

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ, ОСНОВАННАЯ
НА ТРИЗ
(ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ
ЗАДАЧ)**

Целевые ориентации педагогической технологии, основанной на ТРИЗ

Направление - становление основ творческой личности.

Цель педагогической технологии, основанной на ТРИЗ, - обучение способам творческой деятельности

Задачи

- 1. Научить детей классифицировать объекты окружающего мира по разным основаниям.
- 2. Способствовать освоению детьми приемами сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.
- 3. Способствовать освоению детьми типовыми приемами фантазирования для развития воображения и решения проблем.
- 4. Сформировать у детей понятие, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности (ресурсы), с помощью которых можно решать проблемы.
- 5. Сформировать у детей понятие, что у всех объектов материального мира есть имена признаков (они общие для всех) и у конкретных объектов есть конкретные значения этих имен признаков.
- 6. Сформировать у детей чувствительность к противоречиям, возникающим при предъявлении к объекту двух противоположных требований.
- 7. Научить детей решению творческих задач.

Концептуальная основа педагогической технологии, основанной на ТРИЗ

- **Положение теории творчества**

Я.А. Пономарева (творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей).

- **Теоретические положения Н.Е. Вераксы**

- **Теоретические положения ТРИЗ**

Г.С. Альтшуллера

Теоретические положения ОТСМ (ОТСМ – общая теория сильного мышления) Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук.

Теоретические положения ТРИЗ

Г.С. Альтшуллера:

- Теория ТРИЗ - катализатор творческого решения проблем.
- Творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).
- Творчеству, как любой деятельности, можно учиться.
- Необходимо включить доступные детям типы проблем и научить применять алгоритмы при их решении

АЛГОРИТМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ, ОСНОВАННОЙ НА ТРИЗ

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Этап ознакомления с методом	Мотивирует детей к деятельности. Показывает приёмы и последовательность деятельности.	Осознание детьми мотива деятельности. Включение детей в деятельность по освоению метода.
2. Этап организации системы игр и творческих заданий по освоению метода	Организует игры и творческие задания реалистического и фантастического плана. Организует обсуждение объекта и его свойств с реалистической и фантастической точек зрения.	Включение детей в игры и творческие задания. Включение детей в обсуждение объекта и его свойств с реалистической и фантастической точек зрения.
3. Этап продуктивной деятельности	Организует продуктивную деятельность детей: рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Записывает сюжет рассказа, стихотворения, загадки с помощью схем, слов и т. п.	Продуктивная деятельность детей.
4. Этап рефлексии	Стимулирует детей к самоанализу собственной деятельности, задает детям вопросы: - Что мы сегодня делали? - Как мы это делали? - Зачем мы это делали?	Оценка детьми собственной деятельности. Осознание детьми метода и возможности его использования.
5. Этап оценки уровня творческих	Оценивает уровень оригинальности работы по критериям, например: - новизна, - убедительность, - гуманность	Предоставление и презентация собственной творческой работы.

Методы, приёмы, методики, техники технологии, основанной на ТРИЗ, для работы с детьми дошкольного

- **Метод «Круги ^{возраста} Луллия»** (автор Р. Луллия), **метод «Морфологический анализ»** (автор Ф. Цвикке).
- **Метод «Каталога»** (авторы Э. Кунце, В.Я. Пропп).
- **Метод сужения поля поиска** (авторы: Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук). Главная техника работы с детьми – **игры «Да-Нет»**.

Метод «Каталога» (авторы Э. Кунце, В.Я. Пропп)

- Цель метода - освоение детьми структуры и основных компонентов сказки, обучение умению составлять логически связанный текст, в котором добро побеждает зло.
- Данный метод хорош и для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания мест происходящего.

