из племен Балтии, с середины I в. н.э. до Нового времени обитавшее на Самбии и в её окрестностях входившее в западнобалтскую языковую группу и являющееся неотъемлемой частью балтийского этно-культурного единства. Культура этого племени является составной частью общеевропейского культурного наследия. Фундаментом для прусской культуры стал массив культурного наследия народа эстиев. Правда, анализ древностей эстиев показывает и оборотную сторону многовекового пользования янтарной сокровищницей Балтии. Избыток прибывающих в обмен на янтарь готовых изделий негативно повлиял на прогресс культуры эстиев. Эта культура так и осталась "лоскутной", её единый облик не сформировался.**

известны как боги из самых ранних язычников. Их религия основывалась на почитании пантеона богов.

Участие в культовых действиях и обрядах приобщало человека к сакральному миру. Главную роль в них играли жрецы.

Местами совершения обрядов служили святилища, располагавшиеся в священных рощах и на холмах.

В VI-VIII веках при определённых сходствах и различиях в языках западнобалтийских, славянских и других племён, произошло зарождение и формирование музыкальной культуры.

Но первоначально музыка в культуре пруссов не была отдельным видом искусства, а существовала как неотъемлемая часть ритуалов, во

время которых совершались



Святилище Рикойто /  
Ромова



Прусский жрец осуществляет жертвоприношение по случаю свадьбы. Рисунок из книги Олафа Магнуса, конец XVI в



***Вайделоты у пруссов – жрецы-прорицатели, стерегшие священный огонь и при необходимости приносившие жертвы Перкунасу (Перуну). На поляне среди священных дубов творились древние обряды. Жрецы - вайделоты исполняли календарные обряды, посвящённые отдельным божествам.***



**“Знамя Видевута”, изображающее трёх верховных прусских Богов.**



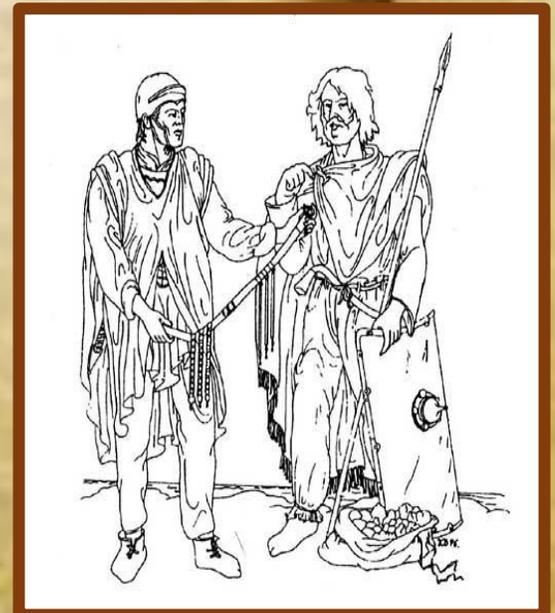
**Древние Пруссy и епископ Адальберт. Рельеф. XII век.**

**Пруссy имели свой фольклор, свое племенное единство, свой язык, своих богов, свою землю - все у них было. Но они не сумели противостоять натиску колонизаторов, владевших письменностью и боле высоким уровнем культуры, и пруссы ассимилировались. Они начали говорить по-немецки, стали забывать свои песни и стали исчезать.**

**В XII веке ещё была жива легенда о последнем прусском сказителе, который пел народные песни на прусском языке.**

**Языческие мотивы, темы, образы народной культуры Пруссии жили до начала XX века в легендах и песнях**

**местных жителей**





**В начале XII в. началась восточная экспансия феодальных государств Центральной Европы. Самые трагические страницы в истории прусского народа связаны с нашествием на их землю Тевтонского ордена. Более пятидесяти лет пруссы вели героическую борьбу против захватчиков. Но силы были неравными. 1283 год считается последним годом прусской независимости.**





***На завоёванной земле Тевтонский Орден создал своё государство. Длительное время культурные силы черпались им из других стран, собственной базы для их становления не создавалось.***



**Суровый устав орденских братьев заставлял их ограничивать свои человеческие потребности, распространяя ограничения и на культуру. В заученном суровом ритме протекала и жизнь при дворе магистра.**



**Для простого населения, ремесленников и крестьян, долгое время единственным развлечением было посещение балаганных зрелищ, знакомство с искусством странствующих комедиантов, фокусников, музыкантов, которые были носителями народной музыки. Эти странствующие артисты были универсальными мастерами: они сочетали пение, пляску, игру на различных инструментах с**



**Музыкальная культура и её развитие долгое время концентрировались в основном вокруг церкви. Здесь утверждались немецкое церковное пение, одноголосные хоралы. Церковь способствовала введению музыки в соборных и других школах.**



