



ГБПОУ
«Московский колледж архитектуры
и градостроительства»
(ГБПОУ «МКАГ»)

Тема исследовательской работы:



**Мемориальные часовни на местах
уничтоженных храмов Москвы –
память об уничтоженных храмах
и элементы частичного воссоздания
исторической градостроительной
структуры города**

Автор исследовательской работы: Шипилова Дарья, студентка группы А-2-15

Москва
2017

Цель исследования:

Обосновать необходимость возведения мемориальных часовен Памяти на местах уничтоженных храмов Москвы

Задачи исследования:

- ◆ Изучить историческое, архитектурное и градостроительное значение уничтоженных храмов в контексте культурного пространства Москвы;
- ◆ Изучить культурологическое и градостроительное значение существующих мемориальных часовен Памяти на местах уничтоженных храмов Москвы;
- ◆ Определить не застроенные места, на которых ранее располагались уничтоженные храмы, в контексте возможного воссоздания на них храмов или возведения Мемориальных часовен



Гипотеза

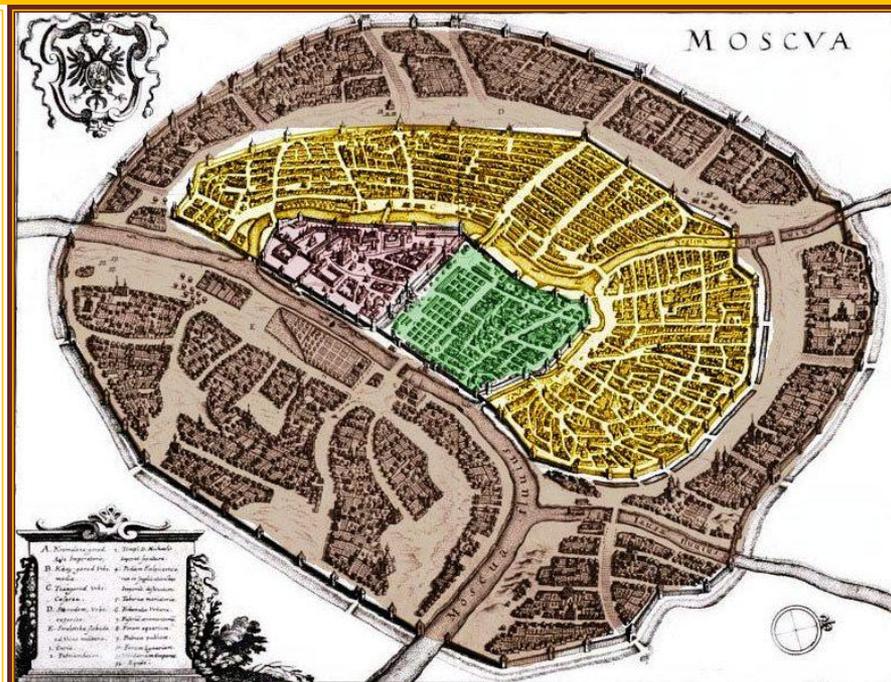
С момента уничтожения храмов, вплоть до настоящего времени, в Москве существуют участки территории, на которых исторически располагались храмы, являющиеся не застроенными. Это иллюстрирует реальную возможность воссоздать храмы или возвести на местах уничтоженных храмов мемориальные часовни Памяти.

Примеры уже существующих часовен на местах уничтоженных храмов свидетельствует, что это возможно и чрезвычайно актуально, в связи с необходимостью сохранения памяти об уничтоженных храмах, удовлетворения духовных потребностей граждан России, воссоздания исторической градостроительной структуры Москвы и покаяния за варварство, допущенное в прошлом.

Этапы исследования:

- Натурные исследования объектов и территорий уничтоженных храмов (фотофиксация объектов, территорий и окружающей контекстной застройки);
- Изучение архитектурных особенностей исследуемых исторических -и вновь возведенных объектов;
- Изучение библиографического материала по теме исследования.