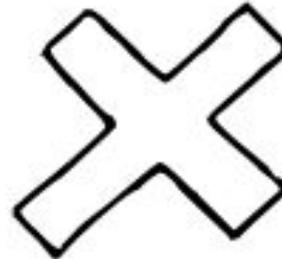
Карты В.Я. Проппа



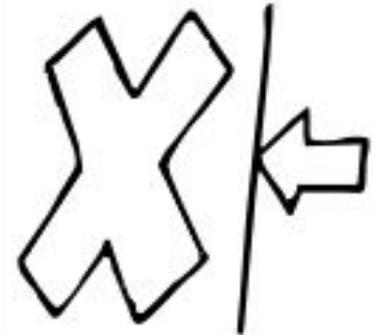
1. Жили-были



2. Особое
обстоятельство



3. Запрет



4. Нарушение
запрета

Карты В.Я. Проппа



8. Враг
начинает
действовать



12. Даритель
испытывает
героя



13. Герой
выдерживает
испытание



16. Герой вступает
в битву с врагом

Карты В.Я. Проппа



17. Враг
оказывается
поверженным



22. Герой
возвращается
домой



27. Счастливый
конец



28. Мораль

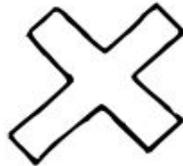
Карты В.Я. Проппа



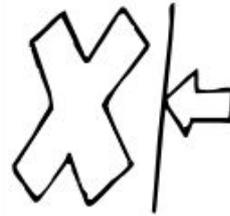
1. Жили-были



2. Особое
обстоятельство



3. Запрет



4. Нарушение
запрета



8. Враг
начинает
действовать



12. Даритель
испытывает
героя



13. Герой
выдерживает
испытание



14. Получение
волшебного
средства



16. Герой вступает
в битву с врагом



17. Враг
оказывается
поверженным



22. Герой
возвращается
домой



27. Счастливый
конец

Карты В.Я. Проппа



Сочиняем с картами Проппа



Метод «Каталога» (авторы Э. Кунце, В.Я. Пропп)

Метод позволяет придумывать сказки или истории при помощи слов, выбранных из книги наугад.

Сказка сочиняются при помощи алгоритма:

1) объявляется процесс сочинения новой сказки из какого-либо текста и выбирается книга, она может быть незнакома детям;

2) детям задаются вопросы, ответы на которые, они ищут, открыв книгу на любой странице;

3) то слово, на которое указал палец и будет ответом на вопрос.

В конце занятия закрепляется последовательность вопросов и организуется продуктивная деятельность (рисование, лепка или зарисовка модели сказки).

С возрастом детей вопросы усложняются за счет увеличения количества героев, действий, мест происходящих событий.

Метод сужения поля поиска (авторы: Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Метод предполагает отсечение неактуальной в данный момент информации для поиска необходимого объекта.

При использовании данного метода загадывается объект в числовом ряду, разных видах пространства или в какой-либо классификационной группе.

Для его отгадывания детям задаются вопросы, сужающие поле поиска путем отсечения большого количества неактуальной в данный момент информации.

По правилам, дети задают вопросы так, чтобы отсекал большое количество информации, и строить вопросы так, чтобы на них можно было ответить только «да» или «нет».

Метод сужения поля поиска (авторы: Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Играя в числовую «Да - Нет», дети дошкольного возраста достаточно быстро осваивают порядковый счет, выделяют середину, различают большее и меньшее число.

С помощью **пространственной** «Да - Нет» очень легко происходит освоение линейного, двухмерного и трехмерного пространства.

Классификационная «Да – Нет» позволяет детям осваивать различные классификационные группы.

Метод сужения поля поиска (авторы: Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Игры на основе данного метода позволяет детям ориентироваться в источниках информации, выделяя имена признаков (цвет, материал, размер, температуру и т.д.).

Дети приобретают умение получать информацию, **используя различные анализаторы**, а также **с помощью диалогов** по выяснению имён признаков.

Дети **развивают умение задавать вопросы на уточнение значений имен признаков**.

