

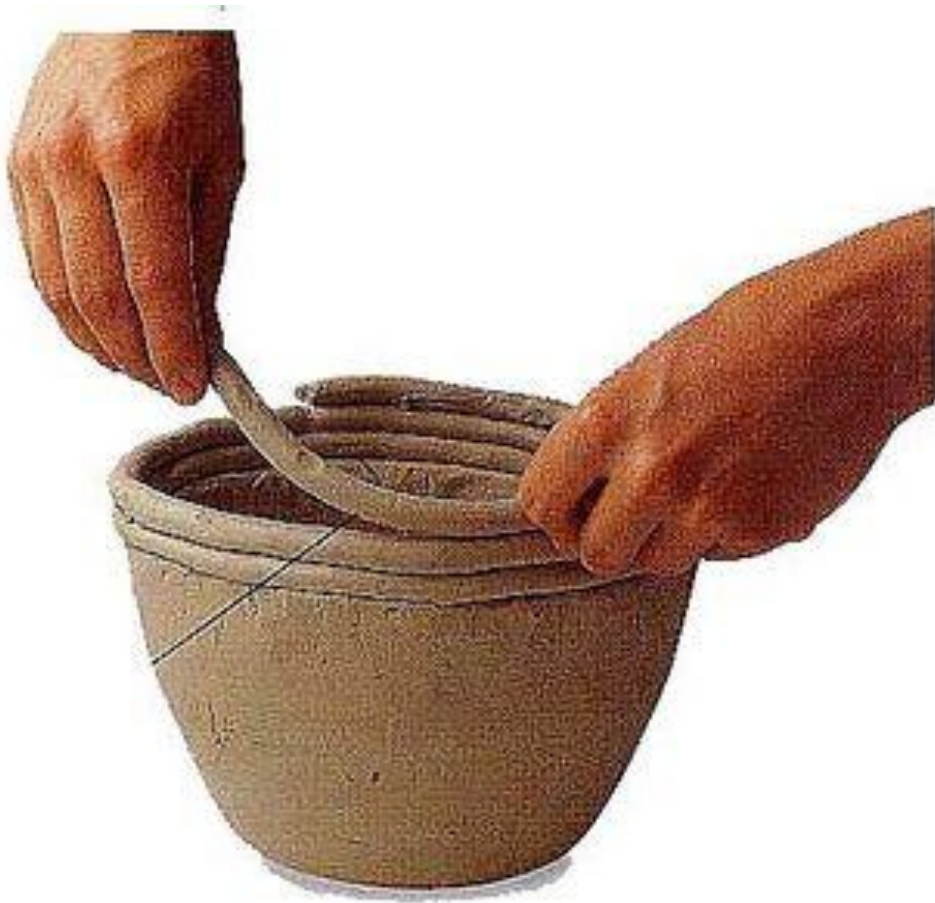
*Глина в народных  
промыслах Прииртышья  
Материалы, технология, образы*



**Керамика** — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.

Керамика – искусство, древнее, как само человечество. Изучение искусства мировой культуры непременно начинается с истории керамики. В отличие от металла, который со временем ржавеет, от дерева и растений, которые могут сгнить, глина сохраняется в прекрасном состоянии в течении многих тысячелетий.





Первые глиняные сосуды делали в жгутовой технике – глину раскатывали в длинные одинаковые «колбаски» и укладывали спиралью на круглое основание-дно. В некоторых странах эта техника популярна и в наши дни. По отпечаткам пальцев, найденных на осколках древних сосудов, историки установили, что изготовлением глиняной посуды занимались преимущественно женщины.



## **История появления керамики на Руси**

На территории нашей страны гончарством занимались уже во времена неолита (5-е тысячелетие до н. э.). В 4-м веке до н. э. у древних славян появляется гончарный круг. В Киевской Руси гончарное искусство становится одним из важнейших элементов культуры.



