

СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИ



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН «РОЖЬ»

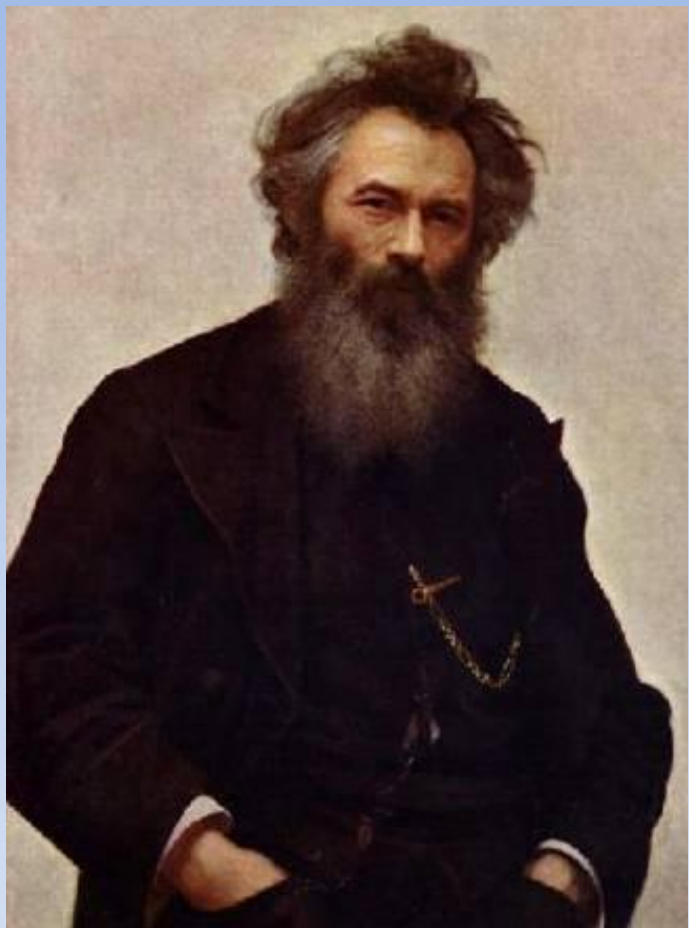
4 КЛАСС «ШКОЛА
РОССИИ»

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
МИРОНЮКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
г. ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ
МАОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №



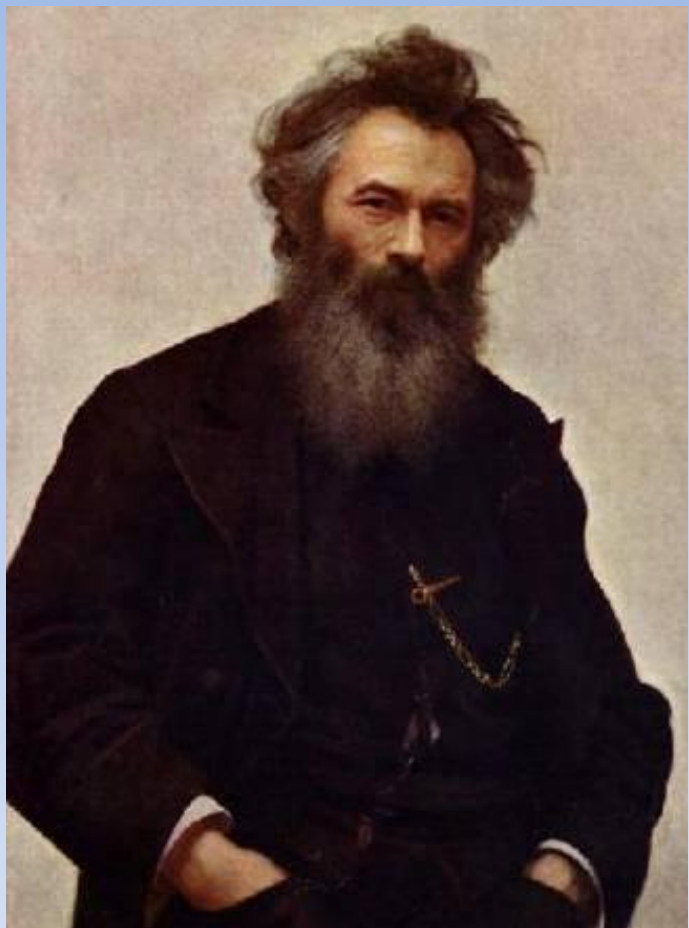
**ШИШКИН ИВАН
ИВАНОВИЧ**

(1832-1898)