Таким образом, метод позитивно влияет на развитие речи у детей дошкольного возраста.

Метод «Мозговой штурм»

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Правила мозгового штурма:

- исключение всякой критики;
- поощрение самых невероятных идей;
- большое количество ответов, предложений;
- чужие идеи можно улучшать.

Метод синектики (автор У.Гордон)

Цель применения: учить детей менять точку зрения на обычные объекты: видеть в незнакомом – знакомое, в привычном – чуждое.

Метод синектики (автор У.Гордон)

Сначала с детьми выбирают объект и обсуждают его с обычной точки зрения, потом предлагают «превратиться» в него в какой-либо (возможно проблемной) ситуации, почувствовать и высказать свои переживания по этому поводу.

Затем, просят детей назвать, что еще может выполнять такую же функцию. Предлагается рассказать об объекте или процессах, происходящих в нем, сравнивая его с другими объектами - составляются сравнения, загадки (например, четыре ноги, но не животное; есть спинка, но не человек).

После этого дается возможность дошкольникам пофантазировать и придумать данный объект в будущем. Перед этим выявляются недостатки

Методы, приёмы, методики, техники технологии, основанной на ТРИЗ, для работы с детьми дошкольного возраста

- **Типовые приёмы фантазирования (ТПФ)**, разработанные Г.С. Альтшуллером, способствуют активизации мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством. **ТПФ адаптированы для детей дошкольного возраста Т.А. Сидорчук.**
- **Цель применения ТПФ:** освоение детьми приёмами преобразования признаков объектов для развития воображения и решения проблем.

Типовые приёмы фантазирования (ТПФ)

В детском саду детей знакомят с ТПФ, преобразованными в волшебников.

Таких волшебников – шесть:

- волшебник «Увеличения - уменьшения»,
- волшебник «Дробления - объединения»,
волшебник «Времени»,
- волшебник «Оживления – окаменения»,
- волшебник «Специал - универсал»,
- волшебник «Наоборот».

На основе каждого метода, приёма, методики или техники разработана система игр и творческих заданий, которые позволяют педагогу эффективно развивать речь у детей дошкольного возраста .

**Обучение детей дошкольного возраста
составлению ЛОГИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ по
серии картинок методами ТРИЗ
(авторы Т.А. Сидорчук и С.В. Лелюх)**

Обучение строится в форме игр «Умники
и умницы», «Догадай-ка», «Сыщики»,
«Режиссёры фильма»...

Общие принципы работы с серией картинок

Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трехлетнего возраста.

Для составления первых серий детям предлагается 2- 3 картинки . Например, серия «Девочка купает куклу».

К четырем годам предлагаются серии с 4-5 картинками.

Детям в возрасте 5 лет в серии можно включать до 6 картинок.

Детям в возрасте 5-7 лет целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок.

Не рекомендуется использовать серии картинок по сюжетам литературных произведений, уже знакомых детям, так как они не самостоятельно ищут причинно-следственные связи, а вспоминают тексты сказок или рассказов.

Можно организовывать работу с подгруппами детей или индивидуально.

Общие принципы работы с серией картинок

Время игры с серией картинок:

- для детей до 4 лет - 5-6 минут;
- для детей до 5 лет- 10 минут;
- для детей до 7 лет- 15 минут.

Важно, чтобы педагог мотивировал деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок.

Общие принципы работы с серией картинок

Примеры мотивации

-для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, пропеть песенку с картинками, проговорить рифмованный текст...;

-для детей 4-5 лет: использовать мотив помощи какому-либо герою («Чебурашка хочет разобраться в картинках») или мотив получения приза («Соберешь последовательно картинки - найдешь спрятанный сюрприз»)

-для детей 5-7 лет: мотив соревнования (работа на скорость без ошибок); игра в «Сыщиков» (цель игры: из перепутанной серии картинок выстроить логический ряд – так, как это делают сыщики при раскрытии преступлений) или создание из отдельных «кадров» целого фильма.

