



Согласно Указу Президента
Российской Федерации
от 28.04.2018 г. № 181
2019 год объявлен в России
Годом театра.

Уважаемые читатели, представляем
выставку электронных книг,
посвященную театральному искусству!





ТЕАТР

*Театр – это мысли свободный полет,
Театр - здесь фантазия щедро цветет.*

В театре сердце расплавляется лед.

*И чудо рождается здесь
с третьим звонком...*

Владимир Миодушевский



Внимание!

Все книги, представленные на выставке, являются электронными, получить доступ к ним можно в электронном читальном зале Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди, зарегистрировавшись в электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн».





История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. : лекции по дисциплине «История русского театра»: учебное пособие

Автор: Цицина Т. Д.

Дисциплина: История театра

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГИК, 2017

Объем: 183 стр.

ISBN: 978-5-94839-588-3

УДК: 792(073)

ББК: 63.5я73

Цицина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» : учебное пособие / Т.Д. Цицина. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463>

Данное учебное пособие в форме лекций освещает основные периоды развития русского театра от его истоков до театральной жизни XVIII в. включительно.

Помимо основного содержания, издание включает в себя темы для рефератов, перечень вопросов для самопроверки, литературу к каждой лекционной теме и приложения.

Адресовано студентам вузов культуры и искусств и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.



Событие как первооснова сценического действия :
учебное пособие по дисциплинам «Мастерство
артиста драматического театра», «Режиссура и
актерское мастерство»

Автор: Филонов В. Ф.

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГИК, 2016

Объем: 132 стр.

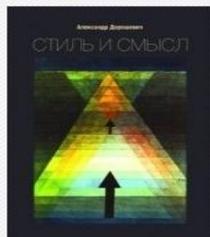
ISBN: 978-5-94839-533-3

УДК: 792.2

ББК: 85.334.3я73

Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

В учебном пособии рассмотрен вопрос определения одного из важнейших театральных понятий – события, а также его роль в методе действенного анализа и в воспитании профессионального мышления. Приведенные упражнения и учебные задания позволяют студентам совместить теоретические знания с практическим опытом, а педагогам наметить путь воспитания событийно-действенного мышления. Издание адресовано студентам и преподавателям вузов культуры и искусств, а также театральных училищ. Может быть использовано в учебном процессе для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.02.02 Режиссура театра.



Стиль и смысл : кино, театр, литература: учебное пособие

Автор: Дорошевич А. Н.

Дисциплина: Киноискусство Искусство кино

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Москва: ВГИК, 2013

Объем: 340 стр.

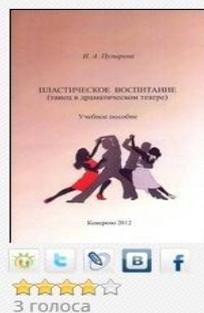
ISBN: 978-5-87149-150-8

УДК: 7.01

ББК: 87.8 + 85.3

Дорошевич, А.Н. Стиль и смысла: кино, театр, литература : учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>

В эту книгу, являющуюся для автора в некотором отношении итоговой, вошли работы разных лет, объединенные одной темой: как в произведении искусства, будь то фильм, театральная постановка или литературный текст, обнаруживаются те или иные смыслы, что позволяет эти смыслы вычлениить, а также как эти смыслы соотносятся с системой понятий, эстетических и философских. Некоторые из публикуемых текстов были в свое время первыми в отечественной критике шагами в разработке впоследствии общепризнанных тем, таких, например, как поэтика «театра жестокости» Антонена Арто, впоследствии усвоенная кинематографом.



Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре): учебное пособие

Автор: Пузырева И. А.

Дисциплина: Искусствоведение Мастерство хореографа Методика преподавания профильного вида танца (и еще 2)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Кемерово: КемГУКИ, 2012

Объем: 82 стр.

ISBN: 978-5-8154-0236-2

УДК: 792.2

ББК: 85.334я73

Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

В работе изложены теоретические аспекты взаимодействия хореографии и драматического театра. Издание рекомендуется как учебное пособие по теоретической части курса "Пластическое воспитание (танец)" для студентов специальности "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино", а также для художественных руководителей любительских театральных коллективов, режиссеров, участников театральных школ-студий, преподавателей театральных дисциплин в школах искусств.



Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие

Автор: Петров В. А.

Дисциплина: История театра

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГАКИ, 2008

Объем: 108 стр.

УДК: 792(073)
ББК: 63.5я73

Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В.А. Петров. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Билогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>

В данном учебном пособии рассмотрена одна из наиболее сложных и обширных тем предмета «История искусства драматического театра». Автор предпринял попытку создать образ театра XX века в его основных видах, опираясь на философскую, искусствоведческую (в основном театроведческую) литературу. Издание познакомит читателя с театром психологическим (А. П. Чехов); социальным (Б. Брехт); театром иррационального, инстинктивно-интуитивного, бессознательного, или «театром жестокости» (А. Арто); «театром смерти» (Т. Кантор); «антропологическим театром» (Е. Гротовский); театром психодрамы (Я. Морено). Все они исследуют человека, жизнь духа, противоречивую природу возможности и реальности, созидательного и деструктивного, чувственного и концептуального в человеческой природе. Предназначено будущим актерам и их преподавателям, всем, кто так или иначе связан с театром или интересуется им.



Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие

Автор: Петров В. А.

Дисциплина: Театральная педагогика и организация театрального процесса

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГАКИ, 2005

Объем: 95 стр.

УДК: 792(073)
ББК: 63.5я73

Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 95 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

В учебном пособии предлагается оригинальный взгляд на известную в театральной практике проблему активизации творческой самостоятельности в искусстве актера. Теоретическое обоснование данного вопроса опирается на сотрудничество в 80–90-х гг. с Лабораторией психологии творчества актера при кафедре актерского мастерства ЛГИТМиК и её бессменного ведущего специалиста Н. В. Рождественской. Высказанные идеи многократно проверены собственной тридцатипятилетней педагогической практикой автора в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Основной концепцией пособия является осмысление сквозь призму современной науки о человекознании методики создания специальных условий и отношений в процессе организации профессиональных занятий, обеспечивающих самопознание индивидуальных особенностей актера и выработку им своего творческого стиля.



Театральное образование в России XVIII-XIX вв. :
динамика становления и развития театрально-
образовательных систем: учебное пособие

Автор: Рахманина Е. В.

Дисциплина: Педагогика Основы актерского мастерства Основы искусства XIX века
(и еще 2)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011

Объем: 121 стр.

УДК: 370
ББК: 74.6

Рахманина, Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие / Е.В. Рахманина. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 121 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200>

Пособие, адресованное студентам институтов искусств и культуры, преподавателям колледжей, педагогам дополнительного образования в сферах художественного развития и воспитания, написано в соответствии с требованиями образовательного стандарта по дисциплине «История театра» СД.Ф.06.02. В учебном пособии систематизирован и проанализирован культурно-исторический материал по театральным образовательно-педагогическим системам XVIII-XIX веков, интегрированных концепцией общей динамики становления и развития.



Психология театрального коллектива: учебное пособие, Ч. 1. Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство»

Автор: Мирошниченко Л. В.

Дисциплина: Искусствоведение Киноискусство Психология

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Кемерово: КемГУКИ, 2010

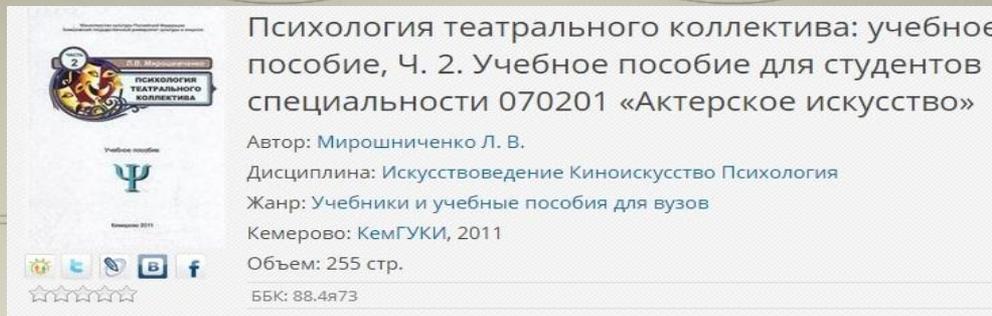
Объем: 208 стр.

ББК: 88.4+88.5



Мирошниченко, Л.В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство». - 208 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227752>

Данная книга представляет собой первую часть учебного пособия «Психология театрального коллектива». В соответствии с учебной программой дисциплины во вторую часть пособия будут включены такие темы, как: «Театральные традиции как фактор формирования театрального коллектива» и «Влияние социальной среды на сценическое самочувствие артиста». Пособие предназначено для студентов актерских специальностей дневного и заочного обучения, а также для студентов других театральных специальностей. Кроме того, данная работа может быть полезна профессиональным театральным деятелям. Аналоги подобного учебного пособия автору неизвестны, поэтому предлагается рассматривать его в качестве экспериментального варианта, в содержание которого, по мере необходимости, можно будет вносить изменения.



Мирошниченко, Л.В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство». - 255 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227753>

Данная книга представляет собой вторую часть учебного пособия «Психология театрального коллектива». Пособие предназначено для студентов актерских специальностей очного и заочного обучения, а также может быть использована студентами других театральных специальностей. Кроме того, данная работа может быть полезна профессиональным театральным деятелям. Аналоги подобного учебного пособия автору неизвестны, поэтому предлагается рассматривать его в качестве экспериментального варианта, в которое, по мере необходимости, можно будет вносить изменения.



Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие / Г.В. Литвинов. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Библиогр.: с. 179 - ISBN 978-5-94839-388-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

Учебное пособие предназначено для студентов вузов, изучающих дисциплину «Сценография» на режиссерской специальности, а также для преподавателей сценографии. В форме поурочного конспекта дается разностороннее представление о сценографии: как о художественном явлении, как о науке, как о продукте художественной деятельности, как о процессе сочинения художественного образа. Издание содержит иллюстрации и приложение.



Вопросы теории и комментарии к учебным курсам
«Режиссура и актёрское мастерство в
драматическом театре» и «Мастерство артиста
драматического театра»: учебное пособие

Автор: Петров В. А.

Дисциплина: Театральное искусство

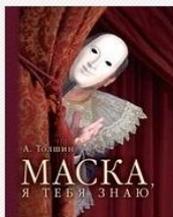
Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГАКИ, 2004

Объем: 92 стр.

Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие / В.А. Петров. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7196-0720-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

Данное учебное пособие является, по существу, третьим переработанным изданием работы «Вопросы теории и некоторые комментарии к курсу «Режиссура и мастерство актёра», впервые вышедшей в 1989 году. Автор В. А. Петров, профессор, заведующий кафедрой театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусств, адресует свою работу студентам, стремящимся глубоко и наиболее полно освоить курс теории режиссуры и актерского мастерства и плодотворно осуществить самостоятельную подготовку и самопроверку к сдаче экзаменов. Не менее важной представляется возможность использовать настоящие комментарии и в практической работе. В пособии предлагаются варианты трактовки наиболее сложных профессиональных терминов и разделов теории. Логика изложения материала основана на традициях школы психологического реализма К. С. Станиславского. На формулирование основных теоретических положений несомненное влияние оказало творчество Г. А. Товстоногова.



Маска, я тебя знаю: учебное пособие

Автор: Толшин А. В.

Дисциплина: Искусствоведение История любительского театрального искусства
История театра (и еще 1)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050700 «Художественное образование»

Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2010

Объем: 288 стр.



Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>

Книга представляет собой новый взгляд на известный феномен культуры и художественной практики. История маски начинается в ритуалах и обрядах, ярко заявляет о себе в эпоху античности, продолжается в средневековых карнавалах, итальянском народном театре, в драматургии новой волны начала XX века, в опытах отечественных и зарубежных театральных режиссеров-реформаторов, различных эстетических и методических установках театральных педагогов и школ. Работа содержит обширный искусствоведческий, этнографический, культурологический материал, уникальные иллюстрации и комментарии к ним. Книга предназначена для широкого круга читателей.



Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»

Автор: Филонов В. Ф.

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГИК, 2016

Объем: 132 стр.

Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

В учебном пособии рассмотрен вопрос определения одного из важнейших театральных понятий – события, а также его роль в методе действенного анализа и в воспитании профессионального мышления. Приведенные упражнения и учебные задания позволяют студентам совместить теоретические знания с практическим опытом, а педагогам наметить путь воспитания событийно-действенного мышления. Издание адресовано студентам и преподавателям вузов культуры и искусств, а также театральных училищ. Может быть использовано в учебном процессе для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.02.02 Режиссура театра.



Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие

Автор: Автушенко И. А.

Дисциплина: Актёрское мастерство Искусствоведение Основы актерского мастерства (и еще 3)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

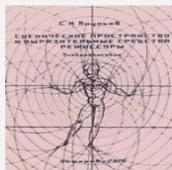
Допущено Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 070301 «Актёрское искусство» и другим кинематографическим специальностям

Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012

Объем: 121 стр.

Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко. - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>

Автор учебного пособия, опираясь на данные современной науки и собственный опыт, дает внятные ответы на важные в обучении актера вопросы — какова роль эмоционального слуха (ЭС) и эмпатии в сценическом диалоге; как ЭС влияет на интонационную выразительность речи; можно ли и каким образом развивать эмоциональный слух и эмпатию будущих актеров и режиссеров. Учебное пособие включает в себя обширный практический материал: конкретные методики и упражнения, направленные на развитие у студентов интонационно-мелодической выразительности речи. Настоящее издание предназначено для педагогов театральных вузов, специалистов по теории и практике сценической речи, а также всех, интересующихся искусством выразительной речи.



Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие

Автор: Анульев С. И.

Дисциплина: Инновационное проектирование в современной режисуре театрализованных представлений и праздников Искусствоведение Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников (и еще 2)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Кемерово: КемГУКИ, 2010

Объем: 106 стр.

Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

Автор в своей работе изложил методологические требования по освоению пространства сцены выразительными средствами режиссуры и предлагает рассматривать данное учебное пособие не в качестве исчерпывающего исследования по теме, а как выделенные в исследовании материалы, помогающие студентам определить направления самостоятельного поиска. Для формирования профессионального сознания, коим обязаны обладать студенты-режиссеры, учебное пособие С. И. Анульева, кроме исторического и философского аспектов, предлагает направления исследования понятия сценического пространства, его классификации, функций, а также очерчивает круг проблем его «освоения-создания».



Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>

В данном пособии изложены основы оформления хореографического произведения. В нем рассматриваются вопросы, связанные с устройством и оборудованием сцены, дается краткое описание народного костюма различных народов, проживающих на территории Российской Федерации. Пособие адресовано преподавателям высших и средних учебных заведений культуры, будущим руководителям хореографических коллективов, а также всем тем, кто занимается танцем.



Феномен театральной критики в провинции.
Кемеровский театр драмы в отражении областной
газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы): монография

Автор: Бураченко А. И.

Дисциплина: Культурология История театра Краеведение

Жанр: Научные монографии

Кемерово: КемГУКИ, 2012

Объем: 243 стр.

ISBN: 978-5-8154-0241-6

УДК: 792.2

ББК: 85.334.3 (2Рос-4Кем)



Бураченко, А.И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) : монография / А.И. Бураченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 243 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0241-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438303>

В работе исследуется специфика провинциальной театральной критики в советский период. Бытование нестоличного театра и его осмысление в критике рассматривается с точки зрения оппозиции «столичный – провинциальный (периферийный)», которая имела существенное значение для развития советской культуры. На обширном фактическом материале показывается история развития института критики в театре «советского типа». Обобщаются ранее не систематизированные данные о феномене советского театра, а также о его развитии в нестоличном варианте. Для исследователей советской культуры, историков театра, краеведов, аспирантов, студентов вузов.



Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография

Автор: Шелустова З. А.

Дисциплина: Педагогика

Жанр: Научные монографии

Москва: МПГУ, 2017

Объем: 276 стр.

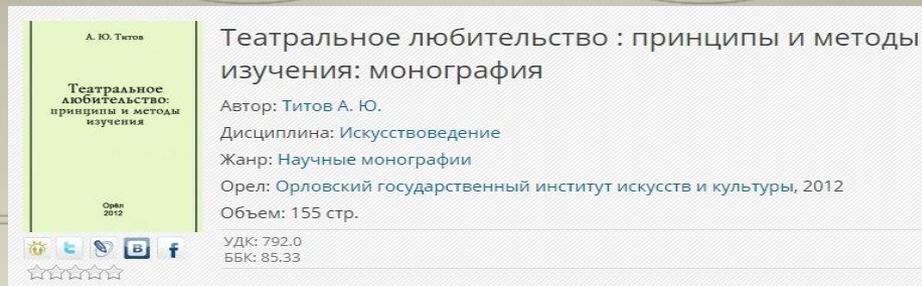
ISBN: 978-5-4263-0417-8

УДК: 372.8

БКК: 81.2

Шелустова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З.А. Шелустова. - Москва : МПГУ, 2017. - 276 с. - Библиогр.: с. 236-270 - ISBN 978-5-4263-0417-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

Умение выразительно читать и увлекательно рассказывать необходимо всем учителям, но особенно словесникам. В монографии с позиции коммуникативно-компетентностного подхода и последних достижений в педагогике и психологии, искусствоведении и литературоведении, методик преподавания русского языка и литературы сделана попытка научно обосновать основы обучения будущих учителей искусству выразительного чтения на базе принципов театральной педагогики. Сам процесс обучения искусству звучащей литературы является одним из средств формирования у студентов коммуникативных компетенций, в число которых входят исполнительские и режиссерско-педагогические компетенции. Монография может быть полезна преподавателям педагогических вузов, студентам, а также учителям русского языка и литературы.



Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения : монография / А.Ю. Титов. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 155 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209>

Данная монография осуществляет разработку исследовательских программ по теоретическим и практическим вопросам театрального любительства. Общая задача – помочь студенту выработать навыки и умения исследовательской работы по организации и содержанию процесса изучения театрального любительства.

Автором разрабатывается антропологическая концепция направлений исследования в соответствии с общими принципами театрального любительства: творчество, театральность, игра, самодеятельность. Монография содержит материал для организации самостоятельной работы студентов: учебно- и научно-исследовательские задания эвристического характера для написания курсовых и дипломных работ. Адресовано студентам институтов искусств и культуры специальности 071301 «Народное художественное творчество», квалификации «Режиссёр любительского театра, преподаватель», изучающим дисциплины «История и теория театрального любительства», «История театрального любительского творчества».



Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В.Ф. Филонов ; ФГБОУ ВПО, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934>

В учебном пособии рассматривается значение беспредметных действий в подготовке актеров по системе К. С. Станиславского, методика работы с упражнениями на память физических действий и ощущений, подготовительные упражнения и процесс перехода от упражнений к этюдам, построенным на беспредметных действиях. Даны рекомендации по исправлению основных ошибок в процессе работы, приведены примеры упражнений и этюдов. Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей театральных училищ и институтов культуры, руководителей театральных коллективов.



Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

Учебно-методическое пособие А. В. Толшина и В. Ю. Богатырева посвящено проблемам воспитания певца-актера. Актуальность темы обусловлена тенденциями развития музыкально-театральных жанров: эстетикой современной оперы, популярностью мюзикла, необходимостью воспитания актеров оперетты, способных решать сложные задачи режиссерского театра начала XXI века. В пособии даны два цикла тренингов, дополняющих друг друга. В первой части методы воспитания актера, разработанные в драматическом театре, объединены с образностью и драматургией, заключенной в музыку. Во второй части разработаны принципы соединения вокальных упражнений, самого процесса певческой фонации и задачи театрального, драматического воспитания певца-актера. Пособие предназначено для студентов театральных училищ, институтов и академий.



Сценическое движение: практикум

Автор: Григорьянц Т. А.

Дисциплина: Театральное искусство Организация театрального дела

Жанр: Учебная литература для вузов

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Объем: 82 стр.

ISBN: 978-5-8154-0371-0

УДК: 792.01(076.5)

ББК: 85.33я73

Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура». Профиль подготовки: «Руководство любительским театром». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Практикум является дополнительным учебно-методическим материалом к курсу «Сценическое движение» и содержит описание практических занятий, методические указания по организации самостоятельной работы, описание отдельных упражнений и алгоритм работы с ними.



Музыкальный театр Кузбасса: монография

Автор: Мохонько А. П.
Дисциплина: Искусствоведение
Жанр: Научные монографии
Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Объем: 368 стр.
ISBN: 978-5-4458-3844-9
УДК: 792.03
ББК: 85.33Рус
DOI: 10.23681/278100

Мохонько, А.П. Музыкальный театр Кузбасса : монография / А.П. Мохонько. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3844-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278100>

Монография «Музыкальный театр Кузбасса» – первый опыт обращения к истории становления и развития театрального искусства Кузбасса. В ней дается анализ лучших постановок прошлых лет. Автор уделяет большое внимание характеристике творчества ведущих режиссеров, дирижеров, актеров, сыгравших значительную роль в жизни кузбасского театра, прослеживает гастрольные пути, шефскую работу коллектива. Книга написана в популярной форме, доступным языком, предназначена любителям и специалистам этого жизнерадостного жанра.



Под кровом мельпомены : монография о Курском областном драматическом театре имени А.С.Пушкина

Автор: Тинякова Е. А.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научные монографии

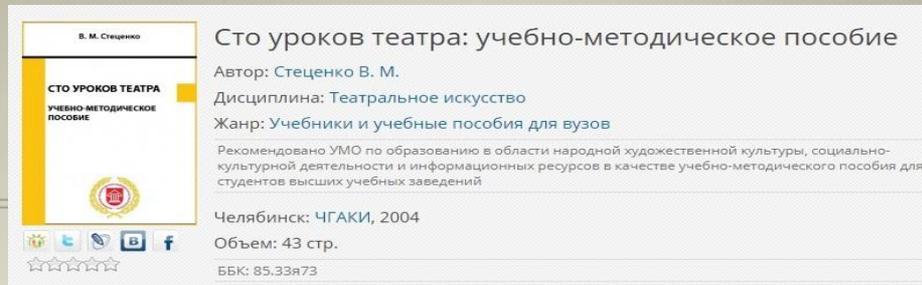
Саарбрюккен: Lap Lambert Academic Publishing, 2012

Объем: 120 стр.

ISBN: 978-3-8484-1366-9

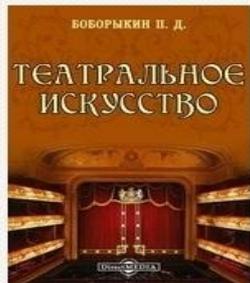
Тинякова, Е.А. Под кровом мельпомены: монография о Курском областном драматическом театре имени А.С.Пушкина / Е.А. Тинякова. - Саарбрюккен : Lap Lambert Academic Publishing, 2012. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-3-8484-1366-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260733>

На истории Курского драматического театра имени А.С.Пушкина рассматриваются общетеоретические проблемы театрального искусства, в основном со ссылкой на систему К. С. Станиславского, выделяются важные этапы истории театрального искусства в России и Курской области как одного из старейших театров России. В книге анализируются черты профессии актера, специфика понимания профессии актерами курского театра. Иллюстрации к книге представлены на портале vk.com/id149104970 (первые 20 альбомов).



Стеценко, В.М. Сто уроков театра : учебно-методическое пособие / В.М. Стеценко. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 43 с. : ил. - Библиогр.: с. 32 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492718>

Учебное пособие создано автором в соответствии с Госстандартом второго поколения на основе многолетнего педагогического опыта работы, как с детьми, так и со студентами и призвано помочь студентам-педагогам во время практики в школах и детских театральных коллективах выстроить свои занятия не только методически правильно, но и увлекательно. Работа будет полезна учителям уроков театра и руководителям детских театральных коллективов.