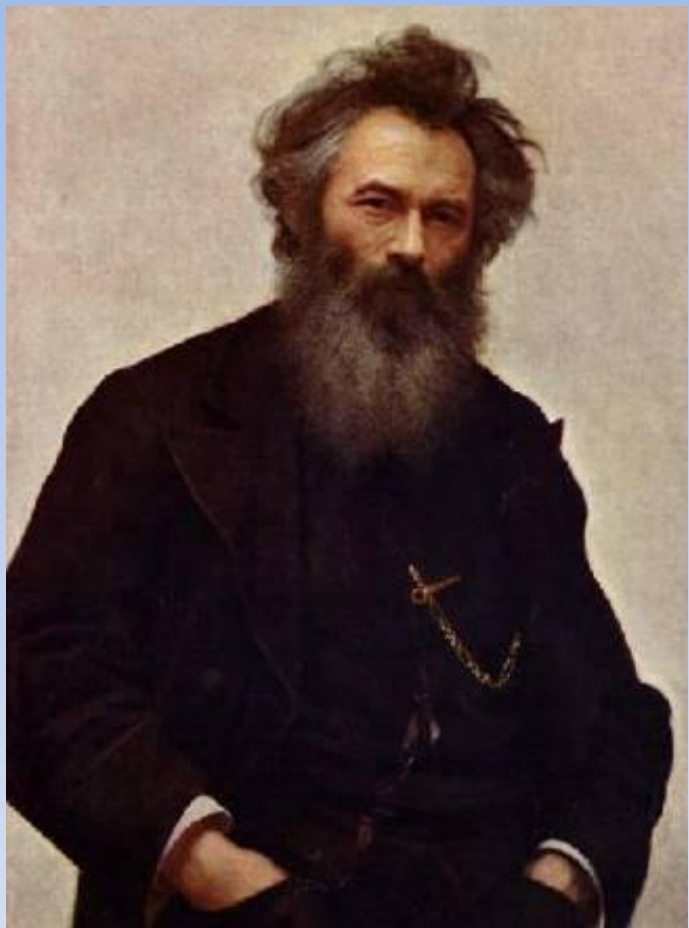


**Иван Иванович
Шишкин родился 25
января 1832 года в городе
Елабуге в купеческой
семье.**

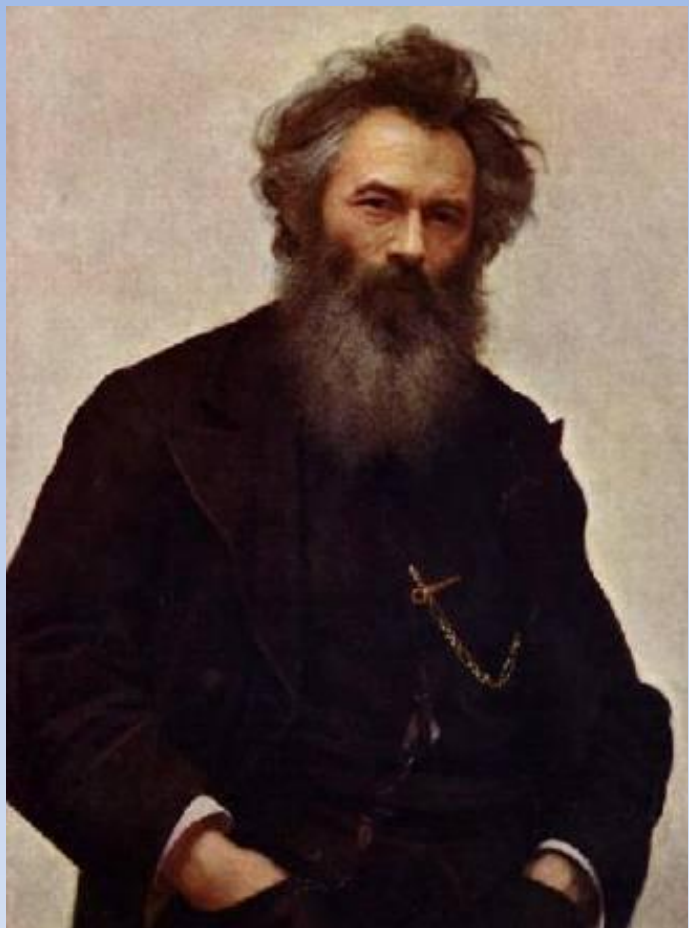
**Учился в казанской
гимназии, в московском
училище живописи,
ваяния и зодчества,
продолжил свое
образование в Академии
художеств.**



Шишкин усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга, и на острове Валааме в Белом море. За годы обучения в Академии художеств ему были присуждены две малые серебряные медали, большая серебряная медаль, малая золотая медаль и большая золотая медаль. Вместе с последней наградой Шишкин получил право на поездку за границу за счёт Академии.



За границей Иван Шишкин много занимался рисунками пером. Некоторые произведения Шишкина были помещены в дюссельдорфском музее рядом с рисунками первоклассных евро - Пейских мастеров. Возвратившись в Россию, он много путешествует по стране, рисуя и устраивая выставки.



