

Цели и задачи музыкального развития дошкольников

1. Определение цели и задач музыкального развития дошкольников
2. Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения детей

Определение цели и задач музыкального развития дошкольников

Источники для постановки педагогических целей музыкального развития дошкольников

- Социальный заказ как объективная тенденция развития общества и сознательно выражаемые образовательные запросы граждан
- Ребёнок как субъект детства, имеющий самоценность, потребности его развития
- Культура и человек как её творец и творение

Помимо этого исследователи называют: образовательные запросы родителей; воспитателя, который является не только исполнителем «фирменных» методик, но и их соавтором, определяющим цели и содержание педагогического процесса

Цели:

- **развитие** музыкальности ребенка: эмоциональной отзывчивости на музыку; его музыкальных способностей;
- **формирование** основ музыкальной культуры:
 - развитие музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус);
 - музыкального опыта;
 - музыкальной грамотности;
 - креативности ребёнка.

Задачи музыкального развития дошкольников

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей):
 - ✓ приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
 - ✓ подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
 - ✓ развивать коммуникативные способности;
 - ✓ научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
 - ✓ познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 - ✓ обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Воспитание, обучение, образование – базовые педагогические процессы

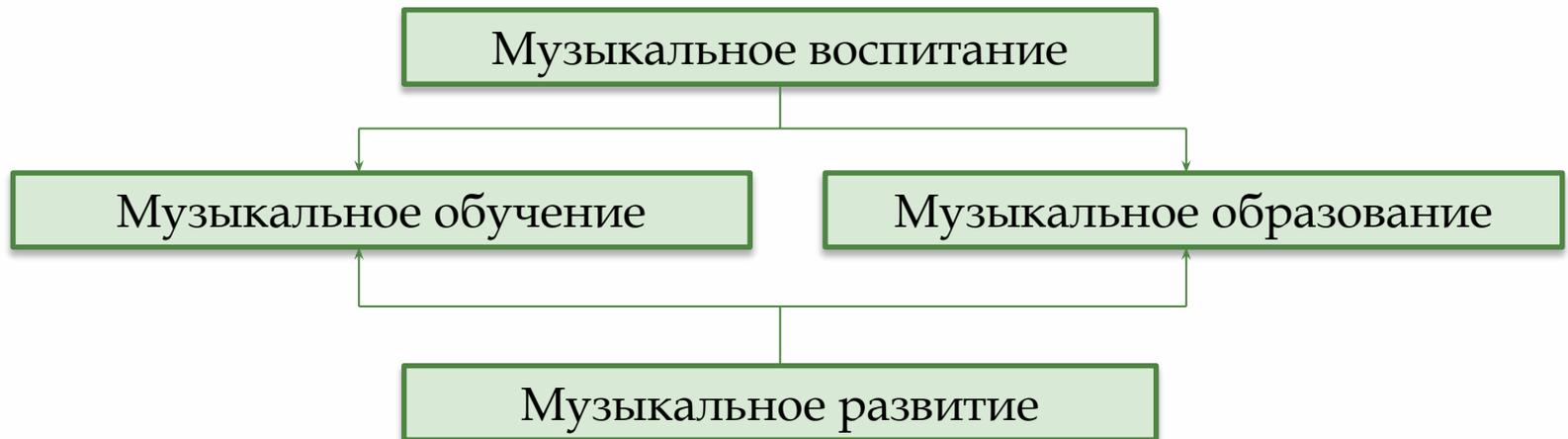
Музыкальное воспитание (питание музыкой) направлено не на воспитание музыканта, а прежде всего на воспитание Человека, на «воспитание доброго ума и мудрого сердца» (В.А.Сухомлинский)

Музыкальное обучение направлено на овладение ребёнком знаниями, умениями, навыками в сфере музыкального искусства (создание условий для становления музыкального мышления, музыкального сознания и пр.)

Музыкальное образование является одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности. Процесс развития ребёнка организуется взрослым.

Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения

Образование в *Законе РФ* – «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней»



Воспитание и обучение создают содержательно-смысловую основу развития, становясь его факторами и средствами

Воздействие музыки на человека

В XX веке интерес к влиянию музыки на человека возрос во всём мире. Так, слушая музыку будущая мать, влияет на самочувствие ребёнка: на функции дыхания и кровообращения, иммунные процессы, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки.

В результате музыкального воздействия у ребёнка:

- повышается чувствительность как слуховых, так и зрительных анализаторов;
- улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания;
- регулируются обменные процессы;
- снижается уровень тревожности.

Исследователи формулируют «интеллектуальные выгоды» от музыки:

- повышение уровня читательских, речевых навыков;
- улучшение навыков решения временных и пространственных задач;
- улучшение вербальных и арифметических способностей; улучшение концентрации внимания, памяти; улучшение моторной координации.

Задание на дом

Составить таблицу и проследите по ней динамику изменения возрастных особенностей музыкального развития ребёнка (на основе предложенной схемы):

Возраст детей	Слуховое ощущение, музыкальный слух	Эмоциональная отзывчивость	Простейшие навыки действия		
			в пении	в музыкально-ритмическом движении	в игре на детских музыкальных инструментах
1-й год					
2-й год					
3-4 год					
5-й год					
6-7 год					

Источники информации

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с. – С. 5-26
2. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256 с. – С. 7-13
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с. – С. 6-37
4. Музыкальное развитие дошкольников:
http://detsad4kursk.ru/?page_id=1425 (дата обращения 28.04.2016)
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с. – С. 4-11