***Только в 1413 году появился цех музыкантов, получивший первую охранную грамоту магистра. Изменения произошли при Фридрихе фон Заксене, который привёз с собой в Пруссию привычку к пышности и блеску. При его дворе стала звучать музыка, устраивались танцы. Музицирование приобрело характер постоянной службы у магистра.***

**Инструментами музыкантов были труба, дудка, литавры, скрипка, тромбон, лира.**





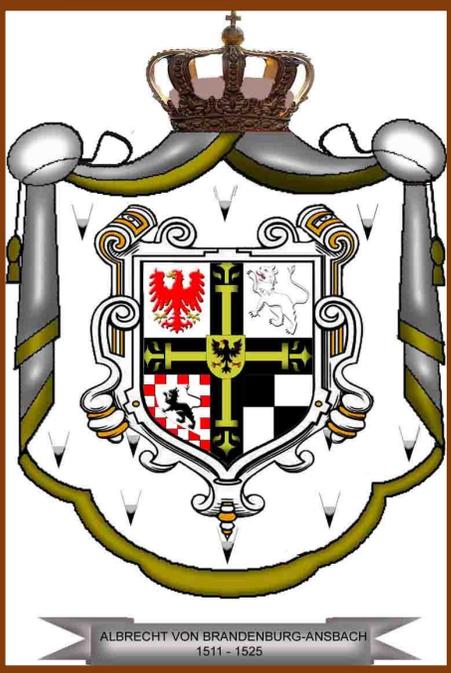
**Альбрехт Бранденбургский**  
великий магистр Тевтонского Ордена (1511-1525)

Герцог Пруссии (1525-1568)

При Альбрехте развитие культуры получило мощный толчок. Заботясь о просвещении подданных в лютеранском духе и невзирая на расходы, герцог приглашал в страну образованных людей. Он переписывался со многими художниками и музыкантами, приглашал их ко двору. Альбрехт основал в своей стране школы, гимназию и в 1544 году университет в Кёнигсберге (*Collegium Albertinum*), впоследствии ставшим крупным научным центром.

Подражая примеру европейских княжеских дворов, Альбрехт завёл свой хор и инструментальную капеллу, во главе которых стояли приглашённые музыканты, принимал личное участие в составлении сборников песен Пруссии и был даже автором хорала «Все будет так, как хочет Господь». В 1527 году в Кенигсберге вышли из печати два его церковных песенника. В 1540 году придворный капельмейстер Альбрехта Ганс Кугельманн опубликовал «Книгу мелодий хоралов»...

С приходом Альбрехта Бранденбургского  
Восточная Пруссия становится страной музыки,

