



**«Антонио Вивальди
«Времена года»**

театр эстрадной детской песни

«Радуга»





**Антонио Вивальди –
скрипач-виртуоз, дирижер и
педагог,**

один из величайших

композиторов

XVII – XVIII вв.

Жил и творил в эпоху

барокко

**Был создателем жанра –
инструментального концерта.**





**Инструментальный концерт- концерт для
одних только музыкальных инструментов, без
пения.**

Известно около **450** концертов Вивальди.

Драма в музыке,
контраст между хором и солистом,
голосами и инструментами
поражали публику:

насыщенность сменялась спокойствием,
нежность – мощью,
соло прерывалось оркестром.





В композициях концертов Вивальди чередовались сольные и оркестровые части. *Принцип контраста* определял **трехчастную форму концерта**

1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления

2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам

3-я часть – финал, подвижный, блестящий





Вершина творчества Вивальди.

Этот цикл объединил четыре концерта для солирующей скрипки и струнного оркестра.

В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

скрипки - solo и **оркестра – tutti**

(в переводе с итальянского значит « все »)

Тема времен года всегда была популярна в искусстве.

во-первых, она давала возможность





средствами данного конкретного искусства
запечатлеть события и дела
во-вторых, она всегда наделялась определенным
философским смыслом: смена **времен года**
рассматривалась как смены периодов человеческой
жизни
весна, то есть пробуждение природных сил,
олицетворяла начало и символизировала юность
зима - конец пути - старость.





**Цикл концертов «Времена года» -
программное сочинение, в основе
которого лежат стихотворные сонеты,
с помощью которых, композитор
раскрывает содержание каждого из
концертов цикла.**







«Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

Написанный во времена барокко цикл из **4-х** концертов "Четыре сезона" стал самым известным сочинением Антонио Вивальди. Времена года, зима - это концерт №**4** знаменитой работы итальянского мастера "**Four Seasons**".





В завершающем цикл сонете Антонио Вивальди гениально описывает начало зимы, когда народ сначала мерзнет от зимней стужи, затем греется у домашнего очага и ликует, катаясь на коньках по застывшему льду. Зима вступила в свои права, окутала природу снегом и сковала стужей озера, но даже в ее стремлении всё и всех заморозить, люди находят наслаждение. Тихая, спокойная, умиротворяющая мелодия заставляет задуматься, предаться мечтам и насладиться дуновением северного ветра, звучащего в пассажах сольной скрипки.





Сонет

Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замёрзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.





И радостно слышать, как режется лёд
Под коньком, что железом окован острым
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идёт не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья.





В последней части «зимы» Вивальди собирает по «кусочкам» картину всего циклического произведения, используя тематические мотивы других концертов, следуя старинному стилю «барокко». Трогательное вступление соло поддерживается первыми скрипками и альтами, слышен тянущийся органный звук, а завершает сюжет яркий и стремительный пассаж всего оркестра.





Новозеландская певица Хейли Вестенра адаптировала
"Зиму" в песню, под названием **"River of
Dreams"**.

Американская симфо-рок группа
"Trans-Siberian Orchestra" в **2012** году
записала композицию **"Dreams of Fireflies (On
A Christmas Night)"** сделав современную
обработку «Января».

«Зима» встречается в кинофильмах: "Бильярдная
братия" (**2016**), "Голограмма для короля" (**2016**),
"Жестяной кубок" (**1996**), "Другая сестра" (**1999**)
и триллере "Участь Салема" (**2004**).





Ванесса-Мэй Ванакорн
Николсон (британская скрипачка, композитор,
горнолыжница, певица.)

Известна в основном благодаря техно-
обработкам классических композиций. Стиль
исполнения: «скрипичный техно-акустический фьюжн»
(англ. ***violin techno-acoustic fusion***), или
«эстрадная скрипка»

Предлагаю послушать в ее исполнении
концерт «Зима»,



vivaldi_antonio_vremena_goda_zima_metel_-_vanessa_mej_(z2.fm) (1).mp3





В «Лете» Вивальди так же блестяще удастся воплотить те состояния, которые так хорошо знакомы каждому человеку, изнывающему от зноя –лень и истома.

«Лето» звучит в кинолентах:

"Жилец" (1990) и "История с ожерельем" (2001).

В исполнении **Ванессы Мэй** слушаем концерт **«Лето» («ШТОРМ»)**



vanessa_mej_-_shtorm_(z2.fm).mp3





«Времена года» – настоящие живописные полотна, на которых запечатлена вся палитра природных красок только звуками оркестра.

Прислушайтесь, и вы сможете различить журчание ручья, пение птиц, громовые раскаты, шелест листвы, буйство снежных вихрей и еще множество самых разных природных явлений. Они настолько зримы, что у многих исполнителей возникает желание воплотить все услышанное в реальность.





Спасибо за внимание!
До новых встреч!

