



**« ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЦВЕТОВЫХ И ТОНОВЫХ
РАСТЯЖЕК НА УРОКАХ
ЖИВОПИСИ ПРИ
ИЗОБРАЖЕНИИ
НАТЮРМОРТА»**

- **Основной целью** предлагаемой методической разработки является формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.
- Исходя из этого, ставятся следующие задачи:
- **Воспитательные:**
 1. Воспитывать у учащихся любовь и уважение к изобразительному искусству.
 2. Выбатывать потребность в систематическом совершенствовании своих художественных способностей.
- **Развивающие:**
 1. Развитие мышления (умений анализировать форму, цвет предметов, сравнивать, обобщать, выделять первый план.)
 2. Развитие художественных способностей (композиционного мышления, пространственного воображения, чувства цвета).
 3. Способствование общекультурному и эстетическому развитию учащихся.
 4. Развитие творческой индивидуальности.

- **Образовательные:**

- 1. Освоение определенного объема знаний, умений, навыков и приемов живописи.
- 2. Расширение художественного кругозора учащихся.
-

- В практике целесообразно применять *методы*, способствующие развитию учебно-познавательной активности:

- 1. Объяснительно-иллюстративный;
- 2. Репродуктивный;
- 3. Частично-поисковый;
- 4. Проблемный;
- 5. Исследовательский.
-

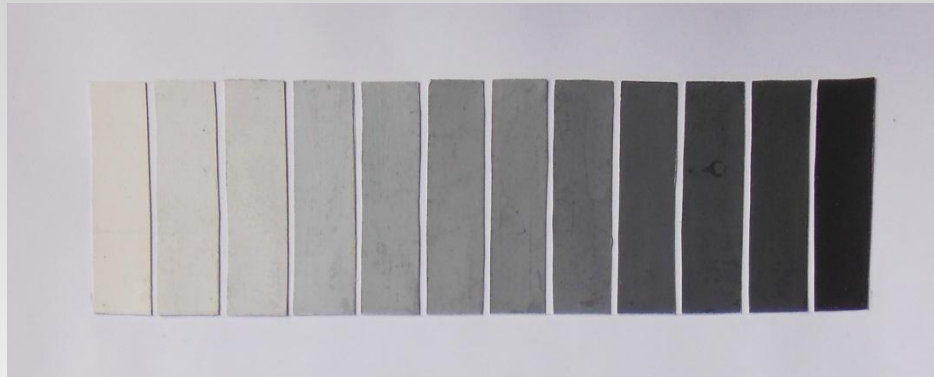
- Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

- 1) Последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- 2) Изучение выразительных особенностей тона и цвета;
- 3) Знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами живописи.

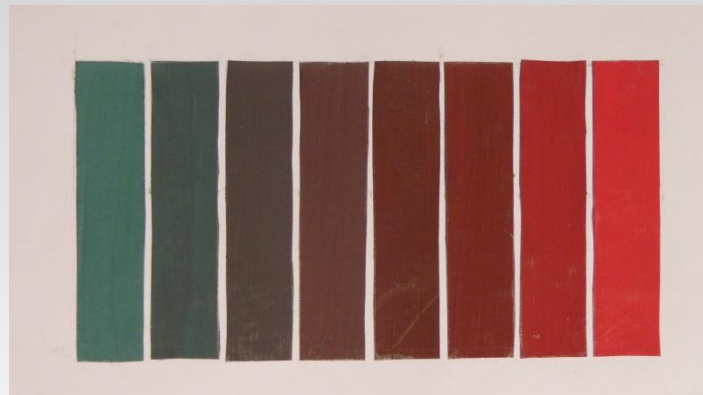
ЗАДАЧИ:

- 1. Понятие о свойствах цвета и красок.
- 2. Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости.
- 3. основополагающее значение для практической колористики - понятия о цветовых парах.
- 4. Понятие о светотеневых градациях объемной формы.