Подготовка детей к работе с серией картинок

Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить их анализировать **реальные ситуации** из жизни.

Цель таких бесед – **научить** детей **проговаривать** цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

В качестве подготовки может служить работа по анализу причинно-следственных связей **в литературных произведениях.**

Подготовка детей к работе с серией картинок

В результате работы с серией картинок, воспитатель должен научить ребенка:

- 1) раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;
- 2) составлять связный краткий рассказ сюжета;
- 3) осознавать и озвучивать правила составления серии картинок (т.е. ребенок должен научить кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Подготовка детей к работе с серией картинок

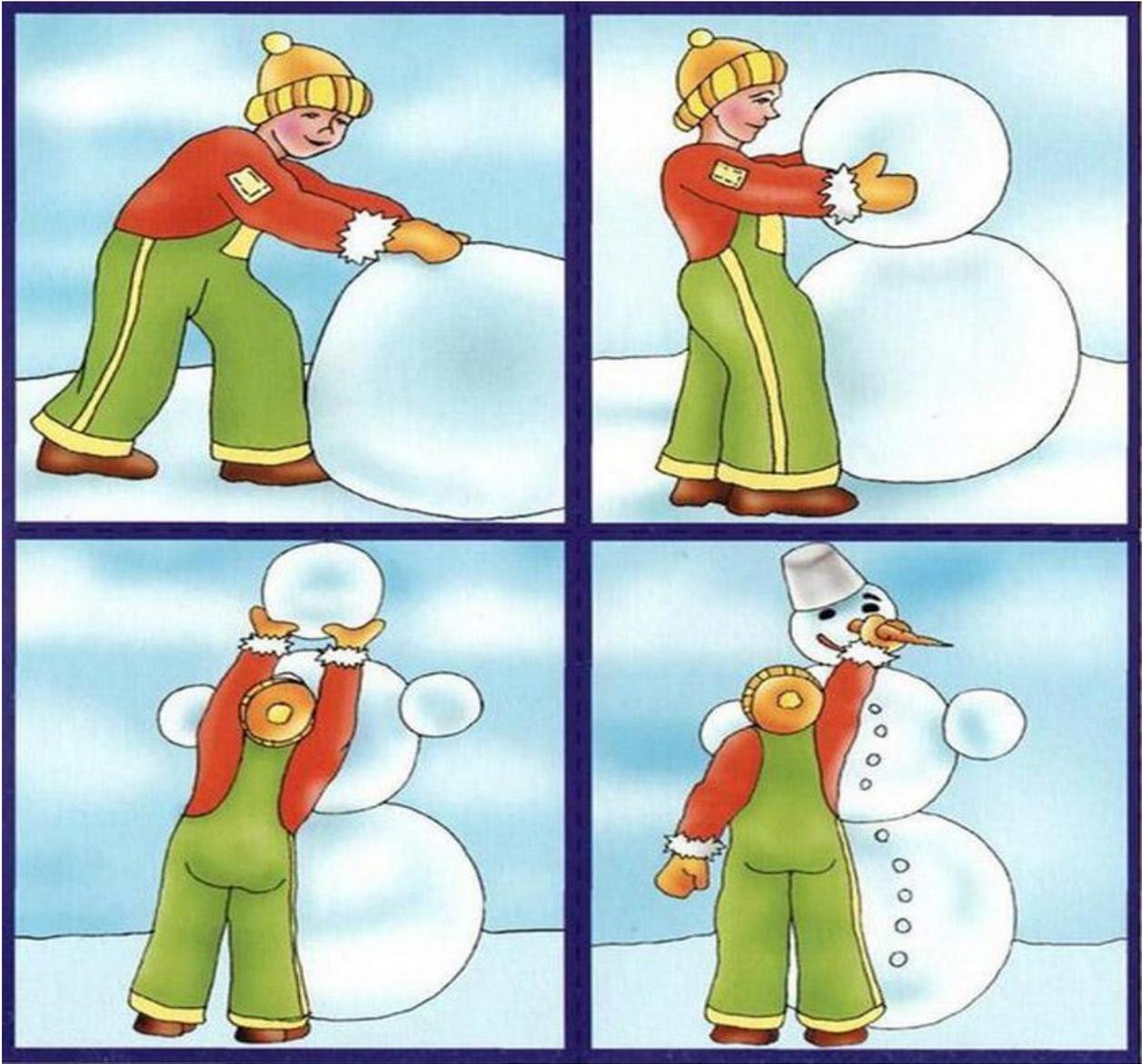
Обучение детей дошкольного возраста с серией картинок осуществляется в определённой последовательности, в достаточно быстром темпе.