Театральное искусство

Автор: Боборыкин П. Д.

Дисциплина: Культурология Искусствоведение

Жанр: Профессиональная литература

Санкт-Петербург: Тип. Н. Неклюдова, 1872

Объем: 396 стр.

ISBN: 978-5-4460-8012-0

Боборыкин, П.Д. Театральное искусство / П.Д. Боборыкин. - Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872. - 396 с. - ISBN 978-5-4460-8012-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996>

Труд посвящается русским сценическим художникам, в знак неизменного сочувствия их судьбам и деятельности.



Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>

В антологии приводятся в извлечениях все основные тексты К. С. Станиславского, где затрагиваются психологические вопросы театрального искусства. Материалы антологии характеризуют Станиславского как выдающегося психолога искусства. Психологические основы "системы Станиславского" - это фундамент для театральных школ различных, даже противоположных стилистических направлений. В 2009 г. выходила в свет работа "Психологические основы системы Станиславского", в отличие от нее настоящая антология расширена за счет дополнительных материалов, делающих акцент на практической стороне (психотехнике) системы.



Ярцев, А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 162 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437128>

Очерк историка русского театра, театрального критика Алексея Алексеевича Ярцева (1858 – 1907 гг.) посвящен жизни и творчеству Федора Григорьевича Волкова – основателя первого русского публичного театра и первого русского актера. При написании статьи автор основывался на биографических и исторических материалах. Ярцев дает характеристику театра в России, прослеживает становление личности главного героя с детских лет и до утверждения его придворным актером. Отдельная глава посвящена характеристике Ф.Г. Волкова как человека, артиста и общественного деятеля. Несколько глав рассказывают о выдающихся русских актерах, продолжателях русских театральных традиций, наследниках творчества Ф.Г. Волкова. Книга, безусловно, будет интересна всем любителям театрального искусства.



Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес :
сборник научных статей. К 200-летию со дня
рождения Дж. Верди и Р. Вагнера

Дисциплина: Искусствоведение Культурология История музыки

Жанр: Научная литература

Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014

Объем: 208 стр.

Редактор-составитель: Крылова А.В.

Редактор: Кривеженко В.С.

ISBN: 978-5-93365-078-2

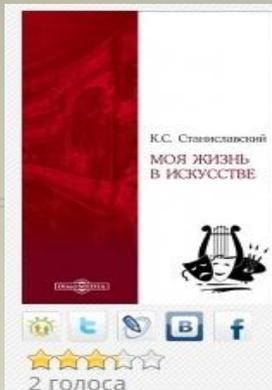
Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

Сборник посвящен кардинальным переменам, происходящим в мире современного музыкального театра, обусловленным беспрецедентным развитием технологий и средств массовой коммуникации, глобализацией потребительских рынков, оказывающих на него воздействие извне. Все это существенно влияет на образовательные процессы, на воспитание театральных артистов — вокалистов, инструменталистов, дирижеров. Представленные материалы адресованы музыкантам, театральным деятелям — артистам, режиссерам, арт-менеджерам и маркетологам, широкому слою читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства.



Лесков, Н.С. Театральная хроника. Русский драматический театр / Н.С. Лесков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 89 с. - ISBN 978-5-4475-2936-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534>

Составившие сборник очерки Николая Семёновича Лескова (1831–1895), выдающегося русского писателя и публициста, были опубликованы в 1860-х гг. В них автор даёт обзор новых постановок в петербургских театрах, высказывает ряд ценных мыслей, свидетельствующих о его тонком понимании сценического искусства.



Моя жизнь в искусстве

Автор: Станиславский К. С.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Директ-Медиа, 2013

Объем: 817 стр.

ISBN: 978-5-4458-3409-0

УДК: 7-05

ББК: 85.334.3(2)

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Станиславский Константин Сергеевич (настоящая фам. Алексеев) (1863–1938) – русский актер и режиссер, теоретик сценического искусства.



Лакшин, В.Я. Театральное эхо / В.Я. Лакшин. - Москва : Время, 2013. - 512 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278305>

Имя Владимира Яковлевича Лакшина (1933—1993) хорошо известно всем, кто любит русскую словесность, драматургию, театр. Литературный критик, литературовед, писатель, мемуарист, доктор филологических наук, академик Российской академии образования; автор книг о творчестве Островского, Л. Толстого, Чехова, о русской литературе и драматургии; создатель уникальной телевизионной библиотеки фильмов о русских классиках — Пушкине, Чехове, Островском, Блоке, Булгакове и многих других. Всю жизнь В. Я. Лакшин писал о драматургии и театре, но впервые его статьи и воспоминания, посвященные спектаклям, актерам, их театральной жизни, собраны в одну книгу.



Черные маски. Театральные очерки. Письма о театре

Автор: Андреев Л. Н.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма / Драматургия

Москва: Директ-Медиа, 2006

Объем: 102 стр.

ISBN: 978-5-9989-5114-5

УДК: 82

ББК: 84 (2Рос=Рус)

Андреев, Л.Н. Черные маски. Театральные очерки. Письма о театре / Л.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2006. - 102 с. - ISBN 978-5-9989-5114-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10038>

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – прозаик и драматург, представитель Серебряного века русской литературы, родоначальник русского экспрессионизма. В «Письмах о театре» (1912, 1914) он изложил свое понимание перспектив драматического искусства. «Действие и зрелище» потеряли, по его мнению, свою значимость для художника, желающего воплотить на сцене образ «современной души, души утонченной и сложной, пронизанной светом мысли, творящей ценности новых переживаний, отыскавшей неведомые древним источники нового и глубочайшего трагизма». Желанием Л.Н. Андреева было открыть во внешне будничных, повседневных происшествиях и событиях – следуя за Чеховым – важнейшие, основополагающие категории человеческого существования. Примером этого может служить пьеса «Черные маски». В ней исследуется внутренняя несвобода (тема бездны), борьба тьмы и света в душе человека. На первый взгляд, пьеса мистически-загадочна, но ее смысл отыскивается в самом тексте, а именно – в звучащей песне: «Моя душа – заколдованный замок». И званые гости, но не узнаваемые хозяином замка, и незваные Черные маски – это обитатели его души, всего подсознательного и бессознательного в ней.



Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-330-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957>

Новый выпуск альманаха состоит из разделов, посвященных балетному искусству, театральной педагогике, истории театроведения и источниковедению. Открывает его подборка материалов из творческого наследия историка балета Г.А. Римского-Корсакова. В нее вошли «Записки петербургского зрителя», фиксирующие театральный быт Серебряного века, и материалы, посвященные А.А. Горскому. Если материалы Римского-Корсакова сосредоточены на истории императорской сцены, то целый комплекс документов отражает альтернативные поиски русских балетных артистов, связанных в первую очередь с С.П. Дягилевым. Среди них письма выдающихся артистов балета (Л.Ф. Мясина, Б.Ф. Нижинской, В.Ф. Нижинского) и художников, работавших с труппой С.П. Дягилева (М.Ф. Ларионов, Н.Н. Гончарова). Центральное место занимают Дневники Б.Ф. Нижинской (1919–1922), которые приоткрывают трагический внутренний мир великого хореографа, а также первый вариант ее основополагающего трактата о движении (1918–1919). К ним примыкает публикация, посвященная танцевальным экспериментам В.Я. Парнаха. Проблематика советского балета 1930–1940-х годов раскрывается в материалах Диспута о путях советского балета (1932) и переписке хореографа Л.В. Якобсона с композитором Б.В. Асафьевым (1935–1946).



Мейерхольдовский сборник. Из архивов театра Вс. Мейерхольда : из архивов театра Вс. Мейерхольда. Вып. 3. Правда нашего бытия

Дисциплина: Театральное искусство История театра

Жанр: Историко-документальная литература

Москва: Новое издательство, 2014

Объем: 328 стр.

Редактор: Фельдман О.М.

ISBN: 978-5-98379-187-9

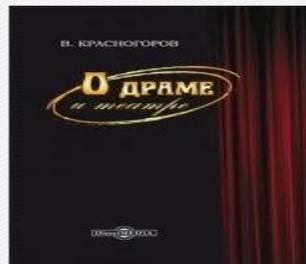
УДК: 85.334.3(2)

ББК: 792.03



Мейерхольдовский сборник. Из архивов театра Вс. Мейерхольда: из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О.М. Фельдман. - Москва : Новое издательство, 2014. - Вып. 3. Правда нашего бытия. - 328 с. - ISBN 978-5-98379-187-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>

В книгу вошли документы из архивов ГосТИМа, отразившие сложные коллизии его существования в первой половине 1920-х годов, времени выдающихся взлётов режиссуры Мейерхольда и неоднократно возрождавшейся угрозы фактической ликвидации руководимого им коллектива. Это неизданная в своё время брошюра И.А. Аксёнова «Пять лет Театра им. Вс. Мейерхольда» (1926) и дневники театра за 1920-1925 годы. В комментариях систематизированы материалы, раскрывающие непрерывную линию борьбы Мейерхольда за право на самостоятельность творчества и его сопротивление диктату элементарно формулируемых представлений о задачах театрального искусства в пореволюционные годы.



О драме и театре

Автор: Красногоров В.

Дисциплина: Театральное искусство

Жанр: Научно-популярная литература

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018

Объем: 205 стр.

ISBN: 978-5-4475-9547-0

УДК: 792

ББК: 85.33

Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 205 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9547-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023>

Книга известного драматурга Валентина Красногорова посвящена проблемам, которые активно обсуждаются в театральной среде: состояние и тенденции развития современной драматургии и ее роль в российском театре, авторское право, статус драматурга в современном театре, так называемый режиссерский театр, характер постановок классики, роль комедии среди других драматургических жанров, природа актерской игры. Книга написана живым языком, сочетает строгость исследования и полемичность. Она представляет интерес для драматургов, режиссеров, актеров, студентов театральных и гуманитарных вузов, а также для всех, кого интересует драматургия и театр.



Театр рождается в нашей жизни : о Курском театре юного зрителя «Ровесник»

Автор: Тинякова Е. А.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Публицистика

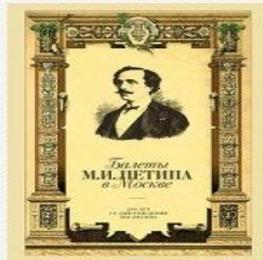
Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018

Объем: 57 стр.

Дополнительная информация: 3-е изд., испр.

Тинякова, Е.А. Театр рождается в нашей жизни: о Курском театре юного зрителя «Ровесник» / Е.А. Тинякова. - 3-е изд., испр. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 57 с. - ISBN 978-5-4475-9651-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270463>

Эта небольшая книга написана в публицистическом стиле. Потому что основная цель автора была показать «растворение» театрального искусства в нашей жизни. Рассказ о театре юного зрителя. Но актеры и зрители в возрасте не ограничены. Идея заключается в том, что театр – дает молодость нашей жизни. Интересно будет прочитать о судьбе актеров, о том, как содержание спектаклей продолжается в нашей реальной жизни. ТЮЗ имеет заслуженную репутацию в России, в частности в Москве, и за рубежом.



Балеты М.И. Петипа в Москве

Дисциплина: **Искусствоведение История искусств**

Жанр: **Научная литература**

Москва: **Прогресс-Традиция, 2018**

Объем: **418 стр.**

Составитель: **Леонова М.К., Бурлака Ю.П.**

ISBN: 978-5-89826-513-7

УДК: 792.8

ББК: 85.335.42



Балеты М.И. Петипа в Москве / сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 418 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-513-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488039>

В сборнике, посвященном 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа (1818—1910), впервые подробно рассмотрены и проанализированы балеты, созданные им в Москве. Во всех предыдущих изданиях, посвященных творчеству великого хореографа, теме московских постановок не было уделено должного внимания. В настоящей книге представлены эксклюзивные исследования современных историков балета и музыковедов, анализирующих музыку и хореографию сочинений М.И. Петипа, появившихся на сцене московского Большого театра во 2-й половине XIX века. Основные разделы книги посвящены спектаклям «Дон Кихот», «Трильби», а также одноактным балетам «Ночь и День» и «Жемчужина», показанным на коронационных торжествах в Москве. Книга адресована как специалистам по истории балета, так и практикам балетного театра — хореографам, педагогам, танцовщикам, студентам хореографических училищ и вузов, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством балета.