Храм на Руси – символ духовной жизни народа, знак возвышения веры над бытием и мирской суетой. Храмы - духовные, смысловые, эстетические и пространственные доминанты, образующие градостроительную структуру Москвы.



Духовным, смысловым центром Москвы является Московский Кремль. Главной доминантой Москвы является колокольня Ивана Великого. В смысловой, градостроительной связи с ней находятся все храмы Москвы.





Сегодня в историческом центре Москвы крайне важно воссоздать храмы или возвести на местах уничтоженных храмов мемориальные часовни Памяти, в связи с необходимостью сохранения памяти об уничтоженных храмах, удовлетворения духовных потребностей граждан России, частичного воссоздания исторической градостроительной структуры Москвы и покаяния за варварство, допущенное в прошлом. Примеры уже существующих часовен на местах уничтоженных храмов свидетельствует, что это возможно и чрезвычайно актуально.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, что в Столешниках



1836 г.



1927 г.



Конец 50-х – начало 90-х гг.



1997 г.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, что в Столешниках ведёт свою историю с 1620 года. Она была построена в качестве приходского храма для жителей слободы столешников-столяров, находящейся в те времена на этом месте.

В 1657 году на частично сохранившихся стенах этого храма была возведена новая каменная церковь. Своим внешним видом она напоминала облик соборной церкви, расположенной в Боровском Пафнутьевом монастыре.

В 1836-1841 годы храм снова подвергся перестройке. В результате того, что была расширена трапезная, апсиды переложены, а приделы главного здания подверглись серьёзной реконструкции – церковь увеличилась в размерах. Шатровая колокольня, которая с момента своей постройки, являлась украшением храма, осталась не затронутой никакими реконструкциями. В таком виде церковь простояла до 1925 года, в котором была отремонтирована. Обследования, проведённые во время этого ремонта, выявили хорошо сохранившиеся древние декоративные детали, скрытые под толстым слоем штукатурки, изуродовавшей древний изящный облик здания храма. Учёные пришли к выводу, что после реставрации церковь можно было бы сохранить как ценный памятник российского зодчества.

В 1926 году Московский комитет партии большевиков при поддержке Моссовета инициировал снос этой церкви, аргументируя необходимость принятия такого решения тем, что храм, якобы, оказывает серьёзные помехи уличному движению в этом районе. Несмотря на просьбы представителей культуры, науки, архитектурного сообщества и многочисленные письма горожан о сохранении церкви в качестве ценного исторического памятника, летом 1927 года Президиум ВЦИК РСФСР разрешил снести церковь, в 1928 году она была разобрана.

С конца пятидесятых до середины девяностых годов двадцатого столетия на месте уничтоженного храма располагалась автостоянка. В 1997 году автостоянку ликвидировали и на этом месте возвели мемориальную часовню, позволяющую сохранить память об уничтоженной церкви Рождества пресвятой Богородицы и частично организовать территориальную ситуацию пересечения Столешникова пер. и ул. Большая Дмитровка, градообразующей доминантой которой являлся данный храм.



Храм Святых мучеников Бориса и Глеба , и храм Святителя Тихона Амафунтского у Арбатских ворот



1763 – 1768 - 1930 гг.

Храм Святых благоверных князей Бориса и Глеба



1814 - 1933 гг. Храм Святителя Тихона Амафунтского

Храм святых благоверных князей Бориса и Глеба впервые упоминается в летописи в связи с событиями 28 июля 1493 года, когда разгорелся большой пожар, уничтоживший часть Москвы, но не тронувший церковь. Там же впервые встречается и название Арбат. Через 30 лет, в 1527 году по велению великого князя московского Василия Ивановича выстроили вместо обветшалой деревянной церкви новую каменную. Церковь простояла более 200 лет, переживая с москвичами все трудные времена и неожиданные повороты российской истории.

Новое здание Борисоглебской церкви с приделами Казанской Божией Матери и Воскресения Словущего строилось на протяжении пяти лет с 1763 года и было освящено в 1768 году. Архитектором выступил Карл Бланк, один из лучших архитекторов того времени.