**Александр Смазнов** — Омский  
самообытный мастер-гончар,  
участник областных и городских  
выставок-ярмарок.  
Мастер работающий в традиции





**Андрей Задерий** — призёр Международного фестиваля «Славянский базар» (Витебск, 2001), участник Международного фестиваля гончаров (Скопин, 2005, 2007), международных выставок «Дни Сибири в Швейцарии» (Женева, 1995-1996), «100 лет ЮНЕСКО» (Париж, 1997); дипломант Всероссийского фестиваля «Гончары России» (Тверь, 1998; Вологда, 2000, 2003, 2006).





## Современные керамические украшения

Вечное женское желание окружать себя изысканными вещами, пожалуй, нельзя искоренить. Причем это касается буквально всего – предметов интерьера, одежды конечно же, украшений, ведь именно они подчеркивают индивидуальность, красоту и тонкий вкус своей владелицы.

Выбор украшений сегодня просто огромен, и не последнее место здесь занимают керамические изделия. Бижутерия из керамики представлена в таком многообразии расцветок и форм, что иногда просто разбегаются глаза. И если раньше бусы из керамики смотрелись довольно грубо, то современные украшения могут дать фору даже многим ювелирным изделиям.







## **Украшения из керамики обладают множеством достоинств:**

Керамические украшения гипоаллергенны;  
Обладают лаконичным современным стилем;  
Повышенная стойкость к царапинам и долговечность, высокотехнологичная керамика не уступает в прочности алмазу;  
Керамика не выцветает и не теряет блеска;  
Украшения из керамики крайне легкие, браслеты из них не отягощают запястье;  
При помощи красящих добавок украшениям из керамики можно придать уникальный цвет - черный, белый, золотой, розовый, бирюзовый.



## **Украшения из полимерной глины**

Сейчас очень актуальны украшения, изготовленные из полимерной , или, как ее еще называют – пластики. Украшения из полимерной глины получаются стильные, модные, оригинальные и довольно-таки прочные.

Конечно, искусству ношения бижутерии нужно учиться, но такую науку осилит любая позитивная и целеустремлённая представительница прекрасного пола, самое главное – видеть меру и правильно выбирать цветовую гамму.





## **Украшение посуды и элементы декора из полимерной глины**

Обычный белый и скучный чайный сервиз можно превратить в оригинальный и яркий с помощью запекаемой полимерной глины

Несмотря на повсеместную популярность полимерной глины – как легкого в обработке материала, окрашенного, к тому же, во все возможные цвета, – керамика и украшения из нее до сих пор не сдают своих позиций.



Керамические подвески немного тяжелее, чем пластиковые, и их нужно раскрашивать вручную, но именно поэтому они порой кажутся привлекательнее – ведь это и есть исконные традиции хэндмейда.

Как правило, основные мотивы для керамических подвесок – этнические, уходящие корнями в культуру. Часты узоры и орнаменты, взятые из народных традиций. В традиционных культурах чаще встречаются круг и овалы как форма для заполнения орнаментом, но это не значит, что вам нужно обязательно отказаться от треугольников или квадратов.



Любой женщине очень идет национальная одежда, но далеко не всегда мы можем позволить себе одеваться таким образом. А вот этнические украшения помогают сделать лук не только оригинальным, но и колоритным, изысканным.

Этно украшения – неотъемлемая часть стиля Boho.



В настоящее время мода на этот стиль в самом разгаре. Во многих дизайнерских коллекциях есть как минимум несколько вещей и аксессуаров в этническом стиле – женщина может быть равнодушна к бриллиантам, но не может отказаться от этно украшений.



Украшения в этническом стиле изготавливаются из природных материалов. Они не только красивы и необычны, но и обладают особой энергетикой. Такие аксессуары, чаще всего, символичны и их можно носить в качестве амулетов. К примеру, девушка, которая дополняет свой лук подвеской с изображением слона, должна знать, что это животное олицетворяет спокойствие, мудрость, надежность, летящий орел внушает уверенность в собственных силах, дарит ощущение свободы.



## **Как ухаживать за керамическими украшениями?**

Бижутерия не нуждается в специальном уходе. Благодаря высокой износостойкости в ней можно даже купаться и выполнять повседневную работу. Рекомендуется снимать их перед походом в сауну, чтобы избежать ожогов. Хранить украшения лучше в специальной шкатулочке с множеством отделений.