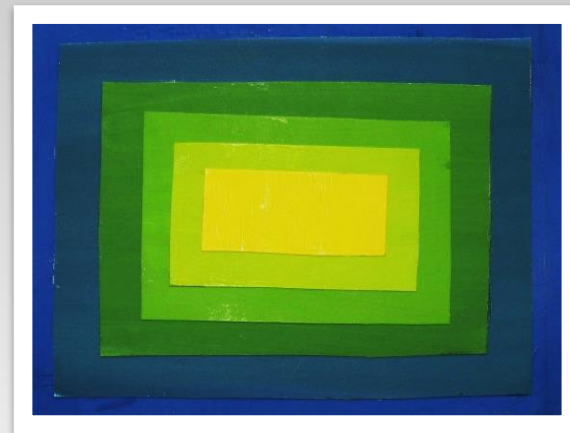
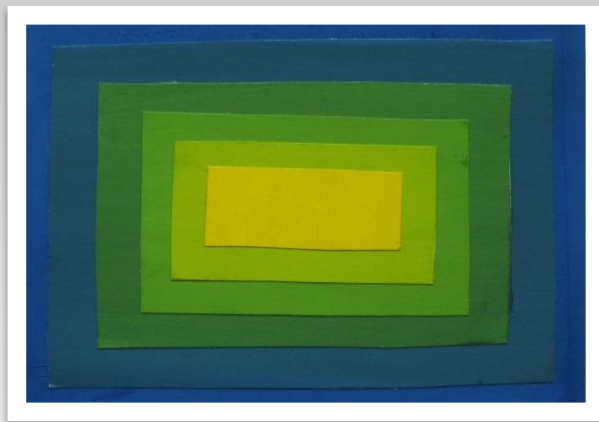
- **Тема 1.**
- Выполнить растяжку от белого к черному (ахроматическую) с постепенным «утяжелением» тона.
- Наклеить выкраски размером 8 x 2 см на расстоянии др. от др. в 2 мм в прямоугольнике размером 8 x 27 см и показать последовательность утемнения белого цвета.



- **Тема 2.**
- Выполнить растяжку от изумрудно-зеленого к малиновому (хроматическую) с постепенным переходом.
- Наклеить выкраски размером 8 x 2 см на расстоянии др. от др. в 2 мм в прямоугольнике размером 8 x 17,6 см и показать последовательность перехода. Построить яркостную шкалу по данному цвету. Показать гамму степени насыщенности цвета при одинаковой яркости (цвет можно взять произвольный, дополнительный хроматический).



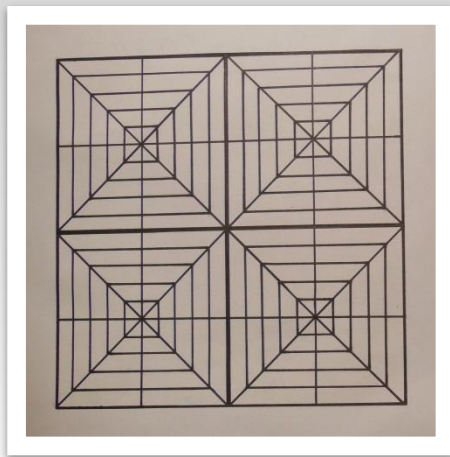
- **Тема 3 .**
- Выполнить растяжку от желтого к синему цвету. Построить переходную шкалу от одного цвета к другому в 3-4 шага. Показать гамму степени насыщенности цвета при одинаковой яркости. Прямоугольники разного цвета наклеиваются др. на др. (с увеличением в 1,5 см с каждой стороны).



- **Тема 4.**
- Рисование в технике гризайль (монохром) несложного натюрморта из 2 предметов с передачей их объема, освещенности светотеневыми отношениями (тоном), используя ранее полученные навыки при выполнении растяжки.



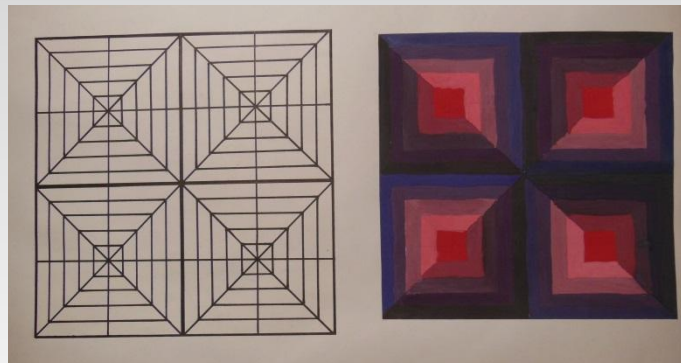
- **Тема 5 .**
- В квадратах размером 15 x 15 см показать смещение дополнительных цветов, при добавлении белил в одну часть квадрата и утяжелении черным цветом другой части:
- 1) Зеленая темная + красная (алая) + белая;
- 2) Зеленая темная + красная (алая) + черная.
- Построить переходную шкалу убывающей чистоты и яркости (разбеливанием) и убывающей яркости и насыщенности (зачернением). Это задание закрепляется выполнением натюрморта в подобной колористической гамме цветовых оттенков при ограниченной цветовой палитре.



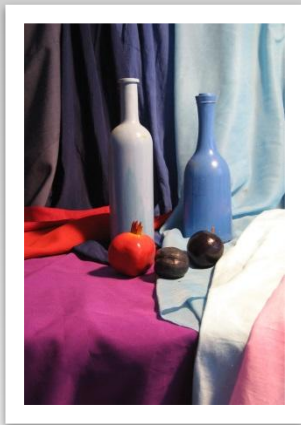
- **Тема 6 .**
- Рисование несложного натюрморта из 2 предметов с передачей объема предметов, их освещенности светотеневыми отношениями (тоном). Используем ограниченную (контрастную) цветовую палитру - из трех данных цветов: красный, зеленый, желтый + белый, черный. Это задание дается на закрепление смешения цветовых оттенков при ограниченной цветовой палитре.