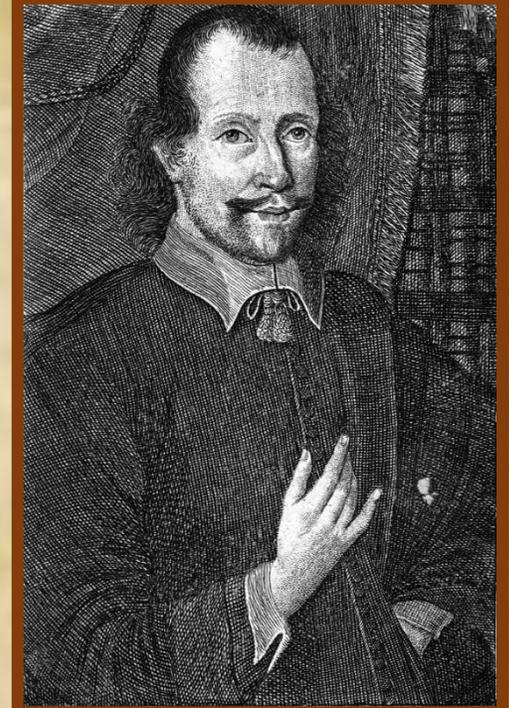




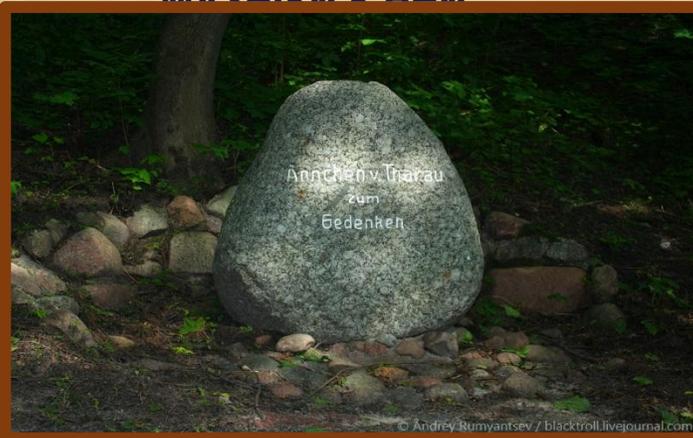
Памятник Анхен а  
Клайпеде

Творчество композитора Генриха Альберта (1604-1651) и поэта Симона Даха (1605-1659) сыграло существенную роль в истории песни немецкого барокко. В 1650 году Симон Дах, вместе со своим другом Генрихом Альбертом, органистом Кафедрального собора Кёнигсберга, основывают поэтический кружок 'Ревнителее бренности', который объединяет многих поэтов и музыкантов того времени. Члены кружка чаще всего собирались в "Тыквенной хижине", так они называли сад Генриха Альберта, что располагался на берегу реки Преголи на острове Ломзе (сейчас в Калининграде на этом месте построена так называемая 'Рыбная деревня'). А "Тыквенной хижиней" сад прозвали потому, что больше всего у Альберта произрастало тыкв, на которых богемная публика, как пишут, любила царапать всякие поэтические строчки. Симон Дах - автор стихов знаменитой песни «Анхен из Тарау» (Анхен – современница авторов), а Генрих Альберт – автор

музыки к ней



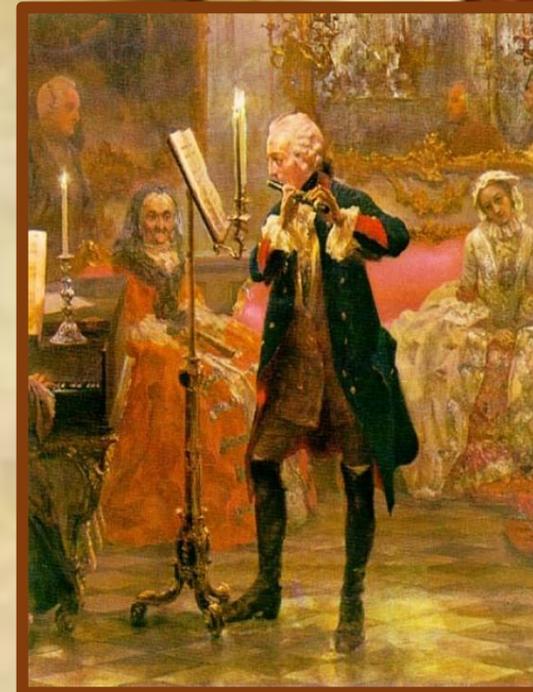
Симон Дах



Памятный камень Анхен в  
Черняховске

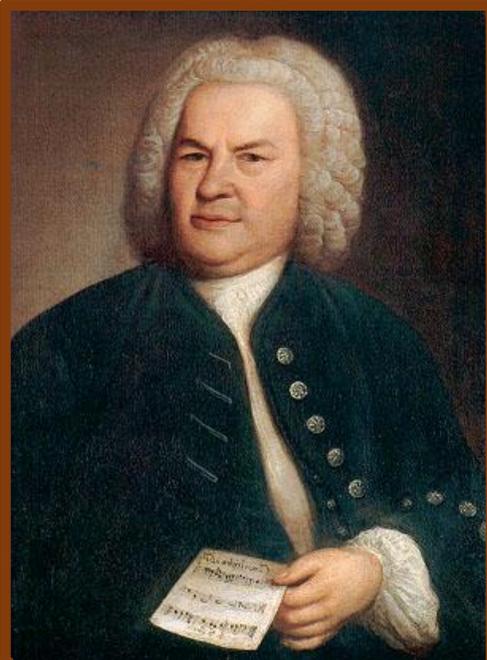


**Фридрих проявил себя как покровитель наук и искусств. Он учредил в 1742 году Королевскую оперу. Открытие (премьерная постановка оперы «Клеопатра и Цезарь» К. Г. Грауна) Королевской оперы состоялось ещё в недостроенном здании 7 декабря 1742. Кроме того, король был сам одарён музыкально, играл на флейте и сочинял музыку (ок. 100 сонат и 4 симфонии, концерты для флейты сочинения Фридриха II до сих пор входят в репертуар исполнителей на этом инструменте). В области музыки Фридрих II прославился также тем, что в 1747 году пригласил к себе в Потсдам Иоганна Себастьяна Баха. Результатом этой встречи стало Музыкальное приношение Баха — цикл из нескольких пьес, написанных на тему, сочинённую и предложенную Баху королём. При дворе короля жили и работали крупные композиторы своего времени, среди них: флейтист, композитор, крупнейший музыкальный теоретик того времени и личный учитель короля по флейте Иоганн Иоахим Кванц, которого он предпочитал и ценил выше всех других служивших у него музыкантов, сын Иоганна Себастьяна Баха композитор Карл Филипп Эммануил, композитор и клавесинист Кристоф Шаффрат, композитор Карл Генрих Граун, Иоганн Готлиб Граун, композитор, лютнист и музыкальный теоретик Эрнст Готлиб Барон, знаменитый чешский композитор и скрипач**





