

Жизнь и творчество.
Иван Никитин.
(1824-1861)

Дзалбо.Д
191-ГД

Иван Саввич Никитин родился 21 сентября (3 октября) 1824 г. в Воронеже, в семье зажиточного мещанина. Его отец торговал свечками.



Грамоте будущий литератор выучился рано. Этому способствовало близкое знакомство с сапожником, проживающим по соседству.

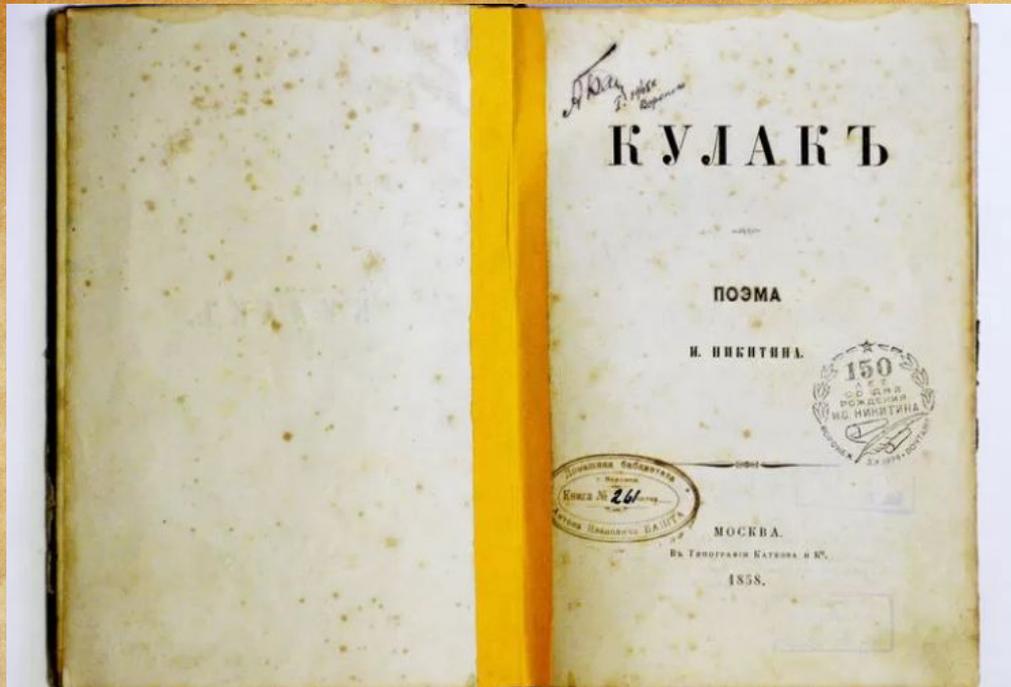


Когда Ивану исполнилось 8 лет, его отдали в духовное училище. Закончив его, он поступил в семинарию. Но обучение там пришлось прервать. Причиной стало стремительное разорение отца, быстро пристрастившегося к “зеленому змию”, а также смерть матери.



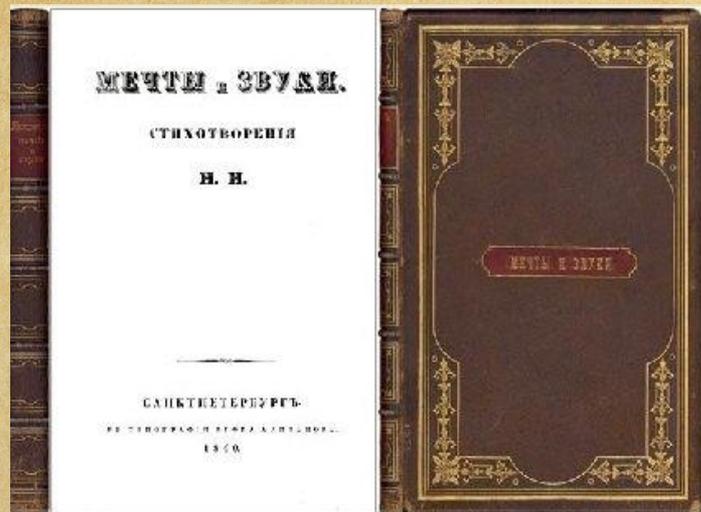
Все заботы о семье легли на плечи молодого человека. Никитин поступил на службу в свечную лавку. Позже она была продана за долги. На вырученные средства был приобретен постоялый двор.





Никитин не был в восторге от “казенщины”, которая преобладала в воронежской семинарии, где он обучался. Воспоминания о тяжелых годах учебы были изданы в 1861 г. в форме дневника.