Игровые задания проводятся динамично.

Каждый этап имеет свою задачу, игровое действие и его схематизированное изображение.

Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если дети освоят предыдущие задания.

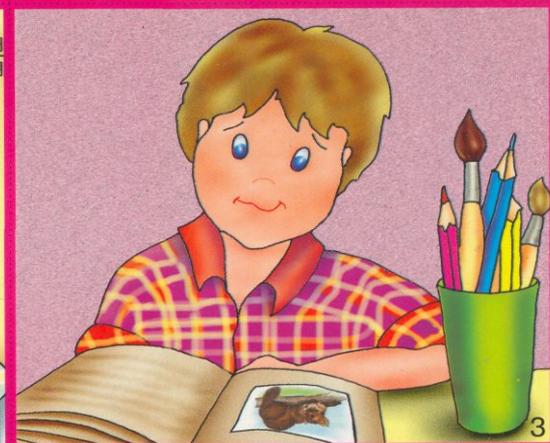
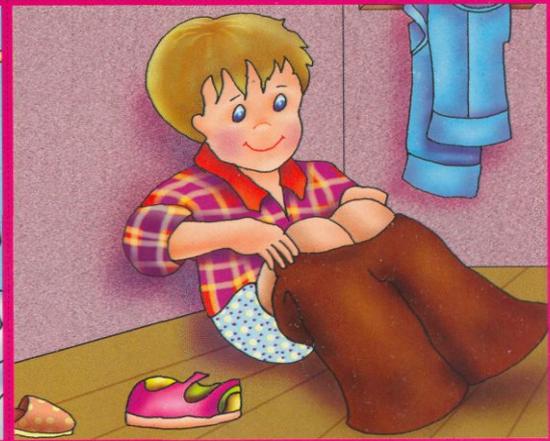
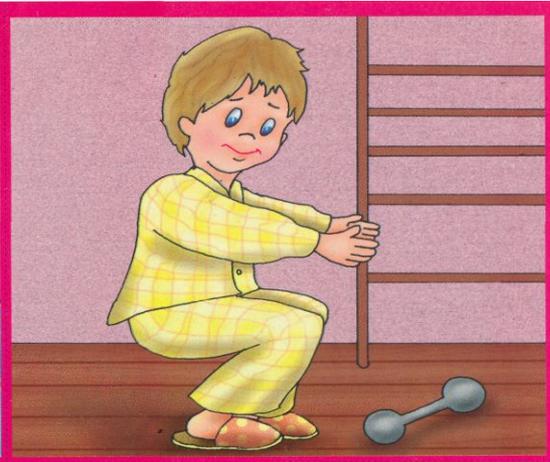
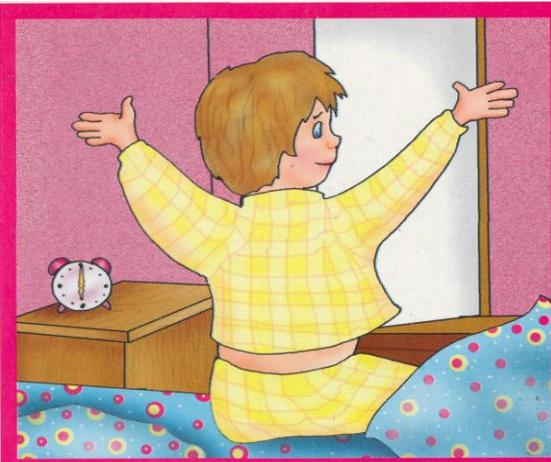
Педагог должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа.