О театре, о жизни, о себе : впечатления, размышления, раздумья. 2001–2007 : в 2 т. Т. 1

Автор: Казьмина Н.
Дисциплина: Театральное искусство
Жанр: Дневники, мемуары, письма
Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Объем: 473 стр.

ISBN: 978-5-89826-489-5
УДК: 792.03
ББК: 85.334(2)



Казьмина, Н. О театре, о жизни, о себе: впечатления, размышления, раздумья. 2001–2007 : в 2 т. / Н. Казьмина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - Т. 1. - 473 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-489-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473536>

Двухтомник дневников освещает жизнь Московских театров за период с 2001 по 2011 годы. Это впечатления от увиденных спектаклей, театральных событий, радостных и грустных, общений с театральными и околотеатральными людьми, доставляющих удовольствие, иногда огорчения. Размышления о жизни театральной и жизни вообще. Очень интересны раздумья о прошлом и настоящем русского (и не только) театра. О режиссерах, актерах, драматургах – без которых нет театра – главного объекта профессионального интереса автора. Эти дневники – личный взгляд и личные оценки человека не случайного и не последнего в театральном «государстве», они будут интересны и будущим поколениям театральных людей. Все ключевые события в стране и в театральной Москве нашли отражение в этих мемуарах. Человек искренний и независимый пишет о своем личном отношении ко всему, что привлекало ее и в театре и в жизни Москвы.



О театре, о жизни, о себе : впечатления,
размышления, раздумья. 2008–20011 : в 2 т. Т. 2

Автор: Казьмина Н.
Дисциплина: Театральное искусство
Жанр: Дневники, мемуары, письма
Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Объем: 513 стр.

ISBN: 978-5-89826-490-1
УДК: 792.03
ББК: 85.334(2)

Казьмина, Н. О театре, о жизни, о себе: впечатления, размышления, раздумья. 2008–20011 : в 2 т. / Н. Казьмина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - Т. 2. - 513 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-490-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473537>

Двухтомник дневников освещает жизнь Московских театров за период с 2001 по 2011 годы. Это впечатления от увиденных спектаклей, театральных событий, радостных и грустных, общений с театральными и околотеатральными людьми, доставляющих удовольствие, иногда огорчения. Размышления о жизни театральной и жизни вообще. Очень интересны раздумья о прошлом и настоящем русского (и не только) театра. О режиссерах, актерах, драматургах – без которых нет театра – главного объекта профессионального интереса автора. Эти дневники – личный взгляд и личные оценки человека не случайного и не последнего в театральном «государстве», они будут интересны и будущим поколениям театральных людей. Все ключевые события в стране и в театральной Москве нашли отражение в этих мемуарах. Человек искренний и независимый пишет о своем личном отношении ко всему, что привлекало ее и в театре и в жизни Москвы.



Письма 1886-1917

Автор: Станиславский К. С.

Дисциплина: История культуры История театра Культурология (и еще 1)

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Директ-Медиа, 2015

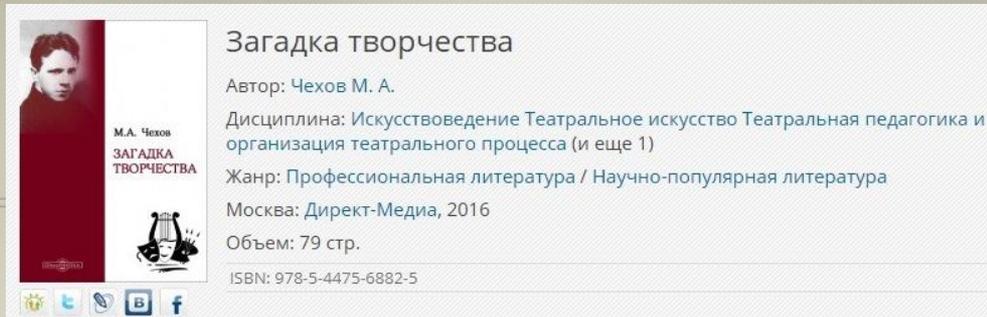
Объем: 2059 стр.

ISBN: 978-5-4475-5384-5



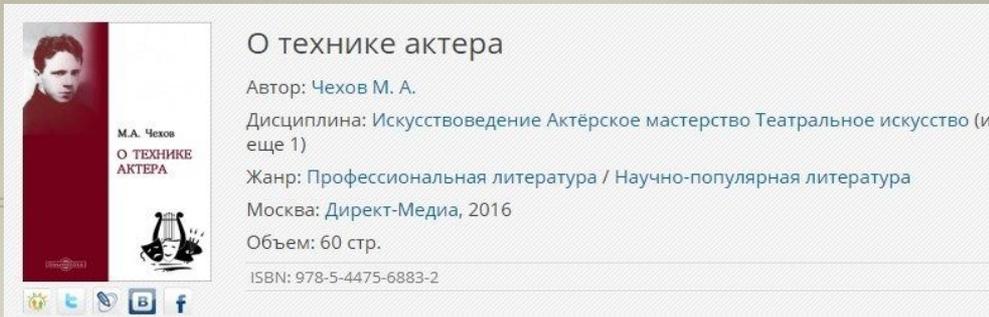
Станиславский, К.С. Письма 1886-1917 / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 2059 с. - ISBN 978-5-4475-5384-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359>

Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев; 1863 — 1938) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Вашему вниманию предлагаются «Письма 1886-1917», являющиеся незаменимым первоисточником для изучения творческой личности Станиславского, его эстетических взглядов и общественной деятельности. Адресатами писем были деятели искусства, литературы и науки, а также родные и друзья. Также широко представлена переписка с известными писателями, художниками, актерами и режиссерами современного театра. Издание будет интересно всем, кто увлекается театром, историей русского театрального искусства.



Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>

Чехов Михаил Александрович (1891-1955) – русский драматический актер, лучший ученик К.С. Станиславского Создатель собственного актерского стиля и «школь», талантливый режиссер и педагог. Опираясь на постулаты К.С. Станиславского, в статье «Загадка творчества», автор рассматривает теорию театрального искусства и говорит о системе, как необходимой теории. М.А. Чехов рассуждает о том, чему должен научиться актер, чтобы творить на сцене и добиться успеха, приводит различные постановки актерских задач и разбирает этюды, знакомя читателя с основными загадками актерской профессии.



Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

Чехов Михаил Александрович (1891-1955) – русский драматический актер, лучший ученик К.С. Станиславского Создатель собственного актерского стиля и «школь», талантливый режиссер и педагог. Предлагаемая вашему вниманию книга – итог многолетней практики автора. Целая плеяда «звездных учеников», таких как Мэрилин Монро, Клинт Иствуд, Ллойд Бриджес, Энтони Куинн воспитывались на ней. Автор рассматривает составляющие части актерского мастерства, приводит упражнения на совершенствование актерской техники на основе собственных наблюдений и выводов.



Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино

Автор: Ольшанский Д.

Дисциплина: Психология Психоанализ Психология творчества (и еще 8)

Жанр: Научно-популярная литература

Санкт-Петербург: Алетейя, 2016

Объем: 384 стр.

Главный редактор: Савкин И.А.

ISBN: 978-5-906823-08-3

УДК: 792.01

ББК: 85.33



Ольшанский, Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино / Д. Ольшанский ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-906823-08-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308>

Книга представляет собой сборник лекций, рецензий и интервью о визуальных искусствах. Используя структурный психоанализ Жака Лакана, семиологию Ролана Барта, теорию театра Антонена Арто и Бертольда Брехта, автор создает оригинальный метод интерпретации современного театрального процесса и кинематографа. Автор разрабатывает и вводит в научный оборот такие понятия, как «реальное означающее», «театральное бессознательное», «событие тела», которые описывают его концепцию визуальных искусств. Книга предназначена для широкого круга читателей, будет интересна деятелям театра и кино, философам и психоаналитикам.



Матильда Кшесинская : муза последних Романовых

Автор: Литвинская Е. В.

Дисциплина: История театра История отечественного искусства

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2016

Объем: 225 стр.

ISBN: 978-5-386-08435-6

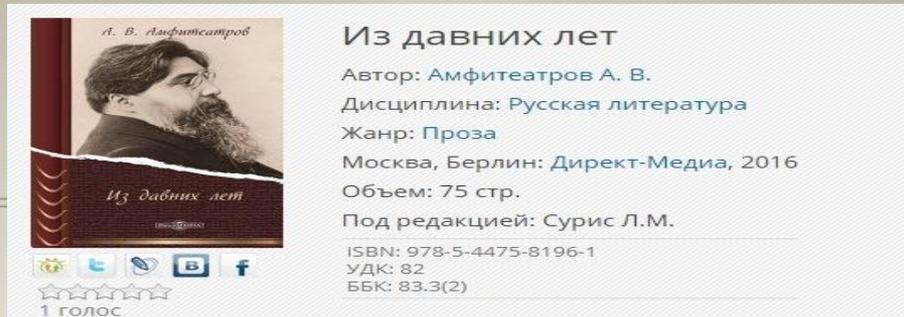
УДК: 82-94

ББК: 85.335.42



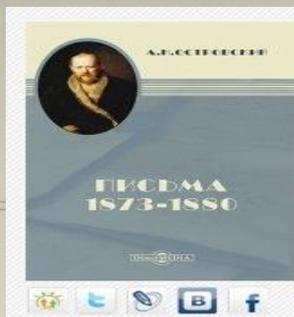
Литвинская, Е.В. Матильда Кшесинская: муза последних Романовых / Е.В. Литвинская. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (AmorFati). - ISBN 978-5-386-08435-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477849>

Матильда Кшесинская была талантливейшей балериной, примою Императорского театра. Жизнь этой удивительной женщины напоминает захватывающий роман: если бы в юности не состоялась ее встреча с Николаем II, возможно, судьба сложилась бы как-то иначе. Но эта встреча состоялась... О том, какой была Матильда Кшесинская, как прожила свою жизнь длиною в век, расскажет книга поэта и писателя Елены Литвинской. Издание дополнено цитатами из воспоминаний современников и самой Кшесинской, а также большим количеством фотографий.



Амфитеатров, А.В. Из давних лет / А.В. Амфитеатров ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 75 с. - ISBN 978-5-4475-8196-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439640>

Воспоминания популярного русского журналиста, прозаика Александра Валентиновича Амфитеатрова (1862–1938) были впервые опубликованы в Берлине в 1924 году. Автор описывает ситуацию, в которой находилось театральное искусство в Москве с конца 70-х гг. XIX в. В Москве было решено воскресить русскую оперу, упразднив итальянскую. «Рядом с великолепной итальянской оперою русская опера в Москве 70-х годов представляла нечто жалкое до позорности». Читатель становится свидетелем театральных интриг и казусных ситуаций.



Письма 1873–1880

Автор: Островский А. Н.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018

Объем: 209 стр.

ISBN: 978-5-4475-9613-2

УДК: 82

ББК: 84(2Рос=Рус)

Островский, А.Н. Письма 1873–1880 / А.Н. Островский. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 209 с. - ISBN 978-5-4475-9613-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&cid=483043>

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – великий русский драматург, чье творчество ознаменовало новую эру в истории русского театра. В своих письмах драматург ярко раскрывается как горячий патриот своей родины, как прогрессивный общественный деятель, неустанно боровшийся за создание и процветание национально-самобытного искусства, как учитель литературно-театральной молодежи. В сборник вошли письма, охватывающие период с 1873 по 1880 гг.



«Особый театр» как жизненный путь

Автор: Афонин А. Б.

Дисциплина: Психология личности

Жанр: Научно-популярная литература

Москва: Издательский Дом «Городец», 2018

Объем: 161 стр.

