

«Вся моя биография в моих сочинениях...»

И.С. Тургенев
(1818 -1883 г.)



- Вместе с Толстым и Достоевским вошел в тройку русских писателей – титанов, впервые заговоривших о **тайной жизни души человеческой (психологизм!)**
- Летописец уходящей дворянской эпохи, искания русской интеллигенции
- Получил признание в странах Западной Европы. Им восхищались Золя, Флобер, Мопассан, Доде, Ж.Санд.
- Он способствовал утверждению русской литературы как мировой.
- Путь в литературе на протяжении 50-ти лет (1834 – 1883 гг.)

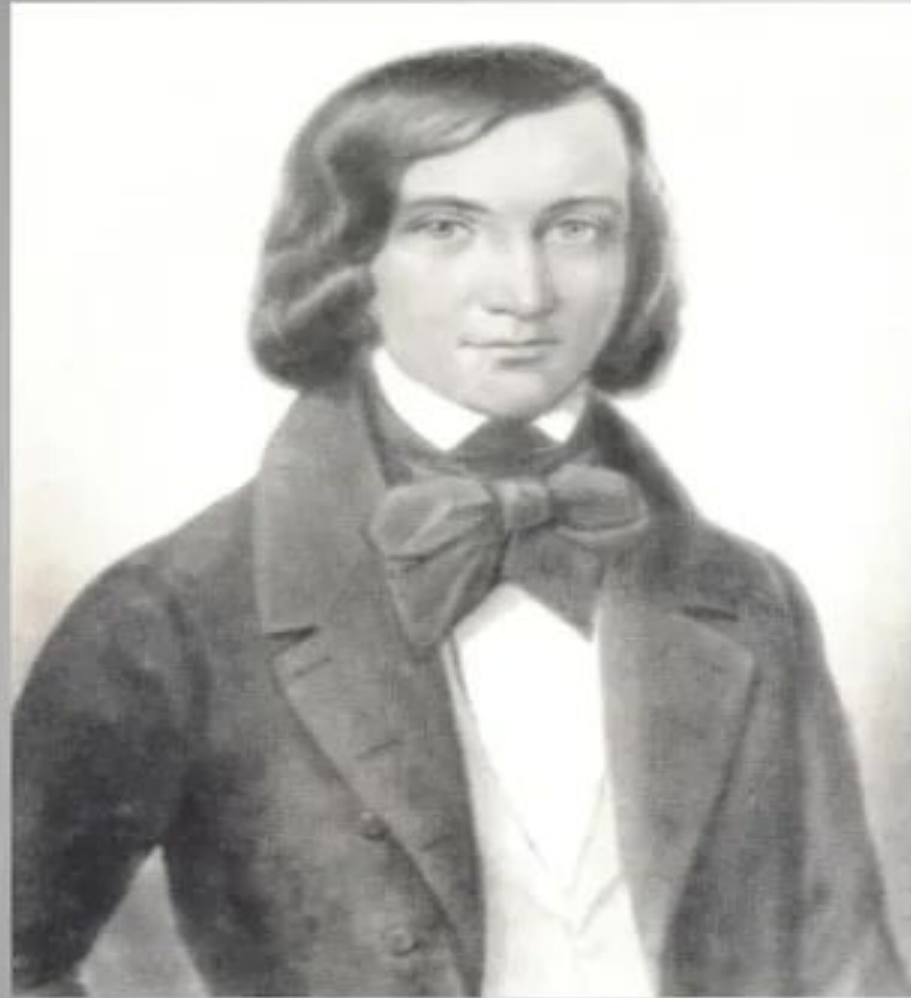
Становление мировоззрения И.С. Тургенева

- Спасское-Лутовиново (г. Орел) – родовое имение
 - Домашнее образование, пансион г. Москва, Московский университет (1833 г.), перевод в Петербург (словесное отделение) окончил в 1836 г.
 - Завершение образования Берлин (на 2 года), объездил Европу. Изучал классическую **филологию и философию.**
 - Учился с Грановским и Станкевичем. В Риме познакомился с Бакуниным (впоследствии прототип Рудина)
 - Возвращение в Россию, знакомство с Белинским.
 - Принимает участие в организации обновленного «Современника» (1848 г.)
- *журнал, в котором объединились писатели и критики-реалисты

*Слайд 4

НАЧАЛО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВТОРОЙ ТРЕТИ 19 ВЕКА

- 1830-е гг.: Знаменитый кружок Станкевича Ник. Владим.
- Попытка объяснить через немецкие философские системы развитие России. Кружки по изучению немецких философов : **Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля.**
- Петр Чаадаев «Философические письма» (1828-30 гг.)
- Деятельность Белинского Виссариона Григорьевича (неистовый Виссарион)
- Белинский В.Г. (1811 – 1848) – литературный критик, основатель реалистического направления в литературе «Натуральная школа», разработал теорию реализма, опираясь на творчество Н. В. Гоголя.