В 1929 году Президиум Мособлисполкома постановил, что «здание церкви Бориса и Глеба на Арбатской площади стесняет движение и мешает новой планировке площади, вследствие чего, подлежит сносу». В 1930-м году храм свв. мучеников Бориса и Глеба был безвозвратно уничтожен.

Храм Святителя Тихона Амафунтского необычен по своей архитектуре. Церковное здание включает в себя два храма, имеющих законченный вид и увенчанных главками, выстроенных в разное время. Северная, более древняя часть с приделами Святого Тихона (от которого и пошло название церкви) и Святого Никиты относилась к 1690 году. Ее выстроили по повелению царевны Софьи на месте старой церкви, известной с 1620 года, заложенной при первом царе из Дома Романовых Михаиле и погибшей в огне очередного московского пожара.

В середине XVIII в. к храму была пристроена церковь с приделом Воскресения Словущего. Церковное здание оказалось состоящим из двух автономных построек.

В 1812 году церковь Св. Тихона сильно пострадала, прихожане сразу начали сбор пожертвований на ее восстановление и вскоре храм Святителя Тихона возродили, и в нем вновь начались службы, продолжавшиеся до 30-х годов XX в.

В 1933 году было объявлено, что место, на котором стоит церковь Св. Тихона, требуется для возведения вестибюля станции метро «Арбатская». Церковь была уничтожена, вестибюль станции метро «Арбатская» позже построили в стороне.



Площадь Арбатские ворота, до 1933 года входящая в состав Арбатской площади, образовалась в результате сношения остатков стен Белого города в конце XVIII столетия.



Арбатская площадь

В 1997 году к празднику 850-летия столицы правительство Москвы приняло решение о сооружении храма-часовни во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба на Арбатской площади. Его воздвигли чуть дальше от того места, где стоял исторический прототип, но точно на месте храма Святителя Тихона Амафунтского, оттого один из приделов освящен во имя святого Тихона. Храм-часовню строили по образу старого Борисоглебского храма, но полных данных о его интерьере обнаружить не удалось. Рядом, перед кинотеатром «Художественный», также установлен памятный знак – на том месте, где стоял подлинный храм святых благоверных князей Бориса и Глеба.

Храмы святых благоверных князей Бориса и Глеба и Святителя Тихона Амафунтского были главным украшением Арбатской площади, ее фланкирующими точками, фиксирующими часть границы Белого города.

Храм-часовня святых благоверных князей Бориса и Глеба на Арбатской площади

1997 г.



Памятный знак – часовня на месте расположения уничтоженного храма Святых мучеников Бориса и Глеба

1997 г.



Установление храма-часовни и часовни – памятного знака на месте уничтоженных храмов позволяет частично воссоздать традиционную градостроительную структуру и исторический облик Москвы.



