



**Изобразительное
искусство, архитектура,
музыка
XIX – начала XX века**

Подготовил
Булак Никита,
9 «Б» класс

Изобразительное ИСКУССТВО

Испанский художник Франсиско Гойя (1746-1828) один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.



Карьера Гойи складывалась исключительно удачно. Сначала он был создателем гобеленов для королевского двора, а затем стал членом престижной Академии в Мадриде. Гойя на протяжении долгих лет являлся главным придворным художником короля Карла IV и королевы Марии Луизы.



В 1790-х – начале 1800-х годов исключительного расцвета достигло портретное творчество Гойи, в котором звучат тревожное чувство одиночества, мужественное противостояние и вызов окружающему (портрет Ф.Гиймарде, 1798, Лувр, Париж), аромат тайны и скрытой чувственности (“Маха одетая” и “Маха обнаженная”, обе - Прадо, Мадрид).



Портрет Ф.Гиймарде, 1798,
Лувр, Париж



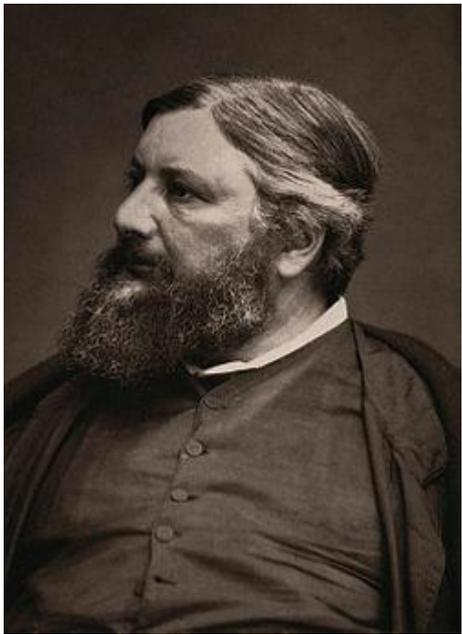
“Маха одетая” 1797-98г.
Музей Прадо, Мадрид, Испания



Эжен Делакруа – великий французский художник. Родился 26 апреля 1798 года в Шарантон, умер в Париже 13 августа 1863 года. Французский художник прославился своими произведениями в жанре Романтизм. Его творчеству характерны дух свободы и борьба за свободу, динамичные композиции, экспрессивный колорит. Страстный темперамент автора выразился в серии его восточных работ.

Делакруа создал картину по мотивам июльской революции 1830 года. После многочисленных подготовительных эскизов ему потребовалось всего три месяца, чтобы написать картину. В письме брату 12 октября 1830 года Делакруа пишет: «Если я не сражался за Родину, то я хотя бы буду для неё писать».





КРУПНЕЙШИЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ХУДОЖНИКИ, развивали реалистическое направление в искусстве

Гюстав Курбе (1819-1877) - французский живописец, пейзажист и портретист.

Считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи. Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма.

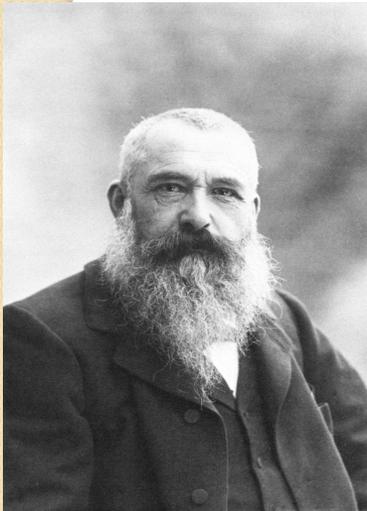


Жан Франсуа Милле (1814-1874) - французский живописец деревенского быта. Сын крестьянина, он провел свою юность среди сельской природы, помогая отцу в его хозяйстве и полевых работах.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ



РЕНУАР Пьер Огюст (1841-1919) - один из ведущих представителей импрессионизма во Франции. Известен в первую очередь как мастер светского портрета, не лишённого синтетичности; он первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан.



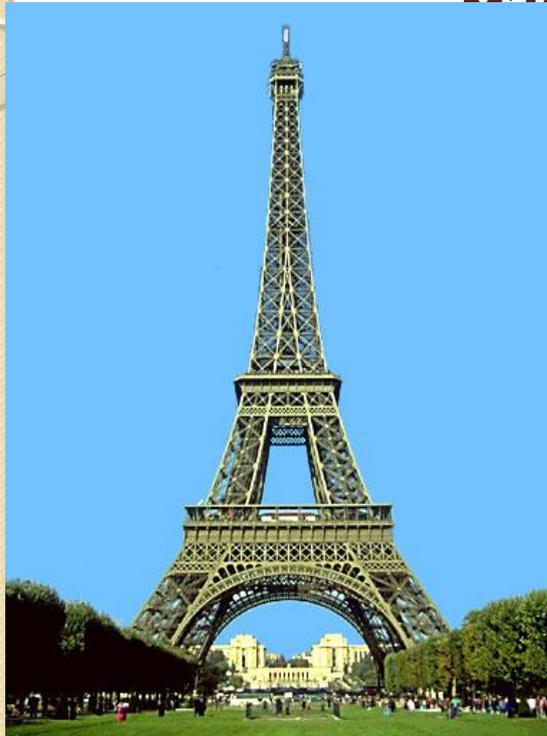
МОНЕ Клод Оскар (1840-1926) - выдающийся французский живописец, глава отечественного импрессионизма.