- Станкевич был вдохновителем идей целого ряда молодых мыслителей. Западническое движение связано с деятельностью кружка Станкевича (организован в 1831). В кружок входили: Бакунин, Белинский, Боткин и др. Печатался Станкевич мало, поэтому о его мировоззрении мы узнаем по переписке с друзьями. Он увлекался идеями Шеллинга, Канта, Фихте, Гегеля.
- Станкевич утверждал идеал нравственно совершенной личности. Нравственный поступок должен покоится на любви и радовать «чистое сердце».

Станкевич Николай

Владимирович 1813-1840

Поиски в раннем творчестве соответствовали литературным процессам 1830-40-х гг.

- Лирика 1830-е гг. (известный романс на стихи И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...») – элегические раздумья с традиционным для романтизма противопоставлением избранника толпе, аллюзии и переклички с Жуковским, Лермонтовым.
- Поэмы («Параша» (1843 г.) – в духе «Графа Нулина», «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, «Сашки» М.Ю. Лермонтова), одноактная драма «Неосторожность» – отразили расставание с романтическими иллюзиями, об ущербности человека романтического склада.
- Прозаическая драма «Андрей Колосов» (1844 г.) – тема развенчания романтического героя, впервые И.С. Тургенев проявляет себя **мастером в изображении чувства любви.**
- Поэма «Помещик» - зарисовки с натуры, сцены и типы повседневной жизни (влияние «натуральной школы», физиологический очерк). Физиология жизни перенесена в область поэтического творчества. 1846 г. «Петербургский сборник» Некрасова. Использует гоголевские характеристики и сатирический метод изображения крепостнической реальности.
- Прозаический цикл «Записки охотника» (1847 г.)
- Драматургические жанры («Нахлебник» (1848 г.), «Месяц в деревне» (1850 г.)

*К концу 1840-х гг. И.С. Тургенев становится известным писателем (влияние Пушкина, Гоголя) и **окончательно переходит к прозе!!! О нем одобрительно отзываются Белинский и Некрасов**

Прозаический цикл «Записки охотника» (1847-1852 гг.)

Случайность? – Тургенев шел путем русской литературы!!

• Переживает кризис и хочет оставить литературные занятия. По просьбе И. Панаева для 1-ого номера «Современника» пишет **очерк «Хорь и Калиныч»**. Слова «Из записок охотника придумал тот же И. Панаев и прибавил он же с «целью расположить читателя к нисхождению». Успех вдохновил И.С. Тургенева и он вернулся к литературе.

- ❖ Первый очерк «Хорь и Калиныч» близок физиологическому очерку «натуральной школы»
- ❖ Типы крепостных крестьян (народная, крестьянская тема)
- ❖ Подробности условий и обстановки их жизни
- ❖ Справка о различии типов крестьян Калужской и Орловской губерний
- ❖ Географическая точность, «натуральность» в описании ландшафта и т.д.

ИТОГ: Тема народной крестьянской жизни приобретает **социальный характер** (Ср. У Некрасова!!)

Традиция «натуральной школы» Д.Григоровича («Деревня», «Антон-горемыка»). Тяжелая участь крепостного человека, тип несчастного, униженного, обездоленного, крестьянская среда в полудиком состоянии.

- **Отличие:** Не только сочувствие к крепостному крестьянину, но и **мысль о богатстве внутренней силы, таившихся в народной среде.** Герои Тургенева не только носители положительных качеств, но и носители лучших черт национального характера!