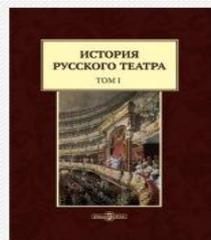
ISBN: 978-5-906815-04-0

УДК: 159.9

БКК: 88.9

Афонин, А.Б. «Особый театр» как жизненный путь / А.Б. Афонин. - Москва : Издательский Дом «Городец», 2018. - 161 с. : ил. - ISBN 978-5-906815-04-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496566>

Книга посвящена актуальной проблеме реабилитации людей с особенностями развития в общество с помощью метода «особого театра», который является альтернативой терапии творческими видами деятельности, поскольку предполагает осуществление этими людьми полноценной творческой деятельности под руководством режиссера. Речь идет о людях с ментальной инвалидностью и/или психофизическими нарушениями, в том числе с генетическими нарушениями, расстройством аутистического спектра, с интеллектуальной недостаточностью, нарушением опорно-двигательного аппарата, различным психиатрическим опытом. В отличие от западных аналогов, описанный в книге опыт «особого театра» был накоплен в недрах российского социума и культуры и этим представляет для нас особую ценность.



История русского театра. Т. 1

Дисциплина: Искусствоведение История театра Театральное искусство

Жанр: Научно-популярная литература

Москва: Директ-Медиа, 2013

Объем: 410 стр.

Под редакцией: Каллаша В.В., Эфроса Н.Е.

Дополнительная информация: репр. изд. 1914 г.

ISBN: 978-5-4458-0104-7

УДК: 792(09)(47)

ББК: 85.33(2)

История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349>

История русского театра – одна из важнейших и ярких сторон в истории русской культуры. Русское общество относилось и продолжает относиться к театру с особым вниманием и любовью, которые принимали в определенные моменты характер страстного увлечения, но вместе с тем остается еще мало знакомо с историческим прошлым театра и ходом его развития. Предлагаемое вниманию читателей издание восполняет существующий пробел и, несомненно, поможет заинтересованным читателям расширить свое представление о русском театре. В томе I, вышедшем в свет в 1914 г. дано «стройное историческое изображение жизни» русского театра, причем акцент сделан именно на театр драматический. В данной книге прослеживается история театра до второй половины XVIII века. В издании тома принимали участие видные деятели искусства XX века, такие как театральный критик и журналист драматург Н. Е. Эфрос; литературовед В. В. Каллаш; театральный критик и драматург А. В. Амфитеатров; художник, историк искусства А. Н. Бенуа; поэт, прозаик и драматург В.Я. Брюсов и многие, многие другие.



Воспоминания о современниках

Автор: Коровин К. А.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017

Объем: 425 стр.

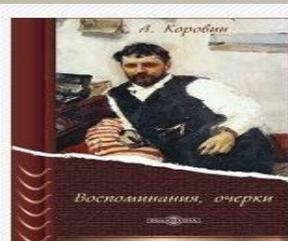
ISBN: 978-5-4475-8967-7

УДК: 82

ББК: 83.3(2)6

Коровин, К.А. Воспоминания о современниках / К.А. Коровин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 425 с. - ISBN 978-5-4475-8967-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453984>

В издание вошли воспоминания выдающегося русского живописца, театрального художника Константина Алексеевича Коровина (1861–1939 гг.). В начале 1900-х годов Коровин активно работал в театре, создавая эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, операм и балетам. Это дало ему возможность встречаться с такими выдающимися деятелями отечественной культуры как А.П. Чехов, С.И. Мамонтов, М.П. Садовский и многими другими. Впечатления об этих незабываемых встречах и нашли отражения в очерках этой книги. Рисуя «живые образы любимых людей», художник с особой теплотой описывает встречи и совместную жизнь с известным оперным певцом Ф.И. Шаляпиным. В книге большое место отведено воспоминаниям об учителях и друзьях по творчеству, художниках И.И. Левитане, М.А. Врубеле, В.Г. Перове, А.К. Саврасове, В.Д. Поленове и др.



Воспоминания, очерки

Автор: Коровин К. А.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017

Объем: 388 стр.

Под редакцией: Сурис Л.М.

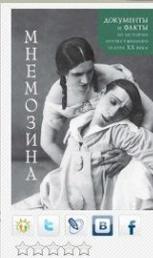
ISBN: 978-5-4475-8966-0

УДК: 82

ББК: 83.3(2)6

Коровин, К.А. Воспоминания, очерки / К.А. Коровин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 388 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-8966-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453982>

В издание вошли воспоминания и очерки выдающегося русского живописца, театрального художника Константина Алексеевича Коровина (1861–1939 гг.). В начале 1900-х годов Коровин активно работал в театре, создавая эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, операм и балетам. Это дало ему возможность встречаться с такими выдающимися деятелями отечественной культуры как Ф.И. Шаляпин, С.И. Мамонтов, М.А. Врубель, В.Г. Перов, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов и многими другими. Впечатления об этих незабываемых встречах нашли отражение в очерках Коровина. Помимо автобиографических воспоминаний в книгу включены его путевые заметки о Крайнем Севере, Новой Земле, Крыму и Кавказе. В этих очерках, одинаково мастерски владея кистью и пером, Коровин ярко, с огромной любовью рисует красоту родной природы. Издание дополняют фотоматериалы, картины и рисунки К.А. Коровина.



Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: альманах. Вып. 5

Дисциплина: История театра Театральное искусство

Жанр: Периодические издания

Москва: Индрик, 2014

Объем: 910 стр.

Редактор-составитель: Иванов В.В.

ISBN: 978-5-91674-321-0
УДК: 792(47)
ББК: 85.33(2)

Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>

Пятый выпуск «Мнемозины» открывается блоком материалов, посвященных столетию Камерного театра. Центральное место здесь занимают дневники А.Г. Коонен (1914–1925). В переписке Коонен с А.Я. Таировым (1943) возникает иной, поздний, портрет актрисы. Отзывы немецкой и австрийской критики на спектакль «Человек, который был Четвергом» позволяют взглянуть на него по-новому. К этим материалам примыкает лекция Г.Б. Якулова, сохранявшего заинтересованный и полемический взгляд на режиссерскую методологию Таирова. В письмах Айседоры Дункан К.С. Станиславскому (1907–1922) прослеживается один из лирических сюжетов «дунканиады», охватившей культурную Россию первой четверти XX в. Драматизм странствий Качаловской группы (1918–1921) раскрывается в письмах В.И. Качалова, О.Л. Книшпер-Чеховой, Н.Н. Литовцевой и др. Значительный комплекс документов связан с работой В.Г. Сахновского в Художественном театре (1927–1945). Особенности рецепции авангардного искусства Советской России в Русском Зарубежье посвящена публикация откликов эмигрантской прессы на гастроль Вс.Э. Мейерхольда в Берлине и Париже (1930). Автобиография Ф.Ф. Комиссаржевского (1943) дополняет новыми подробностями историю его режиссерской самоидентификации. Статья М.И. Сизовой, ассистировавшей С.Э. Радлову в работе над «Королем Лиром» в ГОСЕТе, изнутри документирует игру С.М. Михоэлса в заглавной роли.



Актерское мастерство = Training of the American Actor
: Американская школа

Дисциплина: Искусствоведение Киноискусство

Жанр: Профессиональная литература

Москва: Альпина нон-фикшн, 2016

Объем: 405 стр.

Перевод с английского под редакцией: Бартоу А.

Перевод с английского: Десятовой М.

Редактор: Быстрова Ю.

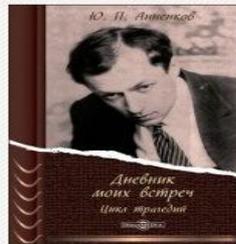
ISBN: 978-5-91671-243-8

УДК: 792.028

ББК: 85.334.076

Актерское мастерство=Training of the American Actor: Американская школа / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

В книге под редакцией Артура Бартоу, художественного руководителя факультета драмы Нью-Йоркского университета, представлены самые известные и действенные техники обучения актерскому мастерству, благодаря которым мир узнал таких звезд, как Аль Пачино, Марлон Брандо, Мэрилин Монро, Дастин Хоффман, Микки Рурк, Роберт де Ниро, и многих других. Их авторы — преданные последователи и интерпретаторы системы Станиславского, знаменитые американские театральные педагоги Михаил Чехов, Стелла Адлер, Ли Страсберг, Сэнфорд Мейснер, которые воспитали плеяду прекрасных артистов, прославивших американский театр, ставших легендами Голливуда и символами мирового кинематографа. Предлагаются и новейшие, постмодернистские методы подготовки актеров. Книга будет полезна всем, кого интересует актерская игра как искусство и как профессия: актерам и тем, кто мечтает о сцене или экране, киноведам, театроведам и просто любителям театра и кино.



Дневник моих встреч : цикл трагедий

Автор: Анненков Ю. П. 

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

Объем: 856 стр.

Под редакцией: Сурис Л.М.

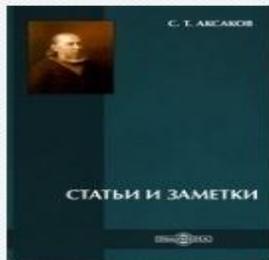
ISBN: 978-5-4475-8725-3

УДК: 82

ББК: 83.3(2)

Анненков, Ю.П. Дневник моих встреч: цикл трагедий / Ю.П. Анненков ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 856 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-8725-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447472>

«Вот уж поистине Бог не обидел талантом!» – эти слова в полной мере можно отнести к Юрию Павловичу Анненкову (1889–1974), известному литератору, талантливому живописцу и графику, театральному художнику. В жизни, по роду своей деятельности, ему довелось встречаться со многими творческими личностями, такими как Александр Блок, Максим Горький, Сергей Есенин, Илья Репин, Казимир Малевич, Борис Пастернак, Алексей Толстой и многими, многими другими. Именно им и посвящена книга воспоминаний Анненкова «Дневник моих встреч. Цикл трагедий». Это не биографические очерки и не разбор их творчества. В очерках отражены впечатления и чувства, сохранившиеся от встреч и расставаний, дружбы и совместного творческого труда.



Статьи и заметки

Автор: Аксаков С. Т.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Научно-популярная литература

Москва: Директ-Медиа, 2014

Объем: 238 стр.

ISBN: 978-5-4458-9736-1

Аксаков, С.Т. Статьи и заметки / С.Т. Аксаков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. - ISBN 978-5-4458-9736-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236521>

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859) - русский писатель, общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист. Вниманию читателей предлагаются статьи и заметки большей частью состоящие из литературной и театральной критики. Заметки Аксакова просты по форме и посвящены, главным образом, разбору игры актёров. Большое внимание он уделяет борьбе со штампами и устаревшей сценической манерой. Аксаков одним из первых оценил талант и значение для русского театра П. С. Мочалова и М. С. Щепкина. В 1828 г. были опубликованы два «Письма из Петербурга к издателю „Московского вестника“», в которых автор дает сравнительную характеристику манер игры В. А. Каратыгина и П. С. Мочалова. Идеи Аксакова, высказанные в письмах, позднее были углублены и развиты В. Г. Белинским. В 1830 году Аксаков публикует в «Московском вестнике» статью «О заслугах князя Шаховского в драматической словесности» и рецензию «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Последней его литературно-критической работой стала заметка «О романе Ю. Жадовской „В стороне от большого света“» опубликованная в «Молве» в 1857 году.



Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка»

Автор: Храмова И. М.

Дисциплина: Искусствоведение История и теория искусств История

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2013

Объем: 24 стр.

УДК: 785.7

ББК: 85.245



Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259>

В учебном пособии, адресованном музыковедам и студентам, обучающимся на струнно-смычковых инструментах, представлен не только «портрет» каждого из струнных квартетов И. Брамса, но и рассмотрен усложнённый цикл «высшего порядка». Его первый уровень составляют два квартета, объединённые самим композитором единым опусом 51, второй – все три квартета. Разгадать их связи помогают хоральные цитаты, включённые композитором в каждое сочинение.



Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание

Автор: Лев М.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Справочно-энциклопедическая литература

Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013

Объем: 272 стр.