Церковь Казанской иконы Божией Матери у Калужских ворот

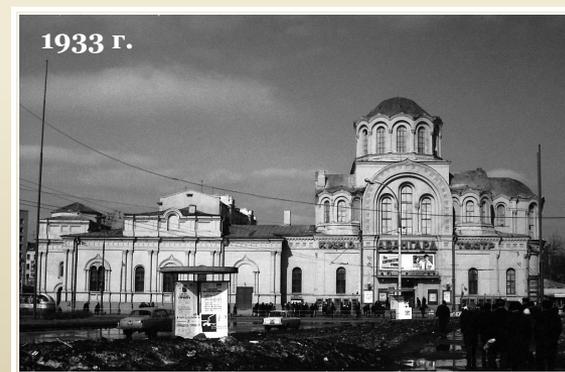
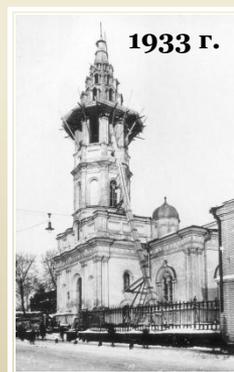
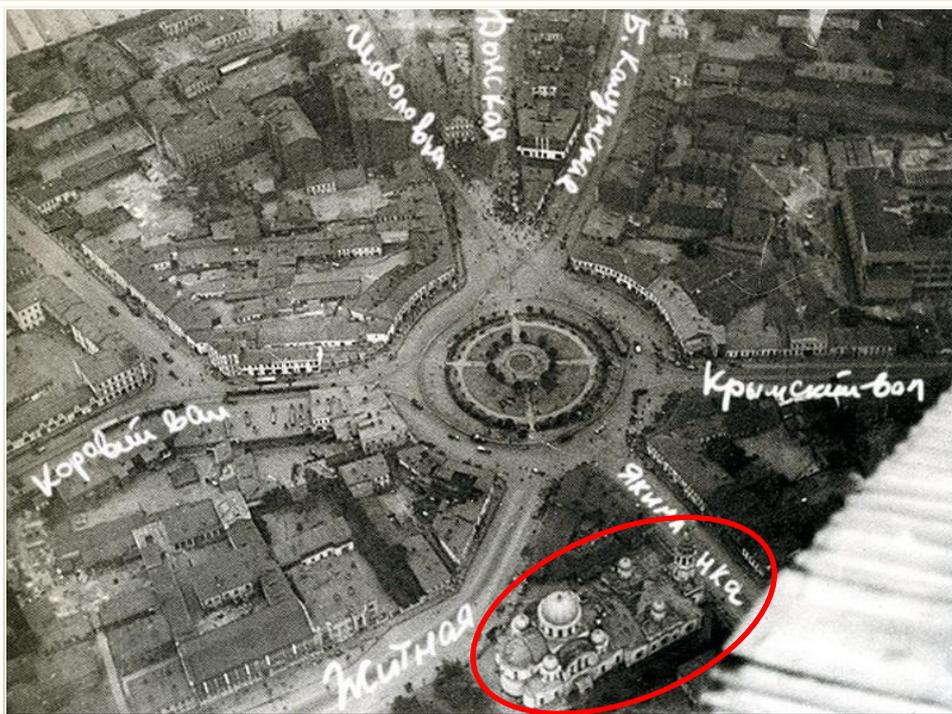
Казанский храм неоднократно упоминается в произведениях писателя И.С. Шмелева, который был его прихожанином в годы детства и отрочества. Отец И.С. Шмелева был старостой и ктитором церкви. Приходскую жизнь, службу, праздники, прихожан и служителей храма писатель навеки запечатлел в своем романе «Лето Господне».



Приход храма известен с 1627 года. Рядом со слободой стрелков — пищальщиков, телохранителей Василия III была построена деревянная церковь. В 1694 на месте деревянной была возведена каменная церковь Казанской Богоматери «на Житном дворе».



В 1882 году храм был полностью перестроен и приурочен к победе России в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов. (арх. Н.В. Никитин). Массивный белый храм, поставленный в створе Большой Калужской улицы, был образцом русско-византийского стиля, одного из вариантов поисков национальной идеи в архитектуре второй половины XIX века. В 1927 году храм был закрыт.

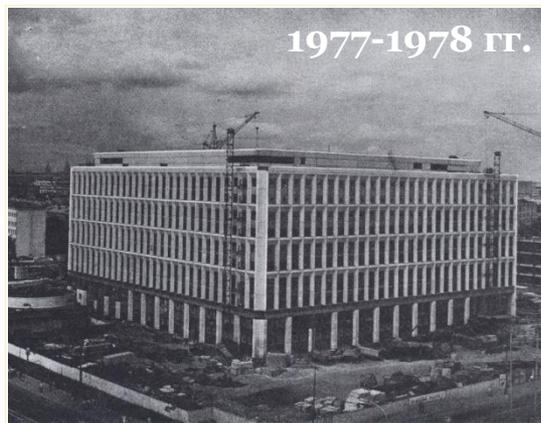


В 1933 г. колокольня и ограда были разрушены, а в обезглавленном храме разместили Горный музей, а позднее — кинотеатр «Авангард», уничтожив иконостасы и великолепное убранство его интерьеров.