Русский склад души соединяет практичность и поэтичность

- Хорь служит автору доказательством национального характера деятельности Петра I. «Хорь - человек положительный, практический, **административная голова**, рационалист. Он, казалось, чувствовал свое достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных усов». Он «мужик умный, складом своего лица походил на древнегреческого философа Сократа».
- «Калиныч, напротив, принадлежал к числу **идеалистов**, романтиков, людей восторженных, и мечтательных». Белинский назвал Калиныча «поэтической натурой в простом народе». Поэтический склад его души проявляется в любви к природе, народной песне.
- Ведь речь идёт о простых мужиках! Герои Т. – личности, яркие индивидуальности, творческие натуры, а не безличные носители черт среды. Представляя коренные противоположные типы, они вместе составляют единство. Не случайно их связывает нежная дружба.

Новый типологический принцип: два в одном!!

* проявится во всех романах Тургенева

- Это **типы мыслителя-скептика**, способного рационально действовать в практической сфере
- **но разочарованного, и вечного ребёнка, поэта-пророка, непосредственного, близкого к природе.**

1860 Г. Тургенев напишет статью «Гамлет и Дон Кихот», в которой будет утверждать, что «все люди принадлежат более или менее к одному из этих типов», в которых воплотились **коренные противоположные особенности человеческой природы»**

Вот и Хорь и Калиныч – своеобразные Гамлет и Дон Кихот.

Состав книги:

- В 1847 г Тургенев создаёт ещё 7 рассказов и очерков :
- «Ермолай и мельничиха»,
- «Мой сосед Радилов»,
- «Однодворец Овсянников»,
- «Льгов»,
- «Бурмистр»,
- «Контора»,
- «Перт Петрович Каратаев».
- С 1847 по 1852 гг. всего 22 рассказа и очерка, которые в основном составили **ЦИКЛ**. Рассказ «Два помещика» впервые был включен в отдельное издание «Записок охотника» **1852** года. Окончательно состав книги определился в 1874 году, когда в цикл были включены «Конец Чертопханова», «Живые мощи» и «Стучит!».

«Записки охотника» - эпический цикл

*Циклическое единство обладает уникальной особенностью: содержание цикла складывается не из простой суммы содержания входящих в него частей - оно всегда шире, в нем рождаются новые, добавочные смыслы.

- Целостность цикла возникает как результат взаимодействия между собой произведений его составляющих на уровне ассоциативных связей.
- Те или иные детали, события, факты, которые могут казаться незначительными в пределах одной части, обретают новый смысл в объеме всего произведения, всего цикла.
- Ассоциативность проявляется в "Записках охотника" на разных уровнях: идейно-тематическом, сюжетном, образно-символическом, в характерологии цикла.

Итак, в книге, как говорил Тургенев, «наружного единства нет», но есть единство прежде всего **внутреннее**.

1. Во-первых, это **тематическое** единство. Общность содержания, которое берётся из жизни крестьян или помещиков, их обыденной жизни. Рисуеться быт, природа средней полосы России. Место действия - помещичья усадьба, поле, лес, деревенская изба. Уже эта общность, считают некоторые исследователи (Голубков, например), придает «Запискам охотника» художественное единство. Тургенев пишет о современности!! Тема народного характера и разоряющееся дворянство.
2. Но важнее относительный тематической однородности, **идейное** единство цикла, **антикрепостническая направленность** рассказов и очерков.
 - Тургенев первый создал книгу, где выразил мысль о том, что **закрепощенный народ составляет корень, живую душу нации, её исторического бытия, её грядущих судеб.**
 - Крестьяне не безличные носители черт среды. Они мыслящие, тонко чувствующие личности, яркие индивидуальности, они абсолютно разные, сопоставимые с великими историческими личностями: Петр I, Сократ. В рукописи: Хорь походил на Гете, Калиныч на Шиллера.
 - В человеке много таинственного, стихийного, поэтического, все это может неожиданно проявиться в человеке «вдруг!» Непроницаемость внутреннего мира, «черный ящик».
 - Обреченность быть "собственностью" того или другого - большей частью ничтожного, а часто и жесткого – барина (Полутыкин и Хорь и Калиныч, но есть и откровенный садист Стегунов, и "культурный" - Пеночкин - рассказы «Два помещика» и «Бурмистр»), выносит моральный приговор крепостничеству.
 - Богатые потенциальные возможности народа не находят себе подлинного выражения. Отсюда мотивы несбывшихся надежд, загубленных талантов (рассказ "Певцы")

3. Образ рассказчика – в заглавии! Он объединяет все рассказы и очерки, от его лица неизменно идет повествование во всех рассказах.