ISBN: 978-5-7996-0830-9

УДК: 92.021

Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>

Техника и технология в образном решении спектакля... Что может быть общего между творчеством режиссера, на основе собственного прочтения драматургического первоисточника выстраивающего ансамблевую работу актерского коллектива, театрального художника, воплощающего свой дизайнерский замысел в оформлении спектакля, и сценической машинерией вкупе с наработками театрального производства? Какая взаимосвязь существует между ними? В данной книге автор пытается проследить эту связь, будучи глубоко убежден на опыте многолетней практики, что успех спектакля зависит не столько от количества и качества привлеченной театральной техники, сколько от умения ее эффективно использовать и нацеленности работников постановочной части театра на результат. Издание адресовано как вниманию профессионалов, так и широкому кругу самодеятельных поклонников Мельпомены, а также студентам театральных вузов.



Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность: биографический очерк

Автор: Ярцев А. А.

Дисциплина: Русская литература История театра История искусств

Жанр: Проза

Москва: Директ-Медиа, 2016

Объем: 123 стр.

ISBN: 978-5-4475-7593-9

УДК: 929

ББК: 85.31-8

Ярцев, А.А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность : биографический очерк / А.А. Ярцев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7593-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437129>

Очерк историка русского театра, театрального критика Алексея Алексеевича Ярцева (1858–1907 гг.) посвящен великому русскому актеру М. С. Щепкину. Он представлен как человек невероятного трудолюбия, горячо влюбленный в искусство. А.А. Ярцев, проследившая становление личности актера, его первый сценический опыт, его духовные переживания, приходит к выводу, что работа в провинциальном театре позволила актеру развить разносторонне свой талант, приучила к добросовестному отношению к любой роли. В заключительных V и VI главах очерка, подчеркивая преемственность театральных традиций, идет повествование о замечательной плеяде актеров – современников М.С. Щепкина.



Закулисная хроника. 1856 - 1894

Автор: Нильский А. А.

Дисциплина: История русской культуры Русская литература

Жанр: Дневники, мемуары, письма / Проза

Москва: Директ-Медиа, 2014

Объем: 388 стр.

ISBN: 978-5-4475-3363-2

Нильский, А.А. Закулисная хроника. 1856 - 1894 / А.А. Нильский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 388 с. - ISBN 978-5-4475-3363-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274544>

Нильский Александр Александрович (настоящая фамилия Нилус; 1840-1899) - известный русский актёр. Вниманию читателей предлагается книга "Закулисная хроника", которая содержит увлекательные воспоминания актера, хорошо знавшего театральный мир, мастеров русской сцены и закулисные события того времени. Издание составлено на основе записок актера, опубликованных в "Историческом Вестнике" за 1893-1894 гг. Говоря об издании, автор пишет: "Чуждые вымысла рассказы, об актерах, писателях и администраторах театра, в особенности же о тех, чьи имена, своими заслугами, никогда не умрут и навсегда останутся в летописи театра, мне кажется, должны интересовать каждого, кто любит сцену и родное искусство..."



А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А.
П. Чехова и К. С. Станиславского

Автор: Станиславский К. С.

Дисциплина: История культуры История театра Культурология (и еще 1)

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Директ-Медиа, 2015

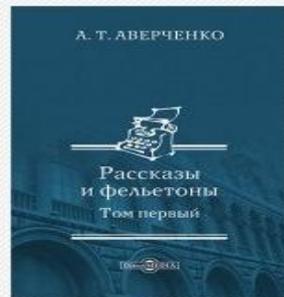
Объем: 114 стр.

ISBN: 978-5-4475-5382-1



Станиславский, К.С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-4475-5382-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>

Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев; 1863 — 1938) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Вашему вниманию предлагается книга, в которой публикуется работа «А.П. Чехов в Художественном театре», являющаяся воспоминаниями Станиславского о театральной деятельности Чехова, который занимал в жизни Константина Сергеевича особое место. Также в издании представлена переписка этих выдающихся деятелей искусства.



Рассказы и фельетоны. Т. 1

Автор: Аверченко А. Т. 

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Проза

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

Объем: 589 стр.

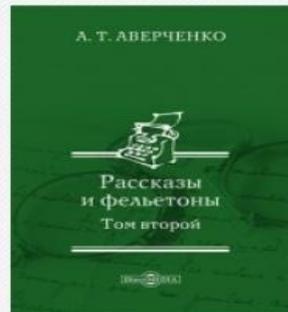
ISBN: 978-5-4475-5205-3

УДК: 82

ББК: 84 (2Рос=Рус)

Аверченко, А.Т. Рассказы и фельетоны / А.Т. Аверченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1. - 589 с. - ISBN 978-5-4475-5205-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336165>

Издание представляет сборник рассказов и фельетонов Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881–1925) – русского писателя-сатирика, театрального критика, журналиста, издателя. Около 10 лет писатель был редактором известного юмористического журнала «Сатирикон». Любимец читающей публики, прозванный «королём смеха», в многочисленных рассказах, фельетонах, юморесках А.Т. Аверченко высмеивал пошлость мещанского быта, остроумно и психологически точно изображал жизнь и нравы российского общества того времени.



Рассказы и фельетоны. Т. 2

Автор: Аверченко А. Т. 

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Проза

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

Объем: 543 стр.

ISBN: 978-5-4475-5206-0

УДК: 82

ББК: 84 (2Рос=Рус)

Аверченко, А.Т. Рассказы и фельетоны / А.Т. Аверченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2. - 543 с. - ISBN 978-5-4475-5206-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336166>

Издание представляет сборник рассказов и фельетонов Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881–1925) – русского писателя-сатирика, театрального критика, журналиста, издателя. Около 10 лет писатель был редактором известного юмористического журнала «Сатирикон». Любимец читающей публики, прозванный «королём смеха», в многочисленных рассказах, фельетонах, юморесках А.Т. Аверченко высмеивал пошлость мещанского быта, остроумно и психологически точно изображал жизнь и нравы российского общества того времени.



Рассказы и фельетоны. Т. 3

Автор: Аверченко А. Т.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Проза

Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

Объем: 564 стр.

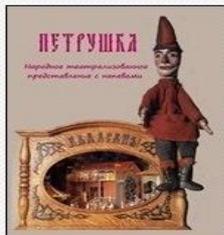
ISBN: 978-5-4475-5207-7

УДК: 82

ББК: 84 (2Рос=Рус)

Аверченко, А.Т. Рассказы и фельетоны / А.Т. Аверченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3. - 564 с. - ISBN 978-5-4475-5207-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336167>

Издание представляет сборник рассказов и фельетонов Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881–1925) – русского писателя-сатирика, театрального критика, журналиста, издателя. Около 10 лет писатель был редактором известного юмористического журнала «Сатирикон». Любимец читающей публики, прозванный «королём смеха», в многочисленных рассказах, фельетонах, юморесках А.Т. Аверченко высмеивал пошлость мещанского быта, остроумно и психологически точно изображал жизнь и нравы российского общества того времени.



Петрушка : народное театрализованное представление с напевами

Автор: Науменко Г. М.

Дисциплина: Фольклор

Жанр: Фольклор

Москва: Современная музыка, 2013

Объем: 44 стр.

Редактор: Смирнов Д.В.

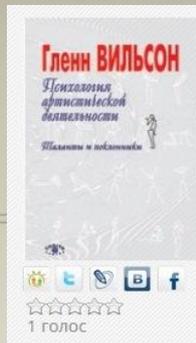
ISBN: 978-5-93139-117-5

УДК: 372.211:78

ББК: 74.100.5

Науменко, Г.М. Петрушка: народное театрализованное представление с напевами / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2013. - 44 с. - ISBN 978-5-93139-117-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

В сборнике впервые представлена полная версия с напевами известного театрализованного кукольного представления «ПЕТРУШКА». Сценарий предназначен для ознакомления с ним любителей произведений народного творчества, а также для постановки детскими и молодежными самодеятельными театральными коллективами. Постановка театрализованного представления пробудит интерес к изучению русской истории на основе народных традиций и творчества. Фольклорный поэтический текст, песни, уходящие своими корнями в старину, помогут юным актерам прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и оригинальность русского народного кукольного театра.



Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники

Автор: Вильсон Г.

Дисциплина: Психология

Жанр: Научные монографии

Москва: Когито-Центр, 2001

Объем: 385 стр.

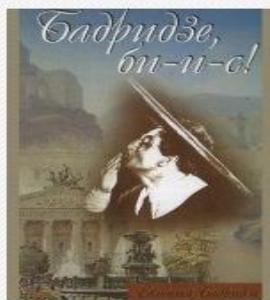
Переводчик: Блейз А.И.

ISBN: 5-89353-031-4

БКК: 88.809

Вильсон, Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. А.И. Блейз. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 385 с. - ISBN 5-89353-031-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400>

Книга написана на основе курсов лекций, прочитанных ее автором, известным британским психологом, в ряде университетов США. Г. Вильсон рассматривает общие принципы артистической деятельности (такие, как специфика движений и жестов, использование сценического пространства, приемы привлечения внимания, способы общения с публикой, методы избавления от страха сцены) на материале классической драмы, музыки и оперы. В увлекательной форме с использованием новейших разработок в психологии и разнообразных сведений из области искусства он доказывает, что психология как «наука о поведении и опыте» и театр как «зеркало жизни» способны много дать друг другу. Книга будет пособием для студентов психологических и театральных вузов, для профессионалов и любителей-исполнителей, а также для тех, кто хочет повысить эффективность своих публичных выступлений.



Бадридзе, би-и-с!

Автор: Бадридзе Е.

Дисциплина: Театральное искусство

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Языки славянских культур, 2004

Объем: 314 стр.

ISBN: 5-9551-0015-6

УДК: 85.335.41



Бадридзе, Е. Бадридзе, би-и-с! / Е. Бадридзе. - Москва : Языки славянских культур, 2004. - 314 с. : ил. - ISBN 5-9551-0015-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474299>

Книга знакомит читателей с увлекательной, богатой событиями биографией народного артиста Грузии, лауреата Государственной премии, профессора Давида Георгиевича Бадридзе (1899—1987). Обладая лирическим тенором редкой красоты, максимальным теноровым диапазоном, Д. Г. Бадридзе, начиная с 1926 года, пел на оперных сценах Тбилиси, Свердловска, Ленинграда, а с 1936 по 1948 год исполнял ведущие партии на сцене Большого театра. Ему аплодировали в Европе, Азии, Африке. Его голос постоянно звучал по радио, в 1930-х — 40-х годах артист записал более сорока пластинок. Читатель познакомится с живым повествованием о Бадридзе-враче, о Бадридзе-спортсмене, узнает о том, что закаляло его волевые качества, подготавливало к будущей деятельности оперного певца и режиссера. Уникальность изданию придает аудио-диск (CD) с записями голоса выдающегося мастера.



Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв

Автор: Вислова А. В.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научные монографии

Москва: Университетская книга, 2009

Объем: 271 стр.

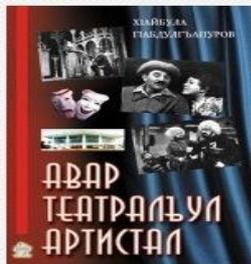
ISBN: 978-5-98699-050-7

УДК: 7/9

ББК: 85.4

Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>

Рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. Показана его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства, особенно его нравственной и эстетической составляющих. Предпринята попытка проанализировать генезис современного театрального и культурного языка, выявить его художественные ориентиры и их эволюцию от модернизма к постмодернизму в сложном процессе внутренней трансформации классической эстетики. Затронуты вопросы роли театра в контексте мировоззренческих проблем, а также поиска новых основ культурной идентичности в условиях глобализации. Книгу отличает высокий культурно-философский, нравственный и эстетический уровень. Она вносит новый оригинальный вклад в понимание отечественного театра как важного фактора культурной жизни России. Для театроведов, искусствоведов, исследователей и специалистов в области культуры, деятелей искусства.



Авар театралъул артистал

Автор: Габдулгъапуров Х.