1972 г.



1977-1978 гг.



С конца 1960-х годов развернулась реконструкция всего прилегающего района. Участок на углу улиц Димитрова (нынешней Б. Якиманки) и Житной зарезервировали под строительство огромного комплекса зданий важных государственных ведомств. В 1972 храм был снесен, и на его месте в 1977-1978 гг. было построено здание Министерства внутренних дел. Тем не менее Казанская церковь не канула безвозвратно в Лету. На очередном рубеже веков и исторических эпох в 2000 году в память о ней был выстроен храм - часовня Казанской иконы Божией

Матери, в память сотрудников МВД РФ, павших при исполнении служебного долга.

Авторами проекта этого храма являются скульптор А. Бичуков и архитекторы В. Шубина и А. Куринный.

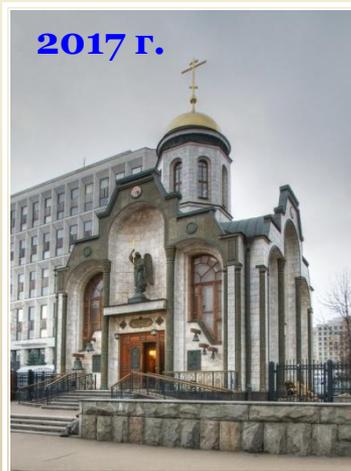
Патриарх Алексей II передал ему образ преподобного Серафима Саровского начала XX века – единственный, сохранившийся из убранства разрушенной Казанской церкви. Храм имеет мраморный двухъярусный иконостас, иконы для которого написаны в мастерской Московских духовных школ. На фасаде здания, с левой и правой стороны от входа, расположены пять колоколов. Фасад украшает скульптурное изображение ангела, который, по замыслу авторов, будет служить защитой работникам органов охраны порядка.

На храме-часовне установлены две памятные доски. Слева от входа: «На этом месте стоял храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Освящен в 1694 г. Закрыт в 1927 г. Снесен в 1972 г.». Справа от входа: «Настоящий храм построен по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2000 г. благодарными потомками в честь погибших защитников правопорядка. Освящен в честь Казанской иконы Божией Матери. Храм возведен на добровольные пожертвования. Имена их Господи ты сам веши.»

2000 г., Калужская площадь



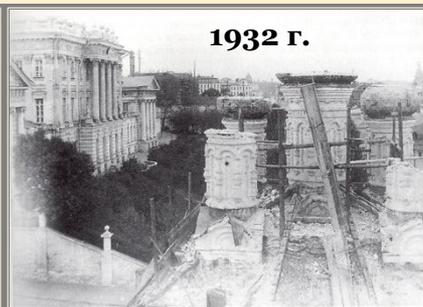
2017 г.



2000 г.



Храм во имя Казанской иконы Божией Матери являлся общепризнанным ценным архитектурным и градообразующим элементом. Размещение часовни на месте пересечения улиц б. Якиманка и Житная позволяет частично сохранить сложившуюся историческую и архитектурную композицию местности у Калужских ворот .



Церковь Николая Стрелецкого у Боровицких ворот

Церковь Святителя Николая Чудотворца была возведена в Стрелецкой слободе в 1682 г. на деньги стрельцов. Храм был девятиглавый, украшен тремя рядами кокошников в виде языков пламени, которые символизировали небесное воинство.

В XVIII в. к храму была пристроена колокольня, позднее также появились трапезная и ризница. Во дворе храма существовало воинское кладбище. Церковь процветала до того момента, как Петр I распустил стрелецкий полк. В 1812 г. храм был сожжен и разграблен французской армией. Восстанавливали его на пожертвования прихожан.

Место расположения храма являлся ключевым в создании единого ансамбля застройки площади у Боровицких ворот.

В 1932 г. под предлогом прокладки метрополитена храм был полностью разрушен вместе с основанием. Участок, на котором находилась церковь, так и не был застроен.