**Иоганн Иоахим  
Кванц**



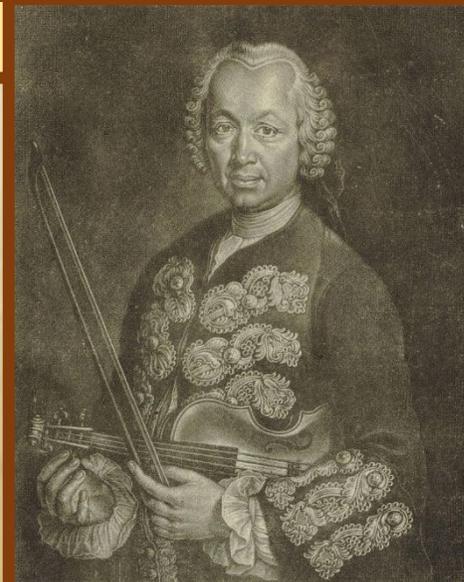
**Иоганн Себастьян  
Бах**



**Карл Филипп  
Эмануэль Бах**



**Карл Генрих Граун**



**Франтишек Бенда**



**Карл Филипп Эмануэль Бах аккомпанирует Фридриху Великому  
Адольф фон Менцель. Флейтовый концерт в Сан - Суси. 1852 г. Старая национальная  
галерея.**

## Композитор и музыкант

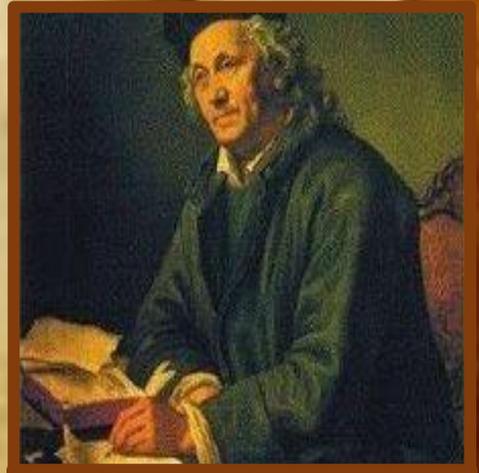
(1723 - 1787)

**Музыкально одарённая Амалия, младшая сестра короля Пруссии Фридриха Великого, начала уроки игры на клавесине и пианино в 17 лет, после смерти своего отца, «короля-солдата» Фридриха Вильгельма I, ненавидевшего музыку. В 21 год Амалия занялась композицией. Она также научилась играть на флейте, лютне, органе и скрипке. Технике композиции Амалию обучал Иоганн Филипп Кирнбергер. Амалия Прусская сочиняла кантаты, хоралы и марши.**

**Она прославилась своей коллекцией в области исследования творчества Баха. Её собрание нот и манускриптов, так называемая «библиотека Амалии», является одним из экспонатов Государственной библиотеки в Берлине. Следует отдать дань уважения просвещенной принцессе: она всерьез увлекалась музыкой лейпцигского кантора и поддерживала отношения с его старшими сыновьями, стараясь узнать от них как можно больше об их отце. Ее личным учителем "музыки и контрапункта" был композитор и**



Карл Фридрих  
Цельтер



Иоганн Филипп  
Кирнбергер

# Музыкальная культура Восточной Пруссии

## XVIII-XIX веков

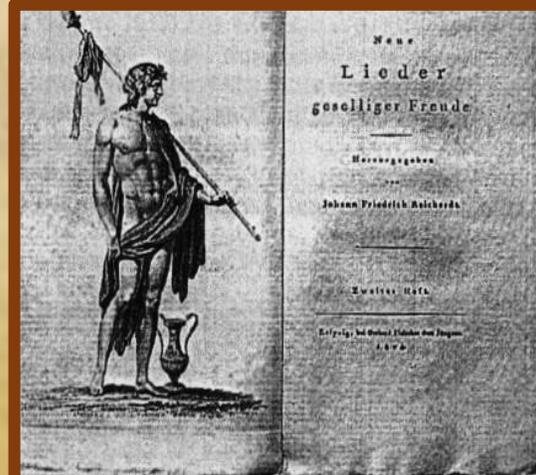
**В XVI-XIX веках композиционная школа Восточной Пруссии была сосредоточена в Кёнигсберге. Её представители, творцы музыки, писали разные произведения во всех известных и признанных во всей Европе жанрах; язык музыки соответствовал общеевропейским традициям и тенденциям.**

**Иоганн Фридрих Рейхардт (1752 - 1814) - композитор, писатель, пианист и музыкальный критик. Он учился в Кенигсберге, изучал философию, играл на скрипке, фортепьяно. Ещё в Лейпциге занимался у известного кантора церкви святого Фомы И.А. Хиллера. Он первым обратил внимание на талант Людвига ван Бетховена. Во времена наполеоновских войн Рейхардт перебрался в Кенигсберг, где писал музыку во всех тогда существующих жанрах.**