Дисциплина: Театральное искусство История театра

Жанр: Научно-популярная литература

Махачкала: Эпоха, 2011

Объем: 488 стр.

УДК: 792

ББК: 85.334 (2Р-6Д)

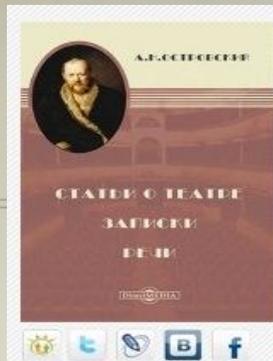
Габдулгъапуров, Х. Авар театралъул артистал / Х. Габдулгъапуров. - Махачкала : Эпоха, 2011. - 488 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс].
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492915>

Книга на аварском и русском языках приурочена к 75-летнему юбилею театра. Вначале читателя вводят в курс истории самого Аварского театра и знакомят с лучшими достижениями тех лет в процессе становления и развития. Воскрешаются страницы творческого роста театра. Книгу составляет серия очерков о мастерах театра, каждый из которых внес свой неповторимый вклад в развитие не только аварского, но и всего сценического искусства Дагестана. В книге использованы фотографии из архива автора. Книга представляет интерес для широкого круга читателей.



Дорошевич, В.М. Сцена / В.М. Дорошевич. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 139 с. - ISBN 978-5-4475-0908-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254058>

Влас Михайлович Дорошевич (1865-1922) - русский журналист, публицист, театральный критик, один из известных фельетонистов конца XIX - начала XX века. Вниманию читателей предлагается сборник юмористических очерков "Сцена", название которого само говорит за себя. Все зарисовки объединены темой театра. Сборник будет интересен широкой читательской аудитории.



Статьи о театре. Записки. Речи

Автор: Островский А. Н.

Дисциплина: Русская литература

Жанр: Публицистика

Москва: Директ-Медиа, 2010

Объем: 357 стр.

ISBN: 978-5-9989-2620-4

УДК: 82

ББК: 84(2Рос=Рус)

Островский, А.Н. Статьи о театре. Записки. Речи / А.Н. Островский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 357 с. - ISBN 978-5-9989-2620-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752>

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – великий русский драматург, чьи пьесы по сей день не сходят с театральной сцены, многие из них экранизированы. Его творчество ознаменовало новую эру в истории русского театра. В сборник вошли публицистические работы драматурга, посвященные театральному искусству и его развитию в России в XIX столетии.



Действо и действие. Т. 1

Автор: Любимов Б. Н.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научно-популярная литература

Москва: Школа «Языки русской культуры», 1997

Объем: 520 стр.

ISBN: 5-88766-016-3

ББК: 63.8(2)6-7

Любимов, Б.Н. Действо и действие / Б.Н. Любимов. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997. - Т. 1. - 520 с. - ISBN 5-88766-016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212876>

В книге подробно рассматриваются основные грани многомерного взаимоотношения между русской православной Церковью и современным русским театральным искусством. Книга предназначена для всех интересующихся отечественной театральной культурой и ее осмыслением в контексте современности.



Основы сценического фехтования

Автор: Закиров А. З.

Дисциплина: Киноискусство Сценическая подготовка и актерское мастерство
Основы актерского мастерства

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Допущено Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 070301 «Актерское искусство» и другим кинематографическим специальностям



Москва: ВГИК, 2013

Объем: 67 стр.

Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617>

В учебном пособии представлена историческая справка по становлению искусства фехтования в России и за рубежом, систематизированы приемы и упражнения для применения в сценических боях, даны основные термины. Предназначено для совершенствования двигательной культуры и физического воспитания студентов театральных вузов.



Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене)

Автор: Гуревич Л. Я.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научные монографии

ГАХН, 1927

Объем: 63 стр.

ISBN: 9785998918339

Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>

Книга представляет собой 2-ой выпуск Театральной секции Государственной Академии Художественных Наук. Центральным вопросом для автора книги является извечная дилемма сценического творчества - "должен ли актер переживать то, что он передает на сцене всеми средствами своего телесного аппарата, или же он может изображать, не испытывая и даже не испытав тех чувств, волнений, внутренних движений, которые он хочет вызвать в зрителе". Автор исследует историю феномена сценического перевоплощения и ищет новые подходы к его теоретическому и практическому осмыслению.



Введение в семиотику театра: курс

Дисциплина: Искусствоведение Лингвистика и семиотика Основы семиотики искусства

Жанр: Учебная литература для вузов

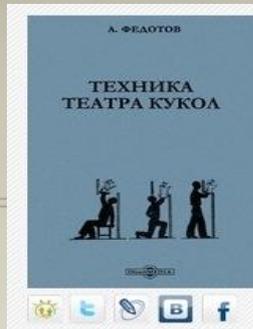
Кемерово: КемГУКИ, 2009

Объем: 20 стр.

Составитель: Подковырин Ю.В.

Введение в семиотику театра : курс / сост. Ю.В. Подковырин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 20 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227888>

Курс «Введение в семиотику театра» представляет особую важность для специальности 071301 «Народное художественное творчество». Театр как синтетическое искусство в семиотическом отношении представляет собой явление сложное и многоаспектное. В контексте театрального действия соединяются различные виды знаков: визуальные, словесные, акустические. Все это делает изучение семиотических возможностей театра чрезвычайно актуальным для будущих режиссеров и актеров. Предлагаемый курс призван познакомить студентов с основными теоретическими проблемами и практическими методиками семиотики театра.



Техника театра кукол

Автор: Федотов А.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научные монографии

Москва: Государственное издательство "Искусство", 1953

Объем: 203 стр.

ISBN: 978-5-4475-0242-3

Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1953. - 203 с. - ISBN 978-5-4475-0242-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274>

Данная книга посвящена вопросам техники театра кукол, вопросам, связанным с организацией и осуществлением материальной части кукольного спектакля. Не смотря на то, что кукольный театр представляется миниатюрным по сравнению с театром драматическим или балетным, его техническое устройство сложно и требует специальных знаний. Оно ни в какой мере не является копией устройства и оборудования обычной театральной сцены, хотя в некоторых элементах они совпадают. Данная книга ставит перед собой сравнительно ограниченные задачи: не касаясь вопросов исторического развития советского театра кукол, не претендуя ни в коей мере на сколько-нибудь исчерпывающую постановку всех его творческих проблем, книга эта суммирует практический опыт решения ряда технических вопросов, касающихся, конструкции театральной куклы, систему управления ею и устройства сценической площадки в театре кукол.



Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра

Автор: Полякова Т. Н.

Дисциплина: Педагогика

Жанр: Научные монографии

Москва: ПЕР СЭ, 2006

Объем: 208 стр.

ISBN: 5-9292-0159-5

УДК: 4

ББК: 32.97

Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 208 с. - ISBN 5-9292-0159-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233338>

В монографии представлены материалы многолетнего научного исследования, нацеленного на определение педагогических условий в школьном театре, способствующих развитию гуманитарной культуры личности. В книге описан метод театральных проектов, который позволяет интегрировать театр в образовательную среду школы и создать единое образовательное пространство, дана модель школьного театра, ориентированного на развитие гуманитарной направленности школьников. Монография предназначена широкому кругу педагогов: учителям, руководителям школьных и детских театров, организаторам воспитательной работы школ и учреждений дополнительного образования, а также всем тем, кто заинтересован в развитии детского театрального творчества.



Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров на 1842 год. Т. 5

Дисциплина: Русская литература Культурология Искусствоведение

Жанр: Периодические издания

б.м.: Тип. Н. Греча, 1842

Объем: 110 стр.

Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров на 1842 год / . - б.м. : Тип. Н. Греча, 1842. - Т. 5. - 110 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241371>

Театральный журнал середины XIX века. Пантеон русского и всех европейских театров — иллюстрированный театральный журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге в 1840–1841 годах. На его страницах печатались лучшие пьесы отечественной и зарубежной драматургии, мемуары, очерки о жизни и творчестве артистов, статьи по истории российских, и зарубежных театров. В 1842 году, объединившись с «Репертуаром русского театра», стал выходить под заглавием «Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров», с 1852 года — «Пантеон: журнал литературно-художественный».



Публика театра. Социологические свидетельства
1890-х – 1930-х годов

Дисциплина: Социология

Жанр: Научно-популярная литература

Санкт-Петербург: Алетейя, 2010

Объем: 760 стр.

Составитель: Фохт-Бабушкин Ю.У.



Публика театра. Социологические свидетельства 1890-х – 1930-х годов / сост. Ю.У. Фохт-Бабушкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 760 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74781>

Это первый выпуск задуманной Государственным институтом искусствознания серии под общим названием «Публика искусства в России первой половины XX века. Социологические свидетельства прошлого» (отв. ред. Ю.У. Фохт-Бабушкин). Зародившиеся в самом конце XIX века социологические исследования искусства имели короткую, но насыщенную историю. В 1930-е годы они попали под запрет по идеологическим соображениям, большинство из них со временем были забыты и следы их постепенно затерялись. Многолетние поиски в периодике и различных изданиях первой половины XX века позволили выявить эти ценнейшие для науки материалы, а предлагаемая серия возвращает их к жизни. Вслед за томом, содержащим публикацию исследований тех лет о взаимоотношениях публики с театром, последуют аналогичные выпуски, посвященные функционированию кино, музыки, изобразительного искусства.



Вертеп: мистерия Рождества

Автор: Уварова И. П.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научные монографии

Москва: Прогресс-Традиция, 2012

Объем: 382 стр.

ISBN: 978-5-89826-394-2

УДК: 79

ББК: 85.33

Уварова, И.П. Вертеп: мистерия Рождества / И.П. Уварова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 382 с. - ISBN 978-5-89826-394-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105302>

Вертеп — одна из загадок культуры. С давних времен до наших дней в переносном деревянном ящике разыгрывается с куклами сюжет Рождества. Искусствовед и театральный художник, Ирина Уварова исследует феномен вертепа, размышляя над его древнейшими корнями. Отсвет этого сакрального действия можно встретить и в театре, и в литературе, и в современном искусстве. Особый вид христианской мистерии, вертеп, как подчеркивает автор, предназначен при этом и для домашнего пространства, личного мира; в нем соединяются главные составляющие жизни человека — игра и вера. Глубокое знание материала, остроумный и точный язык, подчас неожиданный взгляд автора делают эту книгу уникальной в своем роде.



Карикатуристы идут в театр

Автор: Биневич Е. М.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Иллюстрированные издания / Популярная литература

Санкт-Петербург: Петрополис, 2010

Объем: 648 стр.

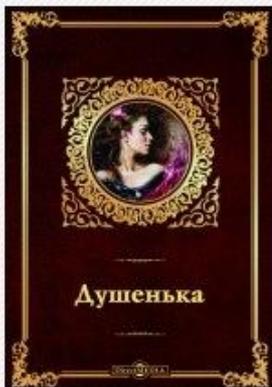
ISBN: 978-5-9676-0354-9

УДК: 7

ББК: 85

Биневич, Е.М. Карикатуристы идут в театр / Е.М. Биневич. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. - 648 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254805>

Представляем вашему вниманию издание легендарного автора Евгения Биневича - "Карикатуристы идут в театр". В книге представлены театральные карикатуры с подробным описанием. Бытие театральной карикатуры, зародившейся в середине XIX века, поначалу было теснейшим образом связано с историей и развитием всей русской сатирической графики. Смыслом этой книги, автор видит - возможность показать разнообразие театральной карикатуры и подвигнуть художников к её возрождению.



Душенька: опера

Дисциплина: Театральное искусство

Жанр: Драматургия

Санкт-Петербург: Типография Фридриха Дрехслера, 1808

Объем: 74 стр.