- От его лица неизменно идет повествование во всех рассказах.
- Ему дана четкая социальная характеристика, он барин, его блужданиям по полям и лесам родных мест дана убедительная бытовая мотивировка охота.
- Охотничья страсть глубоко национальная. Охоту любят и дворяне, и крестьяне. На этой общей для барина и мужика основе завязываются человеческие взаимоотношения - крестьяне с барин-охотником держатся более свободно, доверяют ему свои истории, свои тайны.
- Рассказчик - далеко не посторонний наблюдатель событий, происходящих на его глазах: чаще всего он живой участник этих событий, не скрывающий своих чувств, своей оценки событий, героев.
- Он - посредник между действующими лицами, героями цикла и читателями. Он вступает с ними в беседу, вовлекает их в изображаемые события. «Дайте мне руку, любезный читатель, и поедemте вместе со мной Погода прекрасная, кротко сияет майское небо. .» - так начинается рассказ «Татьяна Борисовна и её племянник».
- Само слово «записки» в названии цикла также некая претензия на достоверность, даже документальности.
- Степень участия рассказчика в событиях в разных рассказах может быть разной. В одних он преимущественно слушает, а порой и подслушивает случайно («Контора», «Свидание») и лишь частично принимает участие в беседе. В других случаях он специально расспрашивает действующих лиц и для поддержания беседы сам что-то им сообщает («Хорь и Калинин», «Касьян с Красивой мечи»). А в некоторых рассказах автор-рассказчик принимает самое активное участие в развитии действия. Так, например, в рассказе «Бирюк» он просит отпустить мужика, которого уличили в порубке леса, предлагает уплатить штраф за срубленное дерево.
- Охотник стремится понять суть виденного и слышанного, сопоставить её с прежними впечатлениями. Он приходит к обобщениям и выводам исследует интересующую его жизнь заинтересованно, страстно, но в то же время сдержанно.

4. Символика в «Записках охотника»

- В «Записках охотника» исследователи обнаруживают целую **систему символических образов и мотивов**, она чрезвычайно важна для понимания жанровою единства цикла.
- Это **мотивы охоты, дороги, странничества, пенни, мотив границы** как символическою выражения отчужденности, раздора и человеческом мире, **мотив смерти**, а этот мотив часто соотнесен с мотивами **искусства, любви, природы**.

5. Характерология Тургенева – «гнезда» характеров

*система образов-персонажей в цикле

- Давно замечено что в цикле один герой перекликается с другим, возникают своеобразные «гнезда» характеров, приближающиеся то к Хорю, то к Калинычу, будущим тургеньевским Гамлетам и Дон Кихотам.
- Исследователи отмечают типологическую близость Касьяна, Кости из «Бежина луга», Авенира Сорокоумова (рассказ «Смерть»), с одной стороны, и Хоря, Овсянникова, Павлуши, уездного Гамлета.
- Между двумя этими «гнездами» характеров (Гамлетами и Дон Кихотами) находятся третьи, как бы соединяющие в себе практичность сметливость Хоря с поэтической душой Калиныча. В эту группу входят Бирюк, Дикий барин - натуры сильные, волевые и в то же время загадочные. Об этих перекличках характеров героев подробно пишет Ю. В. Лебедев*.

*Ю.В. Лебедев «Записки охотника» Тургенева. Пособие для учителя.

6. Отдельные самостоятельные произведения, несущие на себе, однако, печать цикла.

- Это малые жанры - очерк, рассказ, объединенные в эпический цикл.
- Начал Тургенев с **очерков**, близких **физиологическим**, но затем очерк **психологизировался**, появился развернутый сюжет. Уже с самых первых произведений **лиризм**, лирическая стихия делали их необычными. Художественная многозначность!!!
- Отчетливо видно и движение Тургенева внутри цикла к **жанру повести** - "Гамлет Щигровского уезда", "Уездный лекарь".

Итак, «Записки охотника» представляют собой в жанровом отношении целостное произведение - **эпический цикл**. Поэтика цикла определяет эту целостность и реализуется не только с помощью единого образа рассказчика, но и в композиционной последовательности, ассоциативности на уровне идейно-тематическом, сюжетном, образно-символическом, в характерологии (переклички героев, «гнезда» характеров).

7. Роль природы очень важна!