К.Моне начал свою творческую деятельность ещё в юном возрасте с написания смешных карикатур.



Дега Эдгар Илер Жермен (1834–1917), французский живописец, график и скульптор. Учился в парижской Школе изящных искусств, ездил в Италию изучать искусство Раннего Возрождения, побывал также в США и Испании.

Архитектура получает относительно благоприятные условия. Общественный характер производства, бурный рост техники, потребность в массовом строительстве



Металлическая башня в центре Парижа, самая узнаваемая его архитектурная достопримечательность. Названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля; сам Эйфель называл её просто «300-метровой башней»

Здание
БРИТАНСКОГО МУЗЕЯ в Лондоне
1823-1847 гг. сооружено по проекту
архитектора Р. Смёрка – пример
неоклассицизма





Дворец выстроен заново после пожара по неоготическому проекту Чарльза Бэрри

В 1858 году на месте бывшего дворца уже возвышалось новое почти законченное **здание лондонского Парламента** с тремя знаменитыми башнями.



Церковь Святого семейства в Барселоне 1884-1926 гг.

Архитектурный стиль модерн, получивший распространение в Европе в 1890-е-1910-е. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых Церковь

Музыкальная культура XIX в. разнообразна, насыщена событиями и яркими художественными явлениями.

Исполнительское искусство, композиторское творчество, традиции концертной жизни, сам облик оркестра и музыкальных инструментов - все меняется, трансформируется, обретает новые очертания под воздействием эстетики романтизма



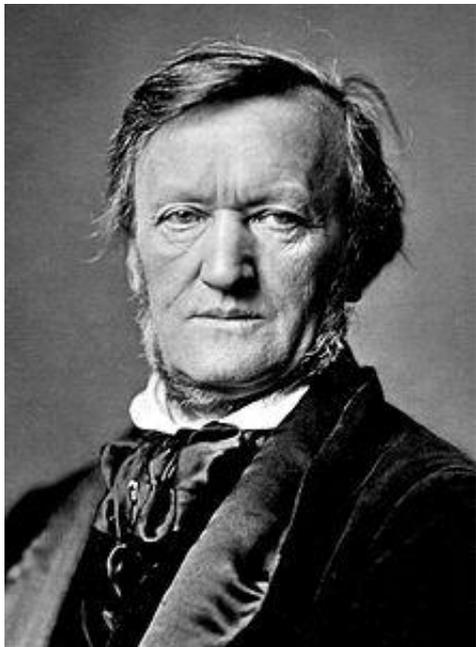
Людвиг ван Бетховен — немецкий композитор, пианист, дирижёр, представитель венской классической школы. Первоначальное музыкальное образование получил у отца, певчего Боннской придворной капеллы, и его сослуживцев.



Лист Ференц (1811—1886), венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог.

Родился в семье обедневшего дворянина. Музыке обучался в Вене. Выступая в концертах с девяти лет, Лист вначале стал знаменит как пианист-виртуоз.

В 1823—1835 гг. он жил и концертировал в Париже, где также развернулась его педагогическая и композиторская деятельность.



Вагнер Вильгельм Рихард (1813—1883), немецкий композитор.

Родился в артистической семье и с детства увлекался литературой и театром. Огромное влияние на формирование Вагнера как композитора оказало его знакомство с творчеством Л. ван Бетховена.



Верди Джузеппе (1813— 1901), итальянский композитор.

Родился в семье деревенского трактирщика. Первые уроки музыки брал у органиста местной церкви. Затем занимался в музыкальной школе в Буссето у Ф. Провези. В Миланскую консерваторию принят не был, но остался в Милане и частным образом занимался с профессором консерватории В. Лавиньи.

Как композитора Верди более всего привлекала опера. Им создано 26 произведений в этом жанре.



Россини Джоаккино Антонио (1792— 1868), итальянский композитор.

Родился в семье музыкантов. С раннего детства обучался теории музыки, игре на скрипке и альте, а также пению.

С 1806 по 1810 г. занимался в Болонском музыкальном лицее. В 1806 г. написал свою первую оперу «Деметрио и Полибио». С тех пор опера стала главным жанром в творчестве Россини.



Франц Петер Шуберт (1797 — 1828) —

австрийский композитор, основоположник романтизма. Родился Шуберт в пригороде Вены в многодетной семье. Еще в детстве в биографии Шуберта проявилось большое увлечение музыкой: он играл на скрипке, фортепиано с раннего возраста. В 11 лет он поступил в придворную капеллу, где стал обучаться теории, а также игре на других инструментах.

Первые произведения Шуберта были написаны в 1814 году. Песенная музыка Шуберта была продолжением стиля Людвига ван Бетховена.

Первую популярность композитор Шуберт ощутил в 1816 году после написания баллады «Лесной царь».

ХІХ век – век торжества фортепианной музыки. Совершенствуется техника игры на фортепиано, усиливается роль музыкального исполнения. Мелодия следует за изменчивостью и непринуждённостью.