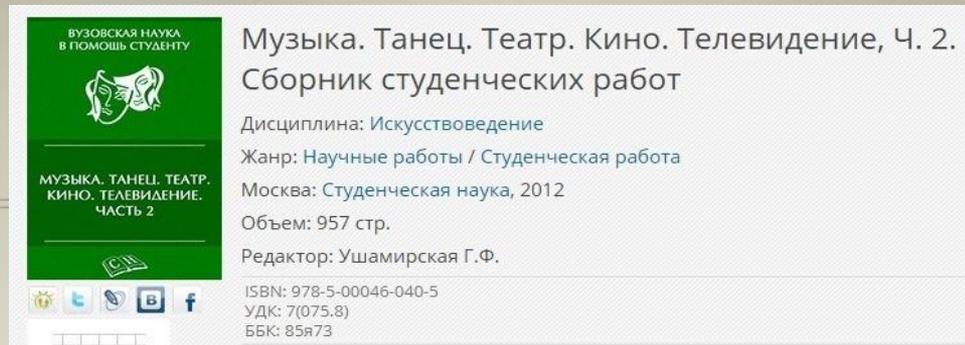
Душенька : опера / . - Санкт-Петербург : Типография Фридриха Дрехслера, 1808. - 74 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437030>

Опера в 5 д. в вольных стихах с превращениями и балетами С. Потемкина и А. Кочубея.



Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / ред. Г. Ушамирская. - Москва : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582>

Сборник студенческих научных работ содержит материал по истории, теории и методологии таких видов искусства, как танец, театр, кино, телевидение. Предлагаемые научные работы, отобранные и доработанные специалистами, позволят быстро найти базовую информацию по теме, правильно оформить композиционную и тематическую структуру работы, избежать традиционных студенческих ошибок. Знакомство с работами сборника облегчит учащимся вузов задачу овладения технологией написания научных работ разных видов и понимание критериев, которым они должны соответствовать.



Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / ред. Г. Ушамирская. - Москва : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221583>

Сборник студенческих научных работ содержит материал по истории, теории и методологии таких видов искусства, как танец, театр, кино, телевидение. Предлагаемые научные работы, отобранные и доработанные специалистами, позволят быстро найти базовую информацию по теме, правильно оформить композиционную и тематическую структуру работы, избежать традиционных студенческих ошибок. Знакомство с работами сборника облегчит учащимся вузов задачу овладения технологией написания научных работ разных видов и понимание критериев, которым они должны соответствовать.



Столетіе С.-Петербургскаго Императорскаго Большаго театра. 1783-1883

Автор: Божерянов И. Н.

Дисциплина: История искусств

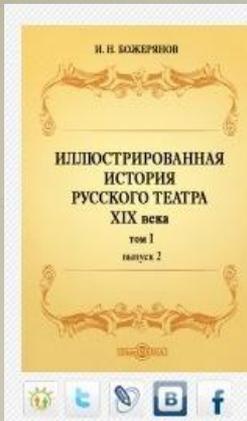
Жанр: Популярная литература

Санкт-Петербург: Типографія Императорских Спб. Театров, 1883

Объем: 48 стр.

Божерянов, И.Н. Столетіе С.-Петербургскаго Императорскаго Большаго театра. 1783-1883 / И.Н. Божерянов. - Санкт-Петербург : Типографія Императорских Спб. Театров, 1883. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456145>

Книга 1883 года, посвященная столетию С.-Петербургскаго Императорскаго Большаго Театра в 1783-1883 годы. В произведении расписана история театра в данный промежуток времени.



Иллюстрированная история русского театра XIX века. Т. 1, Вып. 2

Автор: Божерянов И. Н.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Иллюстрированные издания / Историко-документальная литература

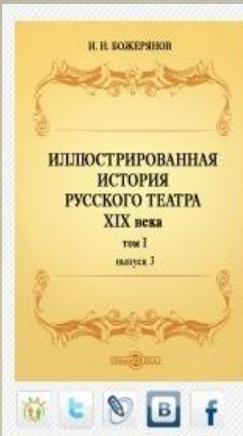
Санкт-Петербург: б.и., 1903

Объем: 72 стр.

ISBN: 978-5-4460-9506-3

Божерянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божерянов. - Санкт-Петербург : б.и., 1903. - Т. 1, Вып. 2. - 72 с. - ISBN 978-5-4460-9506-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236733>

Драматический альбом для любителей театра и музыки. Издан А. Верстовским и А. Писаревым. Том 1, выпуск 2.



Иллюстрированная история русского театра XIX века. Т. 1, Вып. 3

Автор: Божерянов И. Н.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Иллюстрированные издания / Историко-документальная литература

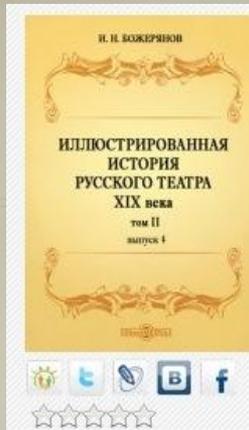
Санкт-Петербург: б.и., 1903

Объем: 61 стр.

ISBN: 978-5-4460-9505-6

Божерянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божерянов. - Санкт-Петербург : б.и., 1903. - Т. 1, Вып. 3. - 61 с. - ISBN 978-5-4460-9505-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236732>

Драматический альбом для любителей театра и музыки. Издан А. Верстовским и А. Писаревым. Том 1, выпуск 3.



Иллюстрированная история русского театра XIX века. Т. II, вып. 4

Автор: **Божемянов И. Н.**

Дисциплина: **Искусствоведение**

Жанр: **Научная литература**

Санкт-Петербург: б.и., 1903

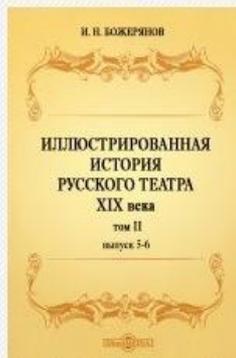
Объем: 55 стр.

Дополнительная информация: Изд. автора

ISBN: 978-5-4475-4513-0

Божемянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божемянов. - Изд. автора. - Санкт-Петербург : б.и., 1903. - Т. II, вып. 4. - 55 с. - ISBN 978-5-4475-4513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276284>

Драматический альбом для любителей театра и музыки. Издан А. Верстовским и А. Писаревым. Том 2, выпуск 4.



Иллюстрированная история русского театра XIX века. Т. 2, Вып. 5-6

Автор: Божерянов И. Н.

Дисциплина: Искусствоведение

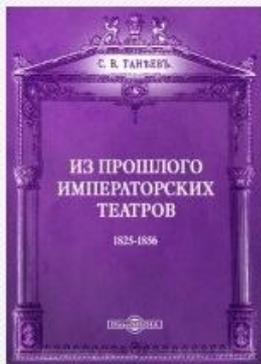
Жанр: Иллюстрированные издания / Историко-документальная литература

Объем: 91 стр.

ISBN: 978-5-4460-9523-0

Божерянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божерянов. - б.м. : , 1903. - Т. 2, Вып. 5-6. - 91 с. - ISBN 978-5-4460-9523-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236798>

Драматический альбом для любителей театра и музыки. Издан А. Верстовским и А. Писаревым. Том 2, выпуск 5-6.



Из прошлого императорских театров : 1825-1856

Автор: Танеев С. В.

Дисциплина: Искусствоведение

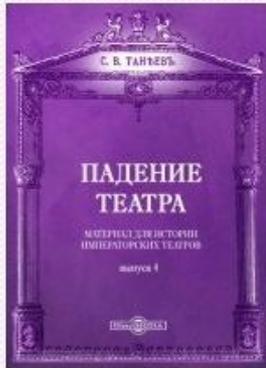
Жанр: Научная литература

Москва: Унив. тип. (М. Катков), 1886

Объем: 38 стр.

Танеев, С.В. Из прошлого императорских театров: 1825-1856 / С.В. Танеев. - Москва : Унив. тип. (М. Катков), 1886. - 38 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276297>

Книга выпущена Университетской типографией М. Каткова в 1886 году. В ней описывается история императорских театров в период 1825 – 1856 годов.



Падение театра. Материалы для истории императорских театров. Вып. 4

Автор: Танеев С. В.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Научная литература

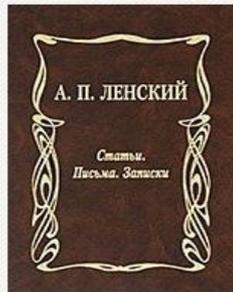
Санкт-Петербург: Тип. С. Муллер и И. Богельман, 1887

Объем: 43 стр.



Танеев, С.В. Падение театра. Материалы для истории императорских театров / С.В. Танеев. - Санкт-Петербург : Тип. С. Муллер и И. Богельман, 1887. - Вып. 4. - 43 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276303>

Книга выпущена в 1887 году. Описывается история императорских театров.



Статьи. Письма. Записки

Автор: Ленский А. П.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Языки славянских культур, 2002

Объем: 412 стр.

Составитель: Подгородинский В.В.

ISBN: 5-94457-064-4
ББК: 85.33(2)



Ленский, А.П. Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 412 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211275>

Александр Павлович Ленский (1847-1908) принадлежит к числу крупнейших деятелей русской сцены; выдающийся актер, создатель ярких сценических образов, режиссер и педагог, воспитавший многочисленную плеяду учеников. Ленский был реформатором театра, его мысли о творчестве, об искусстве театра, об ответственности художника, об актерской школе и поныне сохраняют свое значение.



Наследие. 2: Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905

Автор: Мейерхольд В. Э.

Дисциплина: Искусствоведение

Жанр: Дневники, мемуары, письма

Москва: Новое издательство, 2006

Объем: 332 стр.

Редактор: Фельдман О.М.

ISBN: 5-6983796-0556-2



Мейерхольд, В.Э. Наследие. 2: Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 / В.Э. Мейерхольд ; ред. О.М. Фельдман. - Москва : Новое издательство, 2006. - 332 с. - ISBN 5-6983796-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64899>

Второй том «Наследия» В.Э.Мейерхольда вместил материалы двух сезонов созданного Мейерхольдом Товарищества новой драмы (херсонского, 1903/04, и тифлисского, 1904/05), а также документы, воссоздающие логику переговоров К.С.Станиславского и Мейерхольда, завершившихся весной 1905 г. созданием Студии на Поварской. Отразившийся в нем короткий отрезок пути Мейерхольда отмечен:

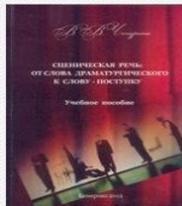
- рождением новых эстетических идей, полемических по отношению к творческой программе Художественного театра (их рождение и предопределило необходимость создания Товарищества новой драмы);
- попыткой осуществления этих идей в повседневной работе небольшой провинциальной труппы;
- и возвращением к Станиславскому, мечтавшему о расширении влияния искусства МХТ на всю театральную Россию, но под влиянием встречи с Мейерхольдом увидевшему возможность приступить практически к разработке нового языка и новой философии сценического искусства.

Таков сюжет сложившейся книги. Ее действия развиваются с августа 1903 года по апрель 1905-го.



Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 84 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-455-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>

Автором предпринята попытка рассмотреть проблему метода действенного анализа как технологию работы над пьесой и ролью. Цель данной работы – помочь студентам освоить нелегкие вопросы разбора пьесы, анализа роли, перевоплощения, создания художественного образа на сцене. Пособие позволяет студенту совместить теоретические знания с практическим опытом, и в этом ему помогают примеры и разбор пьес в приложении. Издание адресовано студентам и преподавателям вузов культуры и искусства, а также театральных.



Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие

Автор: Чепурина В. В.

Дисциплина: Актёрское мастерство Искусство звучащего слова Искусство кино (и еще 4)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура»



1 голос

Кемерово: КемГУКИ, 2012

Объем: 128 стр.

Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>

Настоящее учебное пособие посвящено вопросам работы над речью в спектакле. Представления о структуре анализа текста и рождении речевого поступка сценического персонажа конкретизируются благодаря инструментарию, включающему в себя понятия мотивационной сферы и драматургического конфликта. Представления о возможностях сценической речи расширяются благодаря многочисленным примерам театральных постановок и практическим заданиям, направляющим поиск способов естественного присвоения драматургического текста. Учебное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»). Соответствие материала современным тенденциям театрального искусства позволяет также использовать его в образовательном процессе студентами, обучающимися по направлению подготовки (специальности) 070301 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