Всевозможные бусы, браслеты, серьги можно сделать в домашних условиях, причем, не нужно обладать особыми навыками. В интернете есть много ресурсов, посвященных рукоделию, хороший мастер-класс вам поможет качественно изготовить модную бижутерию своими руками. Разумеется, если заниматься этим делом более серьезно, то понадобятся специальные инструменты и материалы. Но самые простые, не менее от этого актуальные украшения, запросто можно сделать из минимума запасов материалов.





В Чебоксарском художественном училище была выставлена необычная коллекция чувашских костюмов, в отделке которых использована керамическая плитка. С первого взгляда кажется, что одежда украшена красивой национальной вышивкой. Однако при ближайшем рассмотрении становится понятно, что сложные и причудливые узоры создавались не иглой и нитью. Художник-керамист Юлия Бубнова использовала в работе нетрадиционный для дизайна одежды материал — керамику.



Сейчас коммерческая керамика делится на много разных направлений. Это керамическая посуда, интерьерная керамика, настенные тарелки, облицовочная плитка, различные панно, изразцы. И не смотря на то, что человечество придумало уже массу других, современных и прогрессивных материалов, керамика не перестаёт быть актуальной. Керамическая посуда до сих пор ценится более чем какая-либо другая. Интерьерная скульптура, вазы, элементы украшения стен, даже просто пепельницы – все это может быть сделано из керамики. Этот материал наполнен теплом и всегда вносит долю уюта в наше жильё.



Утилитарные изделия из керамики в наши дни получили как бы новое художественное переосмысление. Многообразие посуды, которой мы пользуемся, обогатилось еще более: расписные глиняные миски, орнаментальные кружки, обильно декорированные блюда, керамические сосуды — все это сегодня модно и популярно. Они несут не только функциональную, но и эстетическую нагрузку. И художники-керамисты стремятся достичь разумного единства между формой, декоративным наполнением и назначением предмета. В последние десятилетия керамика стала неотъемлемой составной современной интерьера. Вместе с другими декоративными элементами она приносит в дом уют и красоту рукотворного искусства.



В интерьерах жилых и общественных зданий художественная керамика применяется в виде объемно-скульптурных изделий, декоративных панно, отделочного материала для стен и пола, декоративной мелкой пластики и утилитарных изделий. Первые представляют объемные фигурные композиции, керамические светильники, крупные вазы, кашпо.





Важное место в создании современного интерьера занимает отделка стен и пола. Для этого используется главным образом облицовочная плитка. В общественных зданиях керамика зачастую является связующим элементом интерьера с внешней средой (например, если для пола внутри помещения и площадки снаружи применена одинаковая плитка).

Видов керамических декоративных изделий великое множество. Особой популярностью пользуются керамические сосуды разных форм: вазы, горшки, чаши, амфоры. Среди них есть такие, которые исполняют чисто декоративную роль, но многие используются по назначению. Например, очень впечатляюще большие керамические вазы для высоких сухоцветов: камыша, злаков и др. Но и в вазах поменьше букеты сухих или свежих цветов выглядят органично.



## Чемодан Двоих

Два дизайнера из Санкт-Петербурга, Саша&Элли. Марке более 6 лет, и она уже давно имеет круг своих преданных почитателей.. Дело их рук — яркие и нежные украшения, сувениры и предметы интерьера с природным оттенком из фарфора, на которые хочется любоваться бесконечно.





## **Настя Кошелева**

Нежные изделия из керамики — от мастера по имени Настя. Особенно трогательно смотрелись отдельные бусины — для подвески или бус собственного дизайна.





Мастер **Ваган Маргарян** предлагает нам посмотреть сказки, рассказанные языком керамики: добрые медведи, добычливые коты, весёлые циркачи, яблоневые сады, уютные домики – в каждом декоративном панно угадывается – домысливается своя история, недосказанная, с продолжением, как и положено сказке.



Вероятно, человек всегда будет использовать керамику. Не только в виду доступности материала, из которого она делается, но и потому, что энергетика керамических вещей изначально чистая, здоровая. И очень гармонично резонирует с энергетикой человека.

