

ДИКТОРСКОЕ
МАСТЕРСТВО

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал да так зарапортовался про размокропогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, вот и не до бомбардира ворам было, и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках: санки скок, Сеньку в бок, Соньку- в лоб, все- в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел; Сонька же Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки аккурат в медовик, но ей не до медовика Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет, что вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, что у ужа ужата, а у ежа ежата, а у него высокопоставленный гость унес трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, о всем о том около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не перекололовать, не перевыкололовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка не пытка.

- «*Дудочка*». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.
- «*Заборчик*». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы показать зубки.
- Чередование упражнений «*Дудочка*» и «*Заборчик*».
- «*Кролик*». Нужно приподнять верхнюю губу, чтобы приоткрыть резцы.
- «*Пятачок*». Нужно вытянуть губы трубочкой, а затем сомкнутыми губами вращать по кругу в разные стороны.
- «*Лошадка*». Мы должны пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.
- «*Грибок*». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и удерживается в таком положении.

- ⦿ «*Гармошка*». Держа язык в положении «грибок» нужно несколько раз открыть/закрыть рот.
- ⦿ «*Лопни шарик*». Щеки надуваются, затем мы должны легонько ударить по ним, чтобы воздух вышел.
- ⦿ «*Хомяк*». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.
- ⦿ «*Рыбка*». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются.
- ⦿ «*Иголка*». Узкий язычок высовывается как можно дальше.

- ⦿ «*Часики*». Приоткрыть рот и кончиком языка поочередно касаться левого и правого угла рта.
- ⦿ «*Чашечка*». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверху.
- ⦿ «*Вкусное варенье*». Широким языком облизывается верхняя губа (можно слизывать настоящее варенье).
- ⦿ «*Маляр*». Языком проводим по небу в направлении спереди назад (от зубов к горлу). Представьте, что язык — малярная кисточка, которой раскрашивается небо.

- «*Чистим зубки*». Кончиком языка нужно провести по верхним, а затем по нижним зубам от одного до другого края.
- «*Обезьянка*». Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Губы при этом сближены.
- «*Бульдог*». Из положения «обезьянка» перевести язык в положение между верхней губой и верхними зубами. Губы сближены.
- «*Кружок*». Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг.
- «*Парус*». Конец языка опирается о верхние зубы и удерживается в этом положении.
- «*Качели*». Рот открывается, а язык поочередно поднимается вверх и опускается вниз.
- «*Барабанщик*». Улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять: «Д-Д-Д-». Темп постепенно убыстрять, зубы не сближать.
- «*Месим тесто*». Язык ложится на нижнюю губу (как при «лопатке»), а рот при этом открывается и закрывается, губы шлепают по языку.

- 1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»
- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.
- 2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»
- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!
- 3. Отработка звука «Ц»
- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.
- 4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:
- Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

- 5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:
- Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.
- 6. Тренировка произношения согласных:
- К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.
- Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

- 7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:
 - Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
 - Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!
 - Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки! Кчки!
- 8. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:
 - В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

- 9. Отработка звуков:
- Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
- Волховал волхв в хлеву с волхвами.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
- Четверть четверика гороха без червоточки.
- Яшма в замше замшела.

- 10. Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:
- (В, ш) - воспользовавшемся
- (К) - мелкокалиберными
- (П, в) - опубликовывать
- (П, р) - опосредованному субсидированию
- (Р, т, с) - территориальная целостность
- (Р, т) - проиллюстрировала
- (Р, в) - ревербератор
- (С, ф) - средств
- (Ч, в) - четырехсотдолларового
- (Ч, ф, р) - фантазмагорический

- Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

- Следующее упражнение для дикции произнесите с голосом:

пу! по! па! пэ! пи! пы! пя! пе! пё! пю!

ту! то! та! тэ! ти! ты! тя! те! тё! тю!

ку! ко! ка! кэ! ки! кы! кя! ке! кё! кю!

○ Далее включайте звонкие согласные:

○ бу! бо! ба! бэ! би! бы! бя! бе! бё! бю!
ду! до! да! дэ! ди! ды! дя! де! дё! дю!
гу! го! га! гэ! ги! гы! гя! ге! гё! гю!

○ ру! ро! ра! рэ! ри! ры! ря! ре! рё! рю!
ву! во! ва! вэ! ви! вы! вя! ве! вё! вю!
фу! фо! фа! фэ! фи! фы! фя! фе! фё! фю!
цу! цо! ца! цэ! ци! цы! ця! це! цё! цю!
чу! чо! ча! че! чи!

- Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая сначала глухие, затем звонкие согласные:
- Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет.
А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку!
ку-ку! ку-ку!

- Продолжайте тренировку дикции взрывая согласные в таких словах:
- КБДительности, КПТице, оБТКацкий станок, аБСТРакция, оБСТРукция, оБСТРелять, ВЗБежал, ВПРавил, ВКРатчив, на уМВЗБрести, о нёМВЗДыхать, куроКВЗВёл, боДРСТВовать, муДРСТВовать, поСТСКРиптум.
- паРТВЗНос, ВЗБудоражить, ВЗБадривать, дилетаНТСТВО, агеНТСТВО, адъюНКТСТВО, сверхВСТРевоженный, пуНКТВСТРечи; конспеКТСХватил; не моГВЗДРемнуть;
- коНТРВСТРеча, куНСТКамера, ведоМСТВО, коНСТРукция, деТСТВО, беГСТВО, браНДСПойт, цеНТРФорвард, маРШБРосок, рекоРДСМен, коНТРНаступление, свеРХЗВуковой, филосоФСТВовать, гораЗДВСХрапнуть.

- ◉ Имитируйте:

Стук колёс поезда: тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук...

Пулемётная очередь: так-так-так-так-так-так...

- ◉ Цокот подков: цок-цок-цок-цок-цок-цок-цок...

Быстрое звяканье ножниц: чик-чик-чик-чик-чик...

Капли дождя: кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Чирикание воробья: чик-чирик! чик-чирик! чик-чирик!..

Звук детского пистолета: пиф-паф! пиф-паф! пиф-паф!..

Лягушка: ква-ква! ква-ква! ква-ква!..

Дудочка: дудУ! дудУ! дудУ!..

Дрожащий от холода: в-в-в-в-в-в-в-в-в-в-в-в...

- Проверьте звучание согласных в словах и фразах:

- Эй, Ветрило-ветродуй,
Ветродуй, в лицо не дуй!
Кап-кап-кап-кап-каплет дождик.
Каковы стихи поэта?
Сам народ сказал про это:
"Цикал-цикал мотоцикл
И нацикал целый цикл".