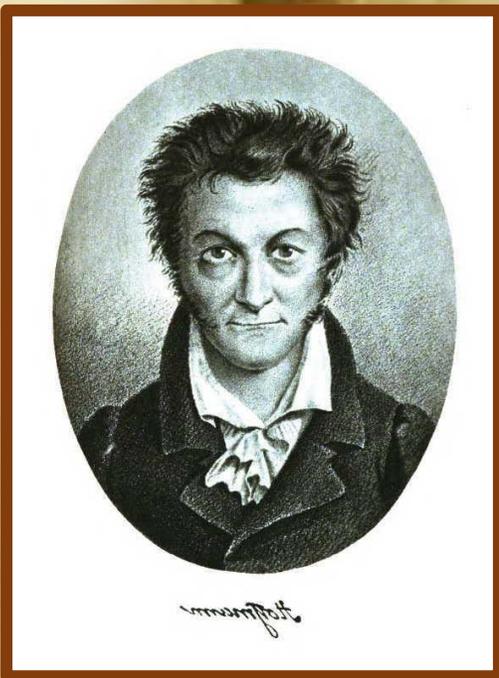
**Но большую популярность он получил, как автор песен (1500). Он является родоначальником баллады и немецкого лидершпиля (жанр драматической песни). На композитора влияла поэзия Гёте, и самый объёмный и лучший свой сборник он назвал «Песни, баллады и романсы Гёте» (1809-1811).**



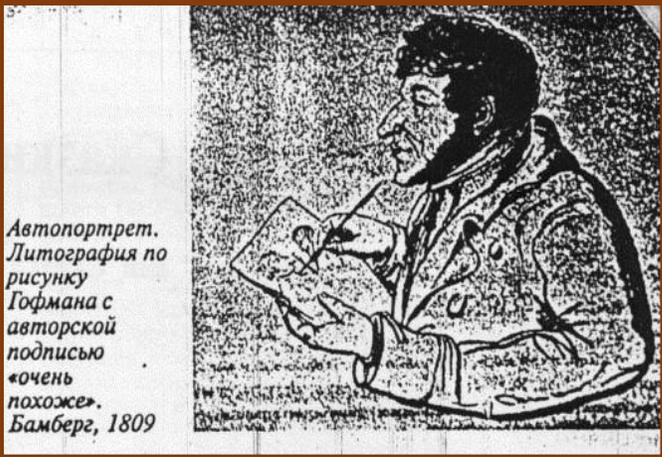
**Иоганн Фридрих  
Рейхардт**



**«Новые песни общительных друзей».  
Сборник композитора И. Ф. Райхардта, 1804 г.**



Эрнст Теодор  
Вильгельм Гофман

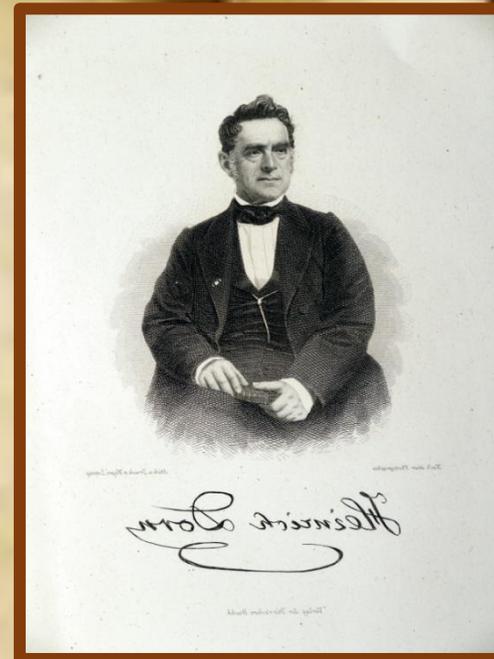


Автопортрет.  
Литография по  
рисунку  
Гофмана с  
авторской  
подписью  
«очень  
похоже».  
Бамберг, 1809

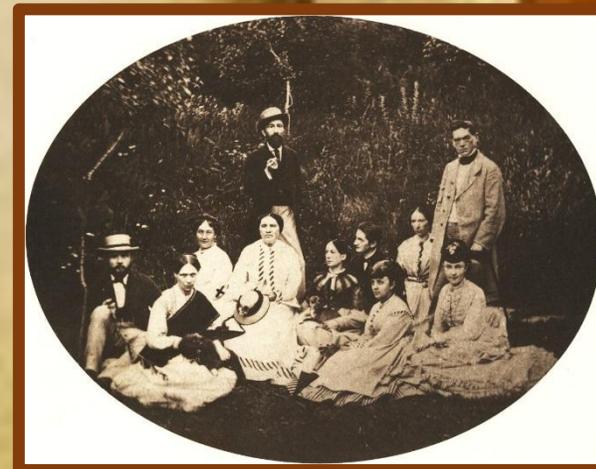
**В конце XVIII века - в начале XIX века в университете Кенигсберга работал композитор, писатель, дирижёр, музыкальный критик, певец, ученик Рейхардта - Эрнст Теодор Вильгельм Гофман. Гофман родился 24 января 1776 года в Кенигсберге. Учился пению и игре на фортепиано и скрипке. Умел играть на арфе. Первым произведением, сделавшим молодого кенигсбержца знаменитым, оказалась опера "Ундина", которая до сих пор украшает репертуар многих театров мира. К драмам Захария Вернера пишет музыку. Первая из них «Крест у Балтийского моря» (1805 г.) на темы Восточной Пруссии. Позднее Гофман написал оперы «Русалка» (1813), «Аврора» (1812) и другие. Гофман считается основоположником романтической музыкальной эстетики. Несмотря на тематику, характерную для эстетики романтизма, стилистика произведения Гофмана остается близка**