- В первых очерках и рассказах картины природы чаще всего являются или фоном действия или средством создания местного колорита.
- **В дальнейшем они начинают соотноситься с внутренним миром человека.** В рассказе «*Малиновая вода*» описание знойного августовского дня предваряет рассказ о безысходном горе человека - мужика Власа. В рассказе «*Свидание*» описание рожи соотносится с меняющимся настроением крестьянской девушки Акулины. Невольным свидетелем её свидания с самодовольным камердинером богатого барина стал охотник-рассказчик.
- В описаниях природы отчетливо выступает **лиризм** "Записок охотника». Т. был замечательным **мастером** пейзажа. Иногда природа принимает таинственный облик, внушающий человеку чувство страха, уныния, но чаще всего природа починает человека не своей загадочностью и враждебностью, не своим равнодушием, но своей могучей жизненной силой. Она составляет "одно великое стройное тело" (Тургенев). Жизнь природы течёт по своим сокровенным внутренним законам. Она "беспрестанно строит и беспрестанно разрушает». Такова природа в рассказе "Лес и степь", завершающем цикле. Рассказ о лесе и степи с разнообразными, важными и торжественными событиями в их жизни. Со сменой дня и ночи, зноя и гроз, сменой времен года. И все времена года равнозначно прекрасны и благодатны. И даже в "умирании" жизни - зиме - скрывается новое рождение - весна В этом заключительном аккорде звучит мысль о бессмертном природном единстве. Природа внушает человеку то неизъяснимую тревогу, то душевную тишину. То стремление вдаль, а чаще всего бодрость, силу и радость.

Единство мировой жизни

- В сущности, пишет Ю.В. Лебедев, Тургенев, предвосхищая толстовскую прозу, поднимается в «Записках охотника» до изображения **единства мировой жизни**.
- Когда человек начинает ощущать себя частицей бесконечного целого природы, он счастлив, он достигает внутренней гармонии. Так и воспринимают себя многие герои «Записок охотника», особенно простые люди, например, Лукерья из рассказа «Живые мощи».
- Но все же природа вечна, а человек конечен, смертен, и мы увидим далее в творчестве Тургенева, как гармония человека и природы сменится драматизмом отношений между ними. (Ср. Природа у Тютчева)

Значение «Записок охотника» И.С. Тургенева: новая тема и новые принципы изображения

- На причины популярности тургеневского очерка впервые указал Белинский: «Не удивительно, что маленькая пьеска эта имела такой успех: в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил» (В. Г. Белинский, «Взгляд на русскую литературу 1847 года»)
- «Записки охотника» сыграли выдающуюся роль не только в творчестве Тургенева, но и в истории русской литературы в целом.
- От этой книги прямая дорога ведет не только к романам Тургенева, но и к произведениям о народе Толстого, Достоевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, писателей XX века.
- Русская литература всё полнее, разностороннее изображала жизнь народа, а значит и жизнь России, писатели решали проблему национального характера, которая так занимала автора "Записок охотника".
- Эта книга уже при жизни писателя была переведена на многие западноевропейские языки, положила начало мировой славы Тургенева Жорж Санд, А. Доде восторгались тургеневской книгой.

Повести Тургенева 1850-х гг.

- Это попытка найти героя времени, это его путь к романам. Ряд таких повестей объединяется общностью, единством героя. близостью поэтики
- «Дневник лишнего человека», (1850)
- «Яков Пасынков» (1856), «
- Переписка»(1854),
- «Затишье» (1854),
- «Поездка в Полесье»,
- Сюда можно отнести повесть «Гамлет Щигровского уезда», вошедшую в состав «Записок охотника».

«Лишний человек» - тип русской жизни 1830-40 гг. Это понятие ввел Тургенев!
Тургеневская концепция человека и его жизни!(концепция Марковича!!)

- Герой этих произведений дворянский интеллигент, он показан в обстановке дворянской усадьбы, быта.
- Его характеризует развитое **личностное начало**. Его духовные потребности давно переросли потребности большинства людей его круга. Он не такой, как все, - он **«необыкновенный»**.
- Отсюда ощущение одиночества, бесприютности. В нем преобладает гамлетовское начало. Он **лишний**.
- Ему свойственно желание найти своё место в мире, у него развито чувство долга.
- Но он не готов пожертвовать своей **личностной** ценностью. Единство счастья и долга - мечта такого героя, идеал, но, увы, недостижимый. Судьба такого героя **трагична**.
- Итак, с одной стороны возвышенность идеалов, отчужденность от официальной жизни общества, от обывательского быта, а с другой - **практическая беспомощность и несостоятельность, постоянный разлад слова и дела**.
-