Первые стихотворения Никитина появились в 1849 г.
Многие из них носили подражательный характер.



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,
съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С.
Петербургъ, 25 Іюля 1839 года.

Ценсоръ А. Фрейгангъ.

В 1851 г. было написано стихотворение “Русь”. Оно было издано 2 года спустя, в газете “Воронежские губернские ведомости”. Чуть позже его перепечатали в газете “Санкт-Петербургские ведомости”. Критики оценили патристический пафос молодого поэта и стали называть его “новым А. Кольцовым”.



Русь

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

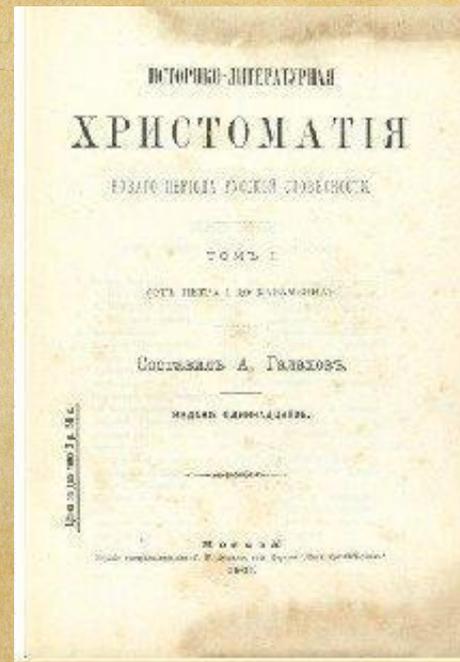
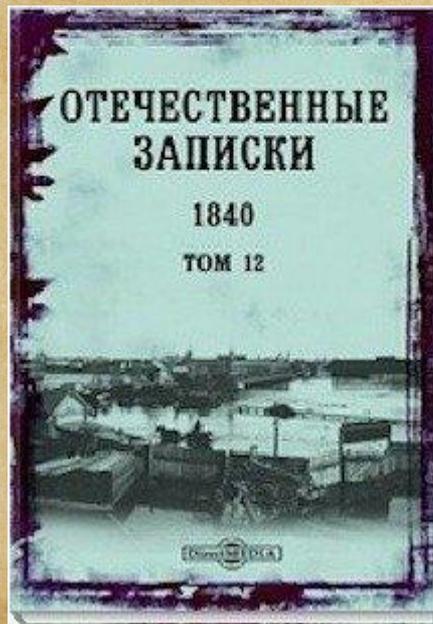
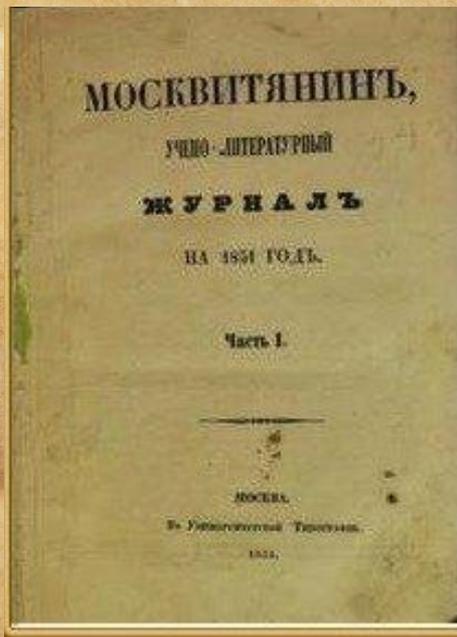


Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится...

Позже стихотворения Никитина стали печататься в “Отечественных записках”, а также в журнале “Москвитянин”.