## **ХІХ век – период расцвета композиторской школы**

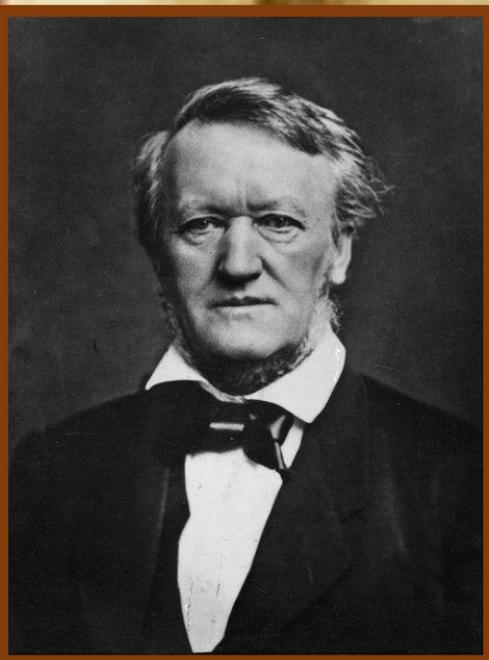
**В течение ХІХ века музыка композиторов Восточной Пруссии уже всесторонне отражала только сформировавшиеся особенности эпохи романтизма, присущие ей эстетику и тематику. Значительный след в музыкальной жизни Кенигсберга оставил композитор, дирижер, музыкальный критик Генрих Дорн. В 1828-1832 годах Дорн работал директором Кёнигсбергского музыкального театра и капельмейстером. Г. Дорн - признанный автор церковной музыки, кантат, фортепианной музыки и песен, сочинял романтические оперы: «Оруженосцы Роланда», «Нищий», «Один день в России», «Нибелунги» и др. Все они были поставлены в Кёнигсбергском и Рижском оперных театрах.**



Генрих Дорн



## Рихард Вагнер (1813-1883)

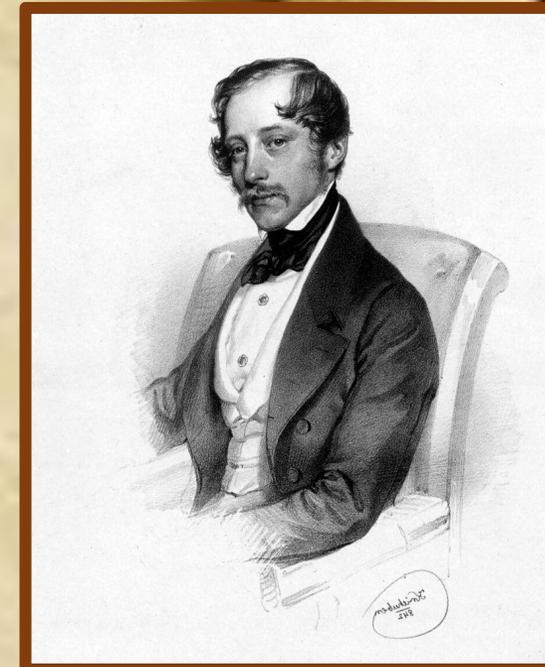


Рихард Вагнер



С музыкальной жизнью Кенигсберга связано имя и творчество этого величайшего мирового музыкального гения XIX века. С 1836 года Р. Вагнер работал в Кёнигсберге в театральном симфоническом оркестре, писал музыку, большей частью праздничные увертюры. Немецкие музыкальные критики отмечали, что большое влияние на Р. Вагнера оказало творчество Гофмана, обусловившее его интерес к жизни Восточной Пруссии, её мифологии. Композитор стремился познать и проникнуться духом этого края, интересовался его историей, легендами. Этот опыт он воплотил в музыкальных произведениях.