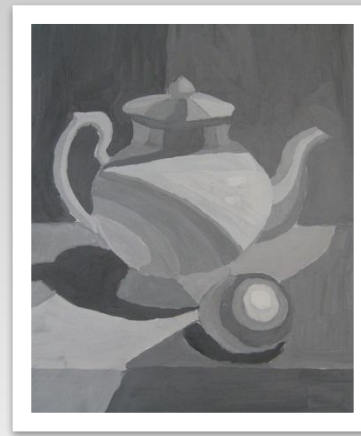
- **Тема 7 .**
- В квадратах размером 15 x 15 см показать смешение родственных, сближенных цветов, при добавлении белил в одну часть квадрата и утяжелении черным цветом другой части:
- 1) Красный краплек + фиолетовый + белый;
- 2) Красный краплек + фиолетовый + черный.
- Построить переходную шкалу убывающей чистоты и яркости (разбеливанием) и убывающей яркости и насыщенности (зачернением).



- **Тема 8 .**
- Рисование несложного натюрморта из 2 предметов с передачей их объема, освещенности светотеневыми отношениями (тоном). Используем ограниченную (сближенную) цветовую палитру: красный, фиолетовый, синий + белый и черный.
- От цвета с нулевой чистотой цвета к насыщенному цвету.



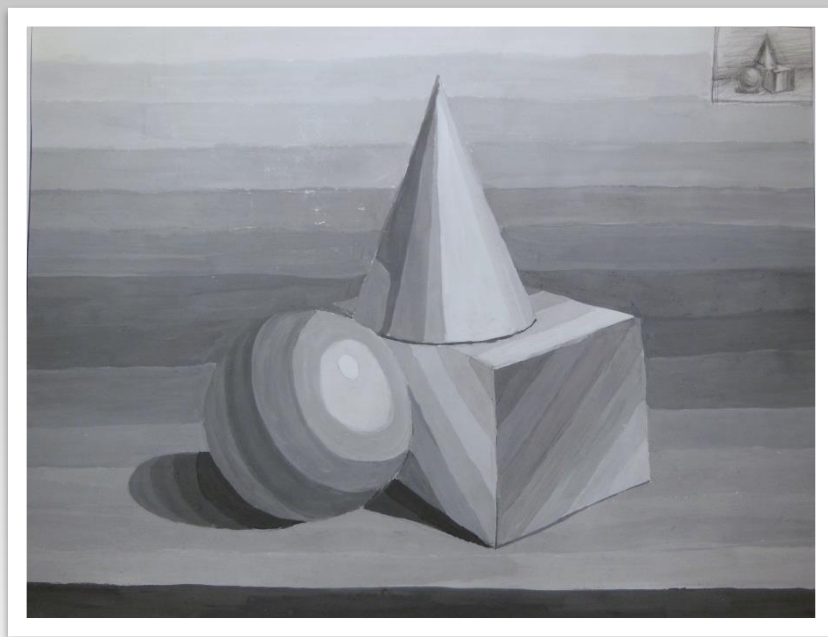
- **Тема 9.**
- Рисование в технике гризайль (монохром) несложного натюрморта из 2 предметов с передачей их объема, разбор тональных отношений с учетом пространственной среды, плановости плоскостей, использование в практической работе теоретических знаний. Светотеневые градации объемной формы.



- **Тема 10 .**
- Рисование несложного натюрморта из 2 предметов с передачей объема предметов, их освещенности светотеневыми отношениями (тоном). Изучение изменения локального цвета предметов в зависимости от окружения и от освещения, использование в практической работе теоретических знаний.
- Используя контрастные цветовые сочетания, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. Соблюдать правильное методическое ведение, добиться насыщенности цвета, завершенности.



- Тема 11.
- Рисование в технике гризайль (монохром) натюрморта из 3 гипсовых предметов с передачей их объема, разбор тональных отношений с учетом пространственной среды, плановости плоскостей, использование в практической работе теоретических знаний. Светотеневые градации объемной формы.



- Тема 12.
- Рисование натюрморта из 4 предметов с передачей объема предметов, их освещенности светотеневыми отношениями (тоном). Изучение изменения локального цвета предметов в зависимости от окружения и от освещения, использование в практической работе теоретических знаний.
- Используя контрастные цветовые сочетания, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. Соблюдать правильное методическое ведение, добиться насыщенности цвета, завершенности.





***Благодарю
за
внимание!***