С каждым годом за Шишкиным укрепляется репутация одного из лучших русских живописцев пейзажа. В 1873 году Академия художеств возвела Ивана Ивановича Шишкина в звание профессора за мастерскую картину "Лесная глушь". Шишкин руководил учебной пейзажной мастерской академии. За свою жизнь И. И. Шишкин написал множество великих картин.



**АВТОПОРТ
РЕТ**



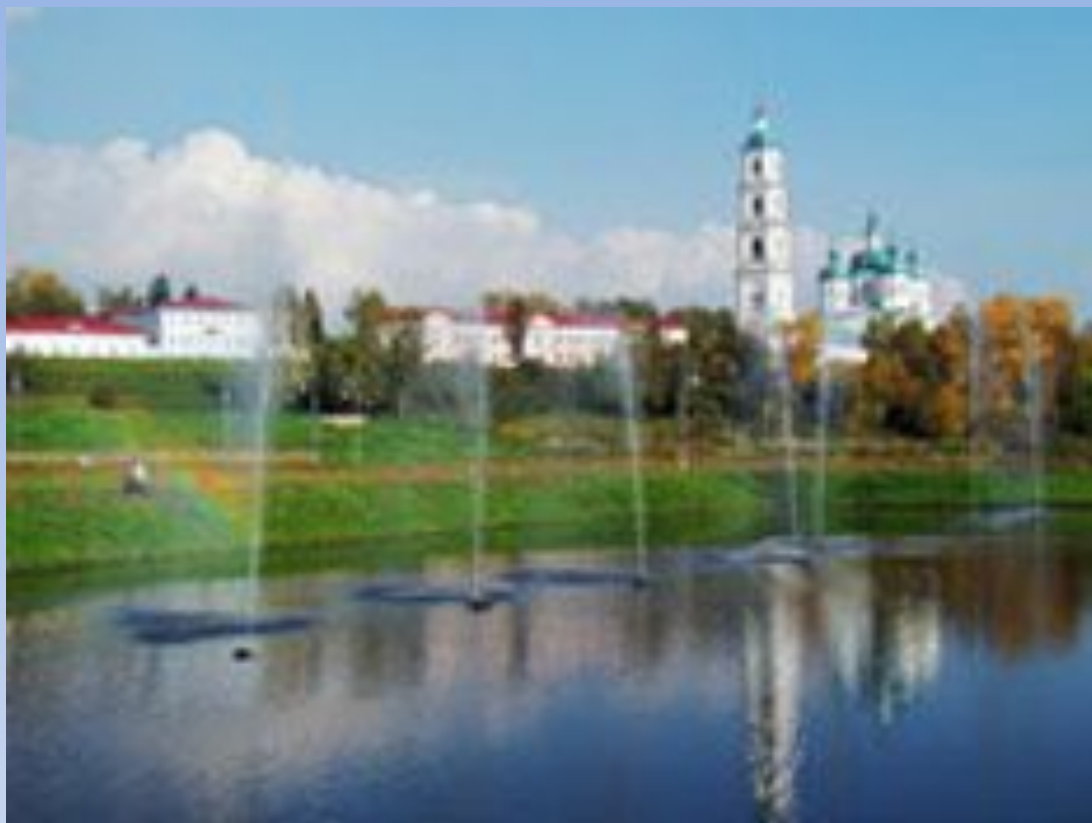
**ДОМ – МУЗЕЙ
И. И.
ШИШКИНА**

В доме родителей, где прошли детские и юношеские годы художника, находится ныне мемориальный Дом-музей Ивана Ивановича Шишкина.

- Единственный в мире памятник в полный рост русскому живописцу И. И. Шишкину был установлен в Ел