**Отто Николаи родился в семье кёнигсбергского музыканта. Это самый одарённый сын Восточной Пруссии XIX века, прославившийся оперой «Виндзорские проказницы». Она была триумфально исполнена в Кенигсберге в апреле 1853 года. Это шедевр, в котором проявился романтический стиль композитора, объединяющий черты итальянских и немецких комических опер. В ней заметно воздействие итальянской оперы - буффа при сохранении преемственных связей с австрийским зингспиелем (прежде всего В. А. Моцарта). В Кенигсберге основное внимание он уделял созданию музыкальных произведений, публиковал их в печати, объяснял свойства мелодий, раскрывая тем самым их особенности и всю красоту песен.**



**Отто Николаи**



**Композитор, органист, пианист Герман Густав Гётц родился в Кёнигсберге. За свою недолгую жизнь он написал две оперы, симфонию, «Весеннюю увертюру», концерты для фортепиано. Наиболее известной пьесой является «Звучание Отечества» оп.7, №7. Бессмертным творением немецкой сценической музыки стала его лучшая, весёлая опера «Укрощение строптивой» (по Шекспиру, либретто Видмана). Эти оперы и некоторые другие написаны в стиле классицизма. В произведениях инструментального жанра, написанных Гётцем, чувствуется настроение, близкое к романтизму: в их звучании слышится бесконечная грусть, присущая взморью и это настроение связано с миром идей Восточной Пруссии.**



Природой нашего края, её народными песнями,

произведениями поэтов Восточной Пруссии восхищался композитор конца XIX века Карл Кампф. В его песнях оживают картины Восточной Пруссии: «Утро Балтики», «Торжество утра». Он гармонизировал народные песни Восточной Пруссии, переложил их для мужского хора. В 1905 году создал сюиту «С балтийского края», в которой отразил своё

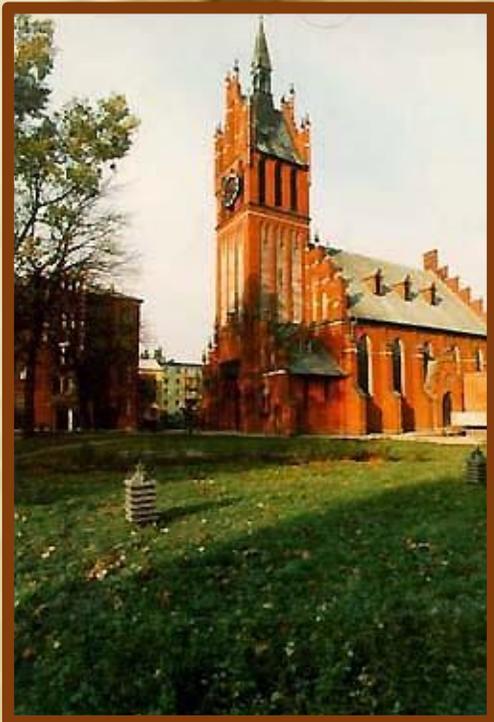
Во второй половине XIX века хоровую музыку в Кенигсберге создавали композиторы Христиан Урбан, Трунн, Келлер, Адольф Янцен. Но самые значительные произведения этого жанра были написаны композитором Констанцем Бернекером.

С 1872 года Бернекер преподавал в Академии пения в Кенигсберге, дирижировал на концертах, писал критические статьи о музыке, основное внимание уделял созданию музыкальных произведений церковного и хорового жанров. Его оратория «Юдифь», большие церковные кантаты «Вознесение Христа на небо» и «Христос моя жизнь» - являются значительными художественными памятниками

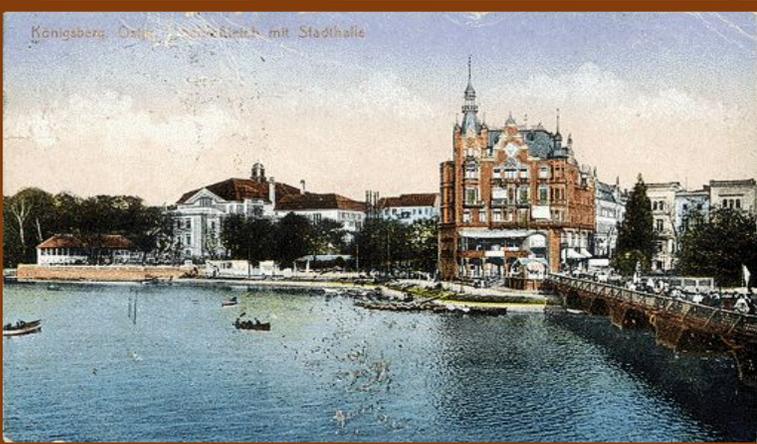
Во второй половине XIX века в Кенигсберге были популярны произведения композитора Эрнста Шлипа. Сюжет его оперы «Мариенбург» основан на истории сражений рыцарей Ордена со славянами, татарами и включает



любви и мотивы



Во второй половине XIX века в Кенигсберге шло бурное развитие музыкальной жизни. Создавалось очень много музыкальных обществ: «Филармония», «Мелодия», «Кенигсбергское общество хорового пения» и «Певческая академия». В 1879 году в Кенигсберге впервые была поставлена опера Бизе «Кармен». Вершиной этого подъёма стало основание Кенигсбергской консерватории. В 1907 году в Кенигсберге, освятили католическую кирху Святого Семейства в неоготическом стиле, которой примерно через 70 лет суждено будет стать концертным залом Калининградской филармонии и главным очагом музыкальной жизни города.