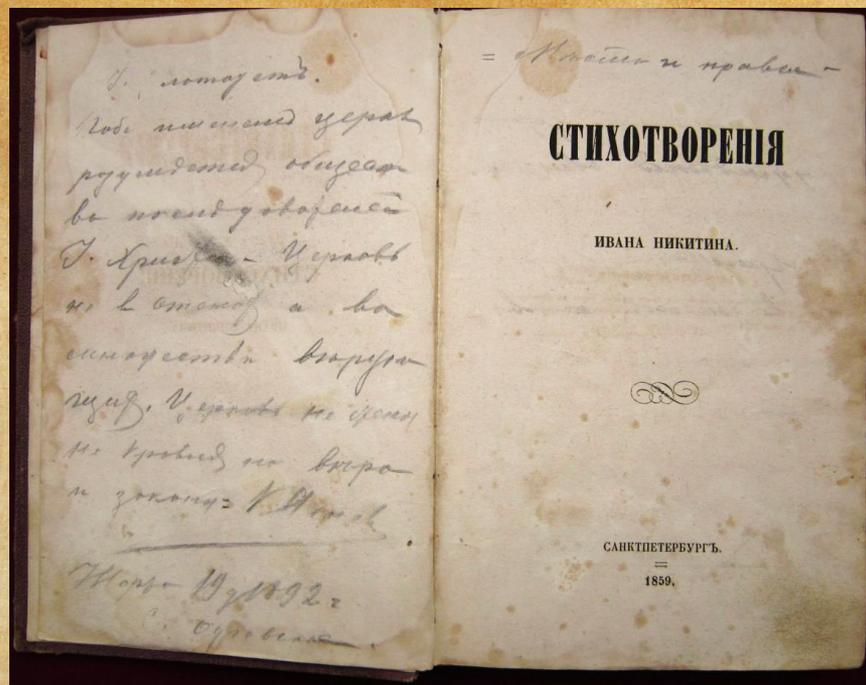


После первых публикаций Никитин стал членом местного клуба, куда входила вся воронежская интеллигенция. “Сердцем” клуба был Н. И. Второв. Он вскоре стал близким другом Никитина. Вторым хорошим другом поэта стал М. Ф. Де-Пуле. Он стал редактором почти всех его произведений.



Самый первый сборник вышел в 1856 г. Там были собраны стихотворения на самые различные темы. В основном поэт обращался к социальным проблемам и к религии. Критики оценили этот сборник неоднозначно.

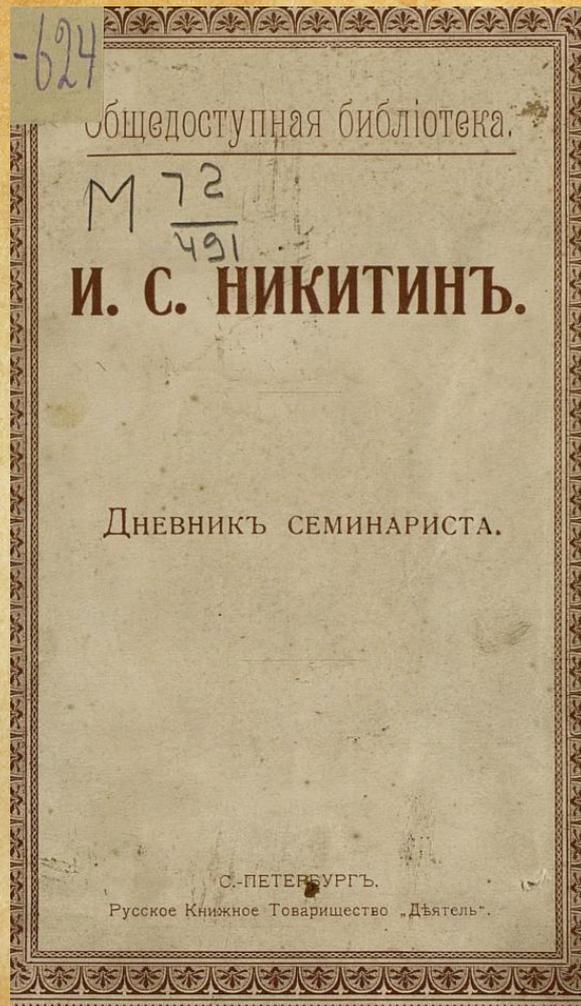




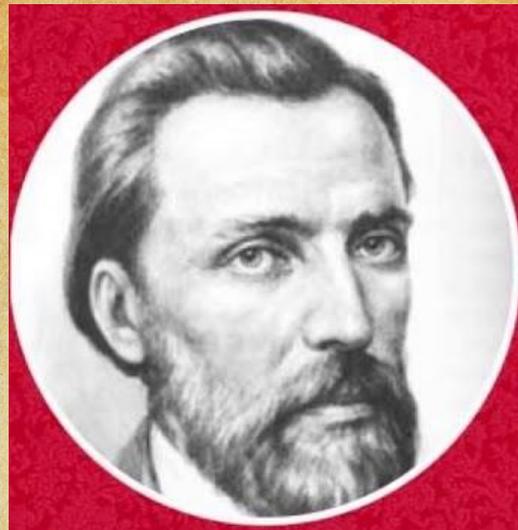
В 1859 г. вышел второй сборник стихов Никитина. В 1861 г. вышел его "Дневник семинариста". Произведение было напечатано в газете "Воронежская беседа".