Итогом работы служит **составленный ребёнком рассказ** о событиях, изображённых на картинках и **придуманное к нему название**.

Например, «Мальчик и снеговик», «Красивый снеговик», «Зимние забавы», «Умелый мальчик», «Как зимой можно делать снеговиков»...

Затем дети на схемах этапов работы с серией картинок показывают схему каждого этапа работы.









Предварительная работа

- На какой праздник люди наряжают в домах ёлки? Какими ёлки могут быть?
- Откуда попадают в дом настоящие живые ёлочки?
- Можно ли рубить ёлки в лесу? Почему?
- Чем искусственная ёлка лучше настоящей? А чем хуже?
- Чем можно украсить новогоднюю ёлку?
- Вы любите новогодний праздник?
- Почему дети любят новогодний праздник?

Этапы работы с серией картинок

1 этап

«Паровозик из картинок»

Задачи:

— научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учета последовательности сюжета;

— учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этапы работы с серией картинок

2 этап

«Назови место, где происходит событие»

Задачи:

- научить ребенка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события всегда происходят в определенном месте, и места могут быть разными);
- учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этапы работы с серией картинок

3 этап

«Определи время событий»

Задачи:

— научить детей определять время событий, изображенных на картинках, с уточнением времени года и части суток;

— учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие

Этапы работы с серией картинок

4 этап

«Найди общих героев на всех картинках»

Задачи:

- научить ребенка находить сквозных героев и объекты на всех картинках серии;
- учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы);
- учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этапы работы с серией картинок

Этап 5

«Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»

Задачи:

- научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия;
- учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для ее достижения они совершают определенные действия);
- учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этапы работы с серией картинок

Этап 6

«Что за чем?»

Задачи:

— учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинки;

— учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этапы работы с серией картинок

Этап 7

«Составь рассказ»

Задачи:

- учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок;
- учить детей по схеме этапа узнавать игровое действие.

Этап 7

«Составь рассказ»

Базовая модель

- 1. Однажды (указание времени года, части суток).
- 2. В... [таком-то месте (указание либо на общее место действия, либо на место действия, происходящего в первом кадре)].
- 3. ... [такой-то объект (указание сквозного героя, героев на первом кадре)].
- 4. Делал (делали) ... (то-то) для ... (того-то).
- 5. Потом ... (этот же объект) (переход ко второму кадру) делал ... (действие и цель действия).
- 6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели этих действий.
- 7. В результате получилось ... [то-то (обобщение)], поэтому можно сказать, что данный объект ... (герой, герои) ... (такой-то) по характеру.
- 8. Придумать название получившемуся рассказу.

Этапы работы с серией картинок

Заключительный этап

Задача:

научить ребенка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верной версии по серии картинок.

Игра проходит без сюжетных картинок – используются только схемы этапов. Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполняли. Затем дети рассказывают «секрет» каждой схемы и раскладывают их по порядку.

Важно! Работа на этом этапе возможна с детьми 5 -7 лет.

Заключение

Работа с серий картинок методами ТРИЗ учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним связные рассказы , сознательно определять этапы произведенных действий с картинками .

Формирует у детей понимание того, что любое событие в жизни имеет обязательные условия:

- место действия;
- время действия;
- наличие действующих лиц;
- наличие других лиц, предметов обстановки и т.д
- признак действия или взаимодействия объектов с определенной целью;
- наличие результата (положительного или отрицательного).