Перед 1-й Мировой войной значительным событием было торжественное открытие Городского зала (Штадтхалле) 27 марта 1912 года. Сразу после открытия Городской зал стал центром культурной и музыкальной жизни города.



**Херберт Бруст**  
(1900-1968)

К началу тридцатых годов композитор из Кёнигсберга, Хэрберт Бруст, искал автора текста для своей «Оратории Родины». На публикацию в «Кёнигсберской газете» откликнулся поэт Эрих Ханнигхофер (1908 - 1945). Он нашёл для оратории слова, запечатлевшие образ родины в великолепных картинах. Почти предвидя трагическую судьбу страны, он подарил картину Восточной Пруссии дню сегодняшнему:

**Родина, мы зовём тебя!  
Пой с нами песню твоих просторов!  
Пой с нами хорал твоей судьбы!  
Пой с нами, немецкий народ,  
Песнь Восточной Пруссии...!**

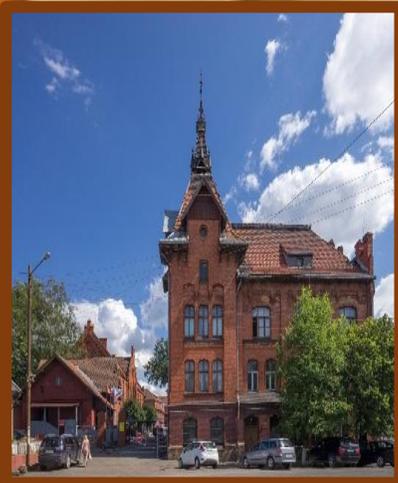
Так начиналась эта великолепная кантата любви к родине и замирала в трогательном заключительном пении хора: «Страна тёмных лесов и хрустальных озёр....».

**Хэрберт Бруст, вдохнул жизнь в слова своими гармониями и мелодиями.**

**В начале 1933 года оратория «Восточная Пруссия» была впервые транслирована по радио Остмарка в Кёнигсберге и нашла большой отклик в народе.**

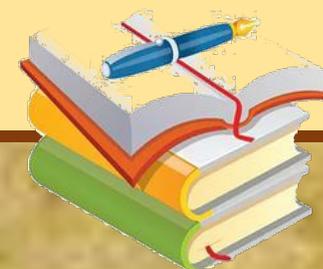


**В Калининградской области сочетаются немецкая и советская архитектура и культура старины и современности. Несмотря на вынужденную изоляцию от культурных российских центров, в ней развиваются традиции русской культуры, и не забываются музыкальные и культурные традиции Восточной Пруссии.**



## Использованные источники

- ♪ Компакт-диск: Энциклопедия классической музыки.-2005.
- ♪ Компакт-диск. Большая энциклопедия. Словарь терминов Кирилла и Мефодия.- 2006.
- ♪ Компакт-диск. Шедевры классической музыки. Часть 4. – 2006.
- ♪ Вестер П., Глински Г., фон. Кёнигсберг. Прошлое и современность. Вестенройц-ферлаг, Берлин / Бонн, 1966.
- ♪ Галь Г. Три мастера – три мира. – М. – 1986.- с.181-185.
- ♪ Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингтон, 1994.
- ♪ Дунаевский Д. К вопросу о формировании музыкальной культуры в Кёнигсберге //
- ♪ Коровина Е. Сказки про Гофмана. К 225-летию Э.Т.А. Гофмана // Старинная музыка
- ♪ Кшанене Д. Музыка Кёнигсберга XVI – XIX веков // Балтика. – 2006. № 1.
- ♪ Луганский Н. Музыкальный символ Кёнигсберга // Каскад. – 2001.- 3 августа.- с.5
- ♪ Орлов А. Два лика Росгартена // Страж Балтики, 1992.
- ♪ Осипова Л. Прошлое и настоящее российских регионов // Музыкальная академия. – 2005. - № 1.
- ♪ Русанов А.В. Кенигсберг – Калининград: связь культур и времен // "Всероссийская конференция туристско-краеведческого движения "Отечество". Сборник тезисов и аннотаций М.; ЦДЮТ, 1997.
- ♪ Чернышёва В. Германское дерево и кёнигсбергский плод // Дм. Донского, 1.-1999.-9 апреля.
- ♪ Чернышёва В. Музыкальная культура Кёнигсберга // Свободная зона. – 1998. – 13 марта
- ♪ Школьная энциклопедия «Руссика». История Средних веков. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.
- ♪ <http://konigsberg.ucoz.com>
- ♪ <http://xn--b1adccaencl>
- ♪ <http://art.vlsu.ru/index>,
- ♪ <https://yandex.ru/>
- ♪ <http://www.liveinternet.ru>



**Спасибо за  
внимание**