1844... июля 18

Слава тебе, господи! Вот и каникулы!
Вот, наконец, я и дома... Да! Нужно,
подобно мне, позубрить круглый год
уроки, ежедневно, - да еще два раза в
день, - за исключением, разумеется,
праздников, - промерить от квартиры
до семинарии версты четыре или
более



Также Никитин написал такие стихотворения для детей, как “В темной чаще замолк соловей”, “Вечер ясен и тих”, “Живая речь, живые звуки”. Их сейчас изучают в 3 классе.



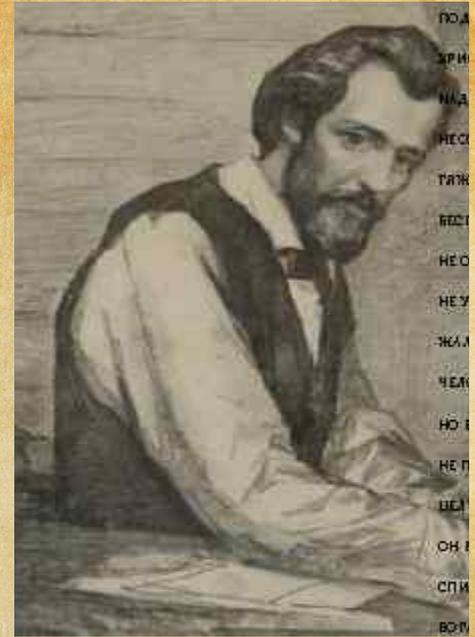
С детства почувствовавший близость к природе, Никитин стал настоящим певцом родного края.

“В темной чаще замолк соловей”

В темной чаще замолк соловей,
Прокатилась звезда в синеве;
Месяц смотрит сквозь сетку ветвей,
Зажигает росу на траве.
Дремлют розы. Прохлада плывет.
Кто-то свистнул... вот замер и свист.
Ухо слышит, едва упадет
Насекомым подточенный лист.
Как при месяце кроток и тих
У тебя милый очерк лица!
Эту ночь, полный грез золотых,
Я б продлил без конца, без конца!



Значительное место в творчестве поэта уделено народным бедам и страданиям. Быт крестьянина замечательно описан в таких стихотворениях, как “Уличная встреча”, “Нищий”, “Мать и дочь”, “Пахарь”, “Жена ямщика”.



“Уличная встреча”

Словно безлюдный, спокоен весь город.
Солнце чуть видно сквозь сеть облаков,
Пусто на улице. Утренний холод
Вывел узоры на стеклах домов.
Крыши повсюду покрыты коврами
Мягкого снега; из труб там и сям
Дым подымается кверху столбами,
Вьется, редееет, подобно клочкам
Тучек прозрачных, — и вдаль улетает...



Никитин горячо сочувствовал русскому народу и от души желал улучшения его незавидного положения. В то же время поэт не занимался идеализацией крестьянства. Русский мужик представлен в его произведениях часто грубым, оскотинившимся домашним деспотом. По мнению некоторых коллег по перу, Никитин не был подлинно народным поэтом. Его мировоззрение было мировоззрением городского человека, который наблюдал за жизнью крестьянства со стороны. По этой причине, по мнению критиков, в его творчестве нет подлинной глубины .

Ивана Савича Никитина, следует знать, что на его творчество обратили внимание такие композиторы, как Римский-Корсаков и Э. Ф. Направник. На слова поэта было написано более шестидесяти романсов и песен. Многие музыкальные произведения стали широко популярными в народе.



Здоровье Ивана Саввича всегда было слабым. Он часто болел. В последние годы жизни он страдал чахоткой. Поэт ушел из жизни 16 октября 1861 г., в Воронеже. Покоится Иван Никитин на местном кладбище, неподалеку от могилы поэта А. Кольцова. Это место сейчас называется литературным некрополем.



Список источников:

- 1) <https://obrazovaka.ru/alpha/n/nikitin-ivan-savvich-nikitin-ivan-savvich>
- 2) https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B8%D1%87
- 3) <https://yandex.ru/turbo/xn----8sbiectm6bhdx8i.xn--p1ai/s/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD.html>
- 4) <https://www.culture.ru/persons/9808/ivan-nikitin>
- 5) <https://allpainters.ru/nikitin-ivan.html>

A collage of vintage items including letters, photographs, and a red quill pen on a wooden surface. The items are scattered across a light-colored wooden background. In the top left, there's a letter with a green stamp and handwritten text. To its right is another letter with a circular photograph of a group of people. Below these are more letters and photographs, some showing people in historical clothing. A red quill pen lies diagonally across the lower left. The overall scene suggests a collection of historical or personal documents and memories.

Конец

Спасибо за внимание !