Таким образом, мы формируем у детей начальные навыки анализа ситуации, что чрезвычайно важно для успешного обучения в школе, в целом для подготовки детей к жизни в завтрашнем дне.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

Содержание этапов работы над сюжетной картиной

- Этап 1. Определение объектов на картине.**
- Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами на картине.**
- Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине.**
- Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.**
- Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.**
- Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине.**
- Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения.**
- Этап 8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.**
- Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины.**

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

1 этап

Определение состава картины

Задачи:

- обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка);
- активизировать словарь детей дошкольного возраста в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей) .

Алгоритм мыслительных действий при определении состава картины

- Перечисление объектов на картине (в том числе и частей).
- Моделирование объектов.
- Группировка по заданному признаку.
- Обобщение перечисленных объектов.
- Рефлексия.

Правило. Навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его.

Для определения деталей одного объекта использовать приёмы «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный», приглашение «Волшебника Деления» и другие.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

- Моделирование объектов производится с помощью картинок, цветовых обозначений, схем, букв и т.д. Модели объектов, выделенных на картине, располагаются на листе бумаги так, чтобы общая композиция картины сохранялась.
- Для мотивации детей 5 – 7 лет к выделению и называнию объектов на картине используем прием «подзорная труба», «бинокль» или приглашение «Волшебника Деления». Последовательность называния объектов на картине может быть любой.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

2 этап

Установление взаимосвязей между объектами на картине

Задача: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине:

- Выделение двух объектов на картине.
- Обоснование связей между ними.
- Обобщение наиболее существенных связей, подводящих к осмыслению содержания картины.
- Рефлексия.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

3 этап

Составление сравнений, загадок по картине (иллюстрации)

Задачи:

- учить детей составлять сравнения, загадки по моделям;
- учить узнавать эмблему (схему)этапа и озвучивать правило: «Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признаки с признаками других предметов».

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

Детей пятого года жизни мы начинаем знакомить с *загадками*.

В.И Даль писал: *«Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки».*

Загадка – это поэтическое описание какого-нибудь предмета, живого существа, явления, которое нарочно усложнено, но не только для того, чтобы испытать сообразительность человека, но и помочь ему увидеть необычное в обычном, поэзию в том, к чему мы давно привыкли.

В загадках в сжатой форме даются наиболее яркие признаки предметов или явлений.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания.

Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму.

Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста.

В адаптированном варианте данная методика позволяет научить составлять загадки и детей дошкольного возраста.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

3 этап

Составление сравнений, загадок по картине (иллюстрации)

Чтобы составить загадку по картине, необходимо выбрать объект (предмет) и перечислить его признаки (цвет, размер, форма, действия, части, специфические характеристики). Следует знать основные модели составления загадок.

Для обучения детей составлению загадок необходимо осваивать модели в следующей последовательности.

Обучение детей дошкольного возраста составлению загадок

Модель 1 *«Какой - что бывает таким же»*

Какой?	Что бывает таким же?

Обучение детей дошкольного возраста составлению загадок

Модель 2 «Что делает? – Кто (или что) делает так же?»

Что делает?	Кто (или что) делает так же?

Обучение детей дошкольного возраста составлению загадок

Модель 3 «На что похоже – чем отличается»

На что похоже?	Чем отличается?

Связки **«как»**, или **«но не»**, или
«как, но не».

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ

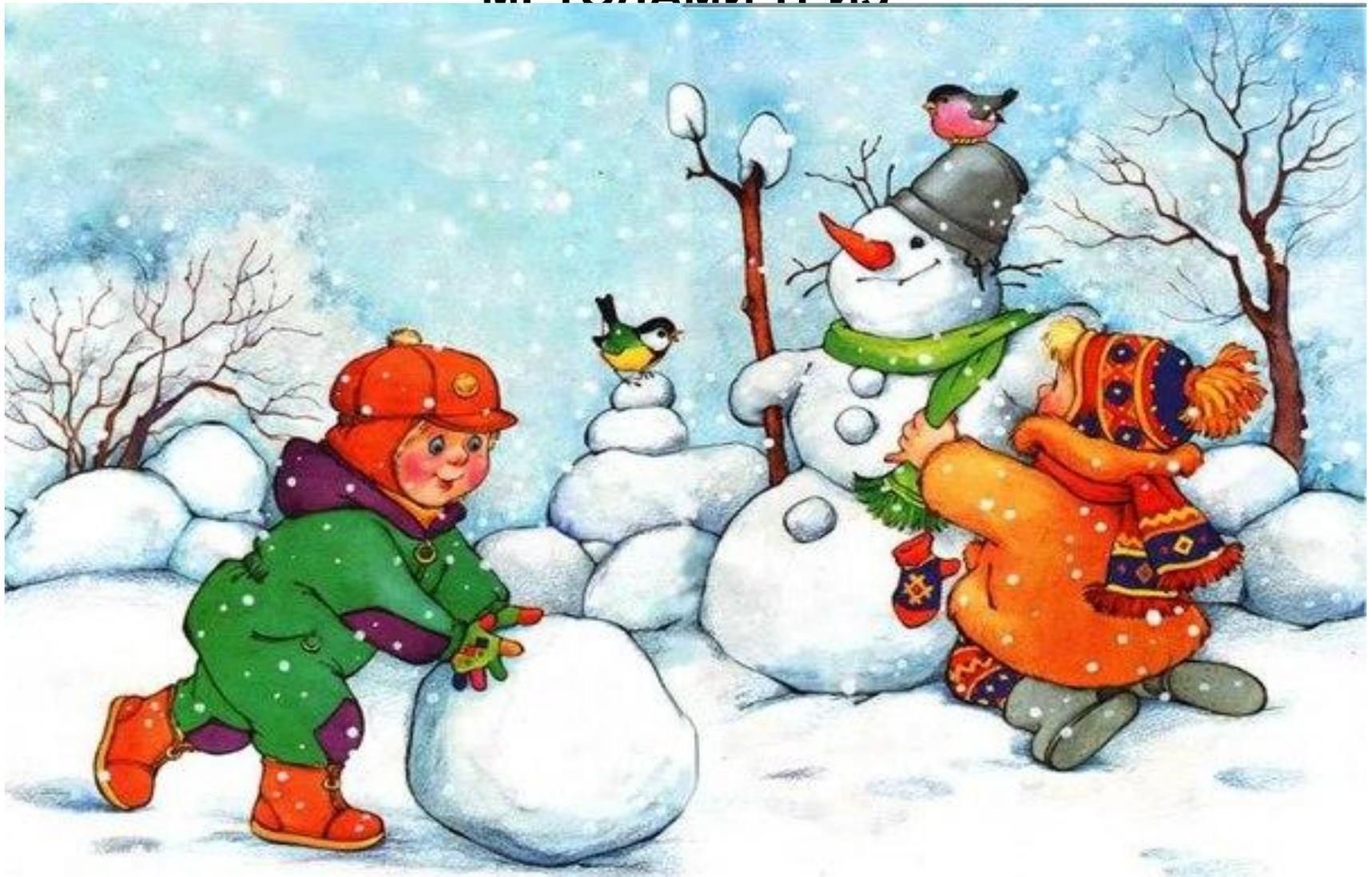
Или 3 этап

**Описание на основе возможного восприятия
объектов картины разными органами чувств**

Задачи:

- обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств;
- учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ
РАССКАЗОВ
ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ
МЕТОДАМИ ТРИЗ**







Угачтас пшбавка

Рефлексия

- Сегодня я узнала...
- Мне особенно интересно было узнать...
- Мне хочется узнать ещё о ...
- Сегодня я научилась...
- Было полезно...
- Мне захотелось применить на практике...
- Мне ещё нужно учиться...
- ...

Спасибо за внимание!