**ПАМЯТНИК И.И.
ШИШКИНУ**



Шишкинские пруды

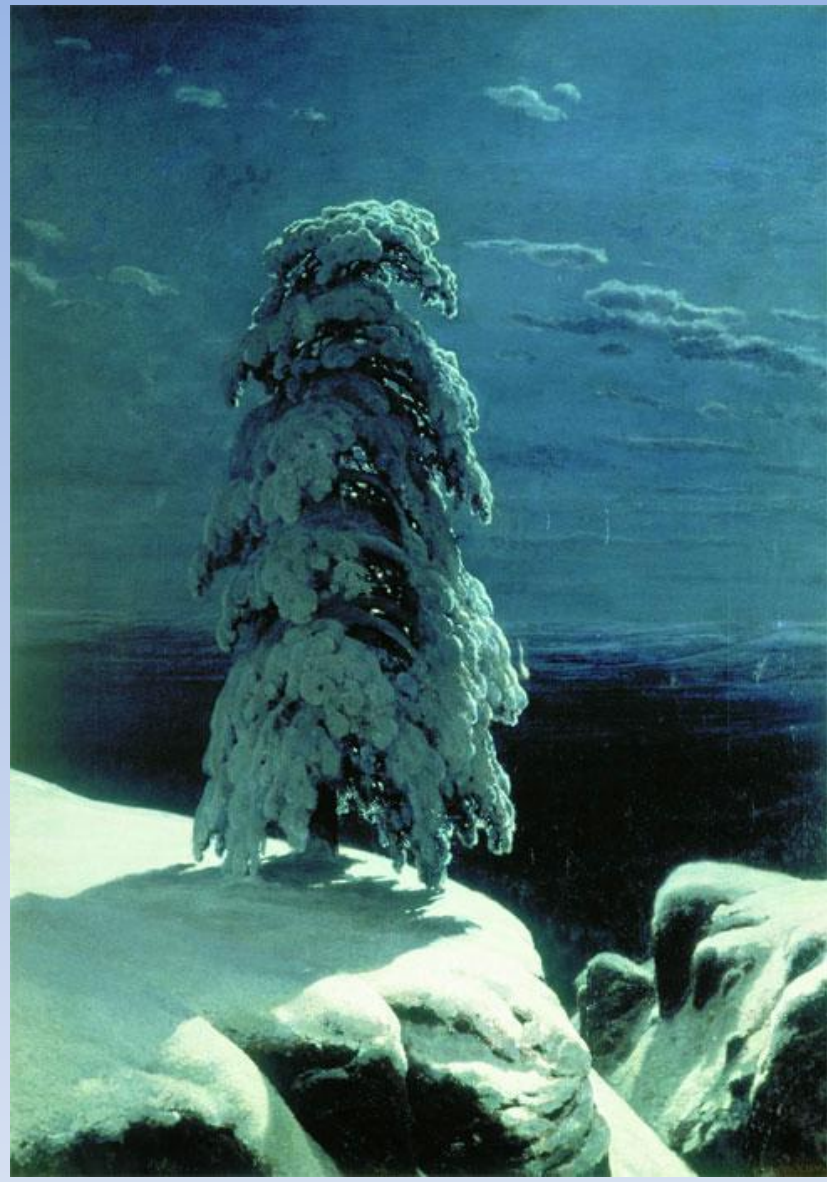
«Шишкинские пруды» стали одним из любимых мест отдыха елабужан и гостей города, здесь проходят многие городские праздники и мероприятия, в том числе и ежегодная Всероссийская Спасская



**Могила И. И. Шишкина
на Тихвинском
кладбище.**



**И. И. Шишкин. «Лесная
глушь».
Государственный Русский**



**И. И. Шишкин. «На севере
диком...».
Третьяковская
галерея.**



И.Шишкин, К.Савицкий. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.



**Иван Шишкин. «Дубовая
роща».
1887. Третьяковская галерея.**



**И. И. Шишкин. «Золотая
осень».
Третьяковская галерея.**



И. И. Шишкин.
«Рожь»



«Рожь» - одно из самых выдающихся произведений в творчестве И. И. Шишкина. Картина была написана в 1878 году и принесла художнику заслуженную славу.



На полотне мы видим бескрайние просторы ржаного поля. Золотое море хлебов, колышущееся от ветра, раскинулось до самого горизонта. Тяжелые колосья уже почти поспели и клонятся к земле. Проселочная дорога, уходящая через поле вдаль, пустынна.



Торжественным покоем как будто пронизана эта картина. Даже ласточки, стремительно и бесшумно пролетающие совсем невысоко в светло-синем небе, не нарушают гармонии этой невероятной тишины.



Очень подробно, с большим мастерством и любовью Шишкин пишет передний план: и тяжелые спелые колосья, и венчики ромашек и васильков, и пахнущую пылью дорогу. Все это придает полотну задушевность и жизненную убедительность.



Как будто сторожа, охраняющие несметное богатство спеющих хлебов, над золотом поля возвышаются могучие сосны. Деревья-исполины стоят вдоль дороги до самого горизонта, отчего равнинный пейзаж кажется еще более бесконечным.



Нас не покидает смутное состояние тревоги. Может быть, из-за появившихся возле горизонта первых кучевых облаков, предвещающих близкую грозу? Из-за неба, утратившего свою звонкую синеву?



Или из-за черного скелета дерева, обгоревшего во время грозы, нелепо и тоскливо торчащего среди благоухающего золотого великолепия? Минорная нота, явственно звучащая в полотне, как будто напоминает нам о бедах и превратностях жизни, которая ошибочно кажется порой такой идиллической



И все-таки основная тема полотна «Рожь» - это вера и мощь в величие природы и в ее способность вознаградить труд человека. Это настоящий гимн художника родной природе, ее плодородию, ее изобилию, величественной и торжественной красоте.