Причины появления в жизни «лишних людей» и в литературе (концепция Недзведского!!) Философская основа сознания современного человека

- Среди прочих причин, в том числе и социальных, все же существеннее то, что такие герои (лишние) оказывались носителями определенного духовно-психологического комплекса, характерного для рубежа 1830-х - 40-х годов.
- Они максималисты, ничем средним не довольствуются, они осмысливают свое положение в свете философии Гегеля (гегелисты, как скажет о них П.П. Кирсанов в «Отцах и детях», «были гегелисты, а теперь нигилисты»). Поклонниками Гегеля были Герцен, Аксаков, все философские кружки 1830-х годов. Философия Гегеля была их духовной пищей, способом самопознания.
- Герои Тургенева больны тоской по абсолюту, жаждой жизни бесконечной, бесконечного бессмертного счастья, вечной любви.

- Герои хотят в своей жизни, повседневном быту снять, разрешить одно из основных противоречий человеческого бытия - противоречие между вечным и конечным, духовными устремлениями человека и его материально-физическими возможностями.
- Однако в практической жизни снять это противоречие невозможно, человек смертен. И получается, что человек, духовно ранимая личность, не может и не в силах отказаться от жажды вечной любви, красоты, молодости, но он не в состоянии и овладеть этими стихиями. Смертному человеку это объективно не дано.

Трагическая концепция жизни!!!

- Со временем человек обнаруживает в своих взаимоотношениях с **природой** глубоко **трагический** смысл. Его жизнь находится во власти бездушной, безучастной силы. Само существование человечества не имеет для неё никакого значения. Человек с ужасом чувствует «свое одиночество, свою слабость, свою случайность».
- Слепой, безликой, часто губительной оказывается и живущая **в самом человеке стихия страсти**, грозная, без сил способная превратиться в неуправляемую силу, влекущую человека к гибели.
- Все герои повестей заканчивают трагически - отказом от счастья, болезнью, смертью, - вот их удел. Счастливы же холодные, ограниченные натуры, способные удовлетворяться преходящими радостями. Такие герои всегда даются Тургеневым рядом с главными героями, максималистами, лучшими людьми.
- Однако в философских повестях созревает мысль о спасительности «цепей в долга» (если счастье невозможно), мысль о **самоотречении как наиболее надежной нравственной позиции** перед лицом неподвластных человеку сил и законов бытия.

ДВА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ УРОВНЯ повестей и романов Тургенева

1. Конкретно-исторический (показаны отношения человека с окружающими людьми, связь со временем, социальными и политическими проблемами). Все произведения Тургенева о современности.
2. Универсально-экзистенциальный (взгляд на действительность с точки зрения основных законов человеческого бытия)

Главный закон человеческого бытия – красота!

- Тургенев эстетизирует жизнь, озаряет её светом непреходящей красоты. Его изображение жизни не натуралистическое, а **поэтическое**.
- Можно выделить сквозные мотивы, **эстетизирующие** жизнь в произведениях писателя, сигнализирующие о наличии в них **универсально-экзистенциального** содержательного пласта, уровня:

Основные эстетизирующие мотивы:

- 1. Мотив **любви**. Любовь озаряет жизнь, это лучшее, чем она украшается, пусть и на короткое время. Любовь крылья, которые выносят человека в сферу вечного. Хотя она и может привести человека к гибели.
- 2. Мотив **молодости**. Она прекрасна своей верой и надеждой, несмотря на свою скоротечность.
- 3. Мотив **природы**. Природа - могучий, мощный тональный усилитель. Как правило, не в рядовые моменты: гроза, восход солнца. Она вечна, в отличие от смертного человека.
- 4. Мотив **искусства**. Много цитат, указаний на литературные произведения, произведения живописи, театра, музыки. Искусство пробуждает жажду гармонии, поскольку оно есть воплощенная гармония. Искусство пробуждает жажду любви и счастья.
- 5. Мотив **женской красоты**. Но это не чувственная красота, не красота форм. Она пробуждает стремление к идеалу. Тургеневские женщины платоновские Реальная женщина = намек на идеал (запредельный), к которому стремится душа.
- Жанр повестей - лирико-философские, повести подготовили переход Тургенва к романам