В 2003 г. встал вопрос о воссоздании храма, но это решение было отклонено из-за близкого залегания путей метрополитена и большого количества подземных коммуникаций. Вместо храма в 2006 г. на сохранившейся части фундамента храма возвели символическую часовню Святителя Николая Чудотворца Можайского.



Размещение часовни на месте пересечения улиц Волхонка и Знаменка - удачное композиционное решение, позволяющее сохранить сложившуюся историческую и архитектурную композицию Боровицкой площади.



Храмы святителя Николая Чудотворца «Большой крест» на Ильинке, Воскресения Словущего на Остоженке, Успения Пресвятой Богородицы на Покровке являлись общепризнанными ценными архитектурными и градообразующими сооружениями. Современные историко-архитектурные и градостроительные исследования подтверждают, что эти храмы — утраченные особо ценные элементы исторической среды.

Храм святителя Николая Чудотворца «Большой крест» на Ильинке



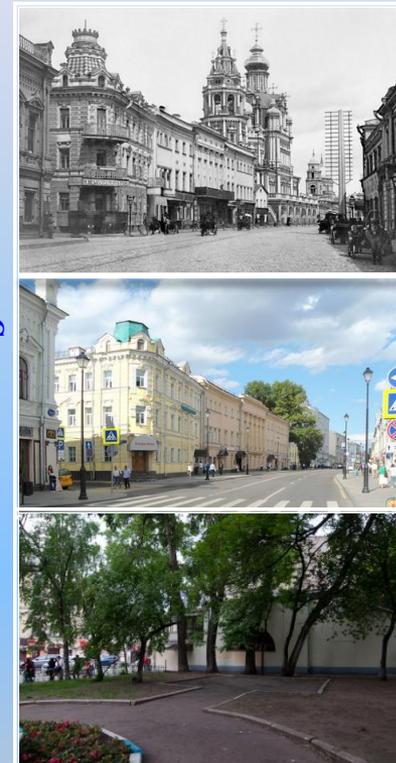
1680 – 1934 гг.

Храм Воскресения Словущего на Остоженке



1625 – 1935 гг.

Храм Успения Пресвятой Богородицы на Покровке



Конец XVII в – 1936 г.

Студенты
ГБПОУ «МКАГ»
готовы принять участие
в разработке проектов мемориальных часовен
Памяти на местах уничтоженных храмов Москвы

Студенты
ГБПОУ «МКАГ»
готовы принять участие
в разработке проектов мемориальных часовен
Памяти на местах уничтоженных храмов Москвы

Результаты исследования и выводы:

С момента уничтожения, вплоть по настоящее время, участки территории, на которых располагались данные храмы являются не застроенными. Таким образом, есть реальная возможность воссоздать эти храмы на старых местах или возвести на местах уничтоженных храмов мемориальные часовни Памяти. Это необходимо сделать с целью сохранения памяти об уничтоженных храмах, покаяния, удовлетворения духовных потребностей граждан России и частичного воссоздания глубоко поврежденного варварством 20-х – 60-х гг. XX века исторической градостроительной структуры Москвы. Примеры уже существующих часовен на местах уничтоженных храмов свидетельствует, что это возможно и чрезвычайно актуально.

Информационные источники

Вострышев М.А. Москва православная. Все храмы и часовни, Издательство: Алгоритм, 2012 г.

Михайлов К. В. Поруганная слава. М.: Яуза, Эксмо, 2007.

Паламарчук П. Г. Сорок сороков. Москва в границах 1917 года. — М.: АО «Книга и бизнес», АО «Кром», 1995. — Т. 3

Паламарчук П.Г. Сорок сороков, Издательство АСТ, 2004—2005

Шмелев И.С. Лето Господне, М.: Русская книга, 1998.

<http://bmater-na-kalug.moseparh.ru/>

<http://rublev.com/hramy/hram-chasovnja-kazanskoj-ikony-bozhiej-materi-na-kaluzh-plosh>

http://zhitnaya-hram.ru